

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod.	DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 5	Rev.00 01.09.2016

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018

DISCIPLINA:	ITALIANO
-------------	-----------------

CLASSE: 3	SEZ. C	INSEGNANTE: ALESSANDRA VIANO
-----------	--------	-------------------------------------

LIBRO DI TESTO: P. DI SACCO, <i>INCONTRO CON LA LETTERATURA</i> , 1, PEARSON
--

1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:

MODULO N. 1	TITOLO: LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI
<ul style="list-style-type: none"> • La civiltà medievale pp. 9-10 • La nascita delle lingue e delle letterature romanze • La letteratura italiana del Duecento pp. 10-11 • Il Medioevo: dal simbolismo religioso alla cultura delle corti p.14 ss. <ul style="list-style-type: none"> ○ Le convinzioni del Medioevo ○ Tutto il sapere viene finalizzato a Dio ○ Bisogna sempre riferirsi alle autorità culturali ○ L'atteggiamento ambivalente verso i classici latini ○ Il simbolismo ○ L'interpretazione simbolica di testi ○ Le svolte culturali del XII secolo ○ L'università, una scuola aperta a tutti ○ <i>Siamo nani sulle spalle dei giganti</i> ○ Corti, cortesia e amor cortese • La nascita delle lingue volgari p. 28 ss. <ul style="list-style-type: none"> ○ Dal latino alle lingue neolatine ○ Una lingua per scrivere, molte per parlare ○ I primi documenti delle lingue volgari <ul style="list-style-type: none"> ▪ I Giuramenti di Strasburgo ▪ Il Placito Capuano (<u>a memoria</u>) ▪ Verso il volgare italiano • Gli inizi della letteratura italiana: la poesia religiosa e la scuola siciliana p. 66 ss. <ul style="list-style-type: none"> ○ Il ritardo della letteratura italiana ○ La poesia religiosa nel contesto del Duecento ○ San Francesco d'Assisi (vita e opere) ○ <i>il Cantico di Frate sole</i> di Francesco d'Assisi (lettura, parafrasi, analisi e commento), spiegazione e testo ○ La scuola siciliana ○ Giacomo da Lentini ○ <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> (lettura, parafrasi, analisi e commento) • La poesia giocosa e il ribaltamento dell'amor cortese p.113 <ul style="list-style-type: none"> ○ La poesia comico-realistica - Cecco Angiolieri, <i>S'io fosse fuoco, arderei 'l mondo</i>, p. 131 (lettura, parafrasi, analisi e commento) ○ C. Agiolieri, <i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i> (lettura, parafrasi, analisi e commento) 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 2 di 5 Rev.00 01.09.2016

- La lirica dello stilnovo p. 140
 - Nasce una tradizione lirica italiana
 - Il "dolce stil novo"
 - Un manifesto di poesia: *Al cor gentil* di Guinizzelli
 - Cartina p. 145
 - *Al cor gentil rempaira sempre amore* (lettura, parafrasi, analisi e commento) p. 146 ss.
 - Poeti e filosofi si parlano: le fonti di Guinizzelli
 - *Perch' i'no spero di tornar giammai* (lettura, parafrasi, analisi e commento)
- Gli esordi della prosa
 - La fortuna della retorica nel mondo comunale
 - Traduzioni e nuove enciclopedie
 - Gli esordi della storiografia in volgare
 - *Il Novellino*, con lettura di *Traiano e la vedova* p. 187 ss.

MODULO N. 2	TITOLO: DANTE ALIGHIERI E FRANCESCO PETRARCA
Dante Alighieri <ul style="list-style-type: none"> • La vita pp. 192-196 • Accade all'autore p. 194 • La centralità di Dante pp. 196-197 • Hanno detto di lui p. 197 • L'itinerario delle opere pp. 198-202 • <i>La vita nuova</i> pp. 208-212 <ul style="list-style-type: none"> ○ T2 Il proemio del libro pp. 212-3, lettura, analisi e commento ○ T3 Il primo incontro con Beatrice pp. 214-217, lettura, analisi e commento • <i>Convivio</i> pp. 247-249 <ul style="list-style-type: none"> ○ T11 Il proemio pp. 249-251, lettura, analisi e commento ○ T12 Lamento per l'esilio pp. 253-255, lettura, analisi e commento ○ T13 Come nacque il Dante l'amore per la filosofia pp. 256-258, lettura, analisi e commento ○ Dante e la filosofia p. 259 • <i>De vulgari eloquentia</i> pp. 260-261 <ul style="list-style-type: none"> ○ T14 Il collare illustre pp. 262-265, lettura, analisi e commento ○ T15 I tre stili pp. 266-269, lettura, analisi e commento • <i>De Monarchia</i> pp. 270-271 <ul style="list-style-type: none"> ○ T16 Due fini e due guide: Papa e imperatore pp. 271-283, lettura, analisi e commento • <i>Divina Commedia</i> pp. 274-278, con Il contrappasso p. 277 (NB: per la trattazione della <i>Commedia</i> dantesca si veda Mod. 10) 	
Francesco Petrarca <ul style="list-style-type: none"> • La vita pp. 356-359 • Accade all'autore p. 358 • Da Dante a Petrarca pp. 359-361 • Hanno detto di lui p. 361 • La poetica e le opere pp. 362-367 • Che cos'è un classico p. 363 • <i>L'Epistolario</i>, p. 368 <ul style="list-style-type: none"> ○ T16 Salita al monte Ventoso, pp. 369-372: solo introduzione ○ Un libro-modello: <i>Le confessioni</i> di Sant'Agostino p. 373 • <i>Secretum</i>, pp. 375-376 • <i>Canzoniere</i>, pp. 382-388 <ul style="list-style-type: none"> ○ T3 <i>Voi che ascoltate in rime sparse il suono</i>, pp. 390-1, lettura, analisi e commento ○ T4 <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i>, pp. 395-396, lettura, analisi e commento ○ T5 <i>Solo et pensoso per i più deserti campi</i>, pp. 397-398, lettura, analisi e commento ○ L'inutile fuga nella natura, p. 399 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod.	DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 3 di 5	Rev.00 01.09.2016

- T8 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, pp. 405-406, lettura, analisi e commento
- T9 *Chiare, fresche e dolci acque*, pp. 409-411, lettura, analisi e commento
- T10 *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*, pp. 415-418, lettura, analisi e commento

MODULO N. 3	TITOLO: GIOVANNI BOCCACCIO
<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Accadde all'autore • Itinerario delle opere (ma senza la memorizzazione dei titoli delle altre opere al di fuori del <i>Decameron</i>) • Decameron <ul style="list-style-type: none"> ○ Un libro-modello ○ Le caratteristiche dell'opera ○ Boccaccio e la vita contemporanea ○ I "mondi" narrativi del Decameron e le sue figure umane ○ I temi: amore, fortuna, intelligenza ○ La "letteratura mezzana" e l'ideologia laica • Lettura diretta delle seguenti novelle del <i>Decameron</i>: <ul style="list-style-type: none"> ○ T4 Andreuccio da Perugia ○ T5 Lisabetta da Messina ○ T7 Federigo degli Alberighi ○ T9 Chichibio e la Gru ○ T10 Frate Cipolla ○ T11 Calandrino e la pietra che rende invisibili • Visione di parte del film di P. e V. Taviani, <i>Maraviglioso Boccaccio</i> (inizio e presentazione della peste, visione della rappresentazione delle novelle <i>La badessa e le brache</i> e <i>Calandrino e l'elitropia</i>). • Visione del documentario di Rai Letteratura: <i>I grandi della letteratura italiana: Giovanni Boccaccio</i> 	

MODULO N. 4	TITOLO: UMANESIMO, RINASCIMENTO E LUDOVICO ARIOSTO
<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico p. 631-3 • La letteratura umanistica p. 635, 637 • La nuova civiltà dell'umanesimo pp.641-644 <ul style="list-style-type: none"> ○ "Umanesimo" e "Rinascimento" ○ L'antropocentrismo • Il prezioso sapere della filologia p.647 • Il mecenatismo p. 649-50 • Dai codici ai libri stampati pp. 650-1 • La vita culturale della Firenze dei Medici pp. 657-659 • La ripresa dell'epica carolingia pp. 661-663 (no Pulci, e Boiardo) • Lorenzo il Magnifico, <i>Canzone di Bacco</i>, pp. 664-667 • Dall'Umanesimo al Rinascimento pp. 699-703 <ul style="list-style-type: none"> ○ La classe ha visto alcune scene selezionate del film <i>Non ci resta che piangere</i> • La letteratura di corte pp. 731-3 <ul style="list-style-type: none"> ○ il mecenatismo signorile ○ Due immagini ideali: la corte e il cortigiano <p>Ludovico Ariosto</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La vita ○ <i>Satire e Il "no" al cardinale Ippolito</i>, T1 ○ <i>L'Orlando furioso</i> pp. 779-785 <ul style="list-style-type: none"> ▪ T2 Proemio, lettura, analisi e commento ▪ T6 La pazzia di Orlando, lettura, analisi e commento ▪ T7 Astolfo sulla Luna, lettura, analisi e commento 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 4 di 5 Rev.00 01.09.2016

- T1 Nel castello degli inganni, lettura, analisi e commento
- Canto XXX (fornito in fotocopia): Ariosto chiede scusa alle donne per le invettive contro di loro

MODULO N. 5	TITOLO: NICCOLÒ MACHIAVELLI E TORQUATO TASSO
NICCOLÒ MACHIAVELLI <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • La vita • La novità culturale del <i>Principe</i> • Machiavelli letterato, la poetica di Machiavelli: l'osservazione spregiudicata della realtà • I <i>Discorsi sopra la prima decade di Tito Livio</i> (in generale) • Il <i>Principe</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ la struttura dell'opera e il confronto con gli <i>specula principis</i> ○ origine e dedica ○ la "verità effettuale" e la natura malvagia dell'uomo ○ il principe e lo stato ○ Virtù e fortuna ○ uno stile "scientifico" ○ T3 La dedica dell'opera e le speranze di Machiavelli (lettura, analisi e commento) ○ T4 I diversi tipi di principato (lettura, analisi e commento) ○ T5 Cesare Borgia (lettura, analisi e commento) ○ T6 Il principe e la morale (lettura, analisi e commento) ○ T7 Forza e astuzia: il principe-centauro (lettura, analisi e commento) ○ T8 Virtù e fortuna (lettura, analisi e commento) • <i>La mandragola</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ la trama dell'opera ○ stesura e fonti ○ originalità stilistica ○ lo sguardo disincantato sulla realtà ○ T9 Una beffa ben architettata 	
TORQUATO TASSO <ul style="list-style-type: none"> • La vita • Il contesto del tardo Rinascimento (SOLO 1. La crisi storico-culturale del secondo Cinquecento) • la poetica: una sensibilità nuova (SOLO 2. L'anima rinascimentale e classicista della <i>Gerusalemme liberata</i>) • <i>La Gerusalemme liberata</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ storia tormentata di un capolavoro ○ il poema storico religioso e il suo messaggio ○ tensione unitaria e spinte verso il molteplice ○ un tema dominante: l'amore ○ la ricerca di uno stile sublime ○ T4 Il proemio (lettura, analisi e commento) <ul style="list-style-type: none"> ▪ confronto tra il proemio della <i>Gerusalemme liberata</i> e del <i>Furioso</i> di Ariosto (fornito in fotocopia) ○ T5 Il combattimento di Tancredi e Clorinda ○ dialogo immaginario tra Ariosto e Tasso (fornito in fotocopia) 	

MODULO N. 6	TITOLO: SCRITTURA (TRASVERSALE NELL'A.S.)
<ul style="list-style-type: none"> • Tema A: analisi del testo poetico (su Petrarca, Boccaccio, Ariosto) • Tema B: articolo di giornale (programma di curvatura sportiva) • Tema C: tema storico (dai viaggi di scoperta alla nascita dei primi impero coloniali; la Firenze di 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod.	DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 5 di 5	Rev.00 01.09.2016

Lorenzo il Magnifico; il crollo dell'impero romano d'Oriente)

- Tema D: di ordine generale

MODULO N. 7	TITOLO: INVITO ALLA LETTURA (TRASVERSALE NELL'A.S.)
La classe ha letto per intero: <ul style="list-style-type: none"> • I quadrimestre: un romanzo a scelta tra: C. R. Zafon, <i>Il principe della nebbia</i>; V. M. Manfredi, <i>Chimaira</i>; G. Catozzella, <i>Non dirmi che hai paura</i> • II quadrimestre: M. Braico, <i>Teorema del primo bacio</i> (+ incontro con l'autore) 	

MODULO N. 8	TITOLO: LA SCRITTURA NELLA PUBBLICITÀ
Approfondimento condotto su materiali forniti in fotocopia dalla docente per la partecipazione al concorso <i>Levi splash</i> .	

MODULO N. 9	TITOLO: MOLIERE, UN COMMEDIOGRAFO ALLA CORTE DEL RE
La classe ha assistito a una rappresentazione teatrale del <i>Misanthrope</i> di Moliere presso Teatro Casa Ragazzi; sebbene per sommi capi la classe ha studiato alcune nozioni fondamentali sull'autore in un'ottica di studio della letteratura europea e a corredo del programma di storia in merito a Luigi XIV.	

MODULO N. 10	TITOLO: LA COMMEDIA DANTESCA: L'OPERA ITALIANA PIÙ STUDIATA NEL MONDO
INFERNO <ul style="list-style-type: none"> • If: introduzione generale ed elementi fondamentali della cantica • If 1 lettura, analisi e commento del canto • If 5 (Parolo e Francesca; quadro generale del canto + 60 vv. in lettura) • If 26 (Odisseo; quadro generale del canto + 60 vv. in lettura) • If 33 (Conte Ugolino; quadro generale del canto + 60 vv. in lettura) PURGATORIO <ul style="list-style-type: none"> • Pg: introduzione generale ed elementi fondamentali della cantica • Pg I (Catone Uticense; quadro generale del canto + 60 vv. in lettura) • Pg 30 (Beatrice; quadro generale del canto + 60 vv. in lettura) PARADISO: <ul style="list-style-type: none"> • Pd: introduzione generale ed elementi fondamentali della cantica 	

Torino, 28/05/2018

la Docente



I Rappresentanti di Classe

