

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod.	<b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 2	Rev.00 01.09.2016

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017 / 2018

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>ITALIANO</b>			
<b>CLASSE: 1°</b>	<b>SEZ. B</b>	<b>INSEGNANTE:</b>	<b>ROSANNA</b>	<b>TUNNO</b>
<b>LIBRI DI TESTO:</b>	Antologia: L. Caporale-C. Fronte "Forme e linguaggi" vol. A + "Percorso nei Promessi Sposi". Ed. Petrini. Grammatica: Claudia Savigliano "La pratica e le valenze dell'italiano" Edizione verde - ED. DeA Scuola			

### ATTIVITÀ

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: LABORATORIO DI NARRATIVA</b>
Il tema e il messaggio La struttura del racconto L'autore, il narratore, il punto di vista I personaggi Il tempo e lo spazio	
<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: I GENERI NARRATIVI</b>
Il racconto, la novella e la fiaba (Le caratteristiche e la storia, dal medioevo ad oggi) Il romanzo (Le caratteristiche, la storia e i contesti letterari, dal medioevo ad oggi)	
<b>MODULO N.3</b>	<b>TITOLO: MODELLI NARRATIVI</b>
G. Boccaccio: "Chichibio e la gru" E. A. Poe: "Manoscritto trovato in una bottiglia" (Il genere letterario: la narrazione fantastica) G. Verga: "Rosso Malpelo" (Il contesto letterario: Il Naturalismo e il Verismo) Franz Kafka: "La trasformazione di Gregorio in un insetto" (Il contesto letterario: La narrazione psicologica) F. Dostoevskij: da "Delitto e castigo", "L'assassinio di un'usuraia" Emile Zola: da "L'Assommoir", "Morte di un alcolizzato" G. Verga: da "I Malavoglia", "Ntoni parte soòdato" I. Svevo: da "La coscienza di Zeno", "L'ennesima ultima sigaretta" (Il contesto letterario: La psicoanalisi) G.T. di Lampedusa: da "Il Gattopardo", "Ballo a palazzo Pantaleone"	
<b>MODULO N.4</b>	<b>TITOLO: INCONTRO CON UN AUTORE</b>

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b>	<b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 2 di 2	<b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

Italo Calvino: La vita e le opere

Da “Il sentiero dei nidi di ragno”: “Nel mondo di Pin”

Da “Il visconte dimezzato”: “Metà contro metà”

Da “Il barone rampante”: “La ribellione di Cosimo”

Da “Il cavaliere inesistente”: “Sotto la corazza, niente”

Da “Le Cosmicomiche”: “Tutti in un punto”

Da “Se una notte d’inverno un viaggiatore”: “Romanzi in gioco o gioco di romanzi?”

Da “Il cavaliere inesistente”: “Sotto la corazza, niente”

<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO: INCONTRO CON UN’OPERA</b>
--------------------	--------------------------------------

LA FATTORIA DEGLI ANIMALI di G.Orwel

Biografia dell’autore

L’opera: La trama e chiavi di lettura

Lettura del brano: Finalmente liberi –

<b>MODULO N. 6</b>	<b>TITOLO: LABORATORIO DI SCRITTURA</b>
--------------------	---

Come scrivere un testo:

La progettazione – Trovare le idee – Completezza e chiarezza – Coerenza e coesione.

Le tipologie testuali:

Il testo descrittivo (caratteri generali, oggettiva e soggettiva, di un luogo, di una persona)

Il testo narrativo non letterario: il riassunto

Il testo espositivo

<b>MODULO N. 7</b>	<b>TITOLO: GRAMMATICA</b>
--------------------	---------------------------

Morfologia: verbo, nome, articolo, aggettivo, pronome.

Sintassi: il predicato (verbale e nominale); il soggetto; l’attributo e

l’apposizione; il complemento oggetto. I complementi indiretti: di luogo, di tempo, di specificazione, partitivo, di termine, di causa, di fine o scopo.

<b>MODULO N.8</b>	<b>TITOLO: I Promessi Sposi</b>
-------------------	---------------------------------

L’autore – L’opera: chiavi di lettura – La trama dell’opera

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Don Abbondio e i bravi (cap.I)

Verrà un giorno....(cap.V-VI)

Il tentativo del matrimonio a sorpresa (cap.VIII)

Addio, monti sorgenti dall’acque.....(cap.VIII)

La storia di Gertrude (cap.IX-X)

L’assalto al forno delle grucce (cap.XII)

Il rapimento di Lucia (cap.XX)