

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod.	<b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 2	Rev.00 01.09.2016

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018

DISCIPLINA:	<b>ITALIANO</b>
-------------	-----------------

CLASSE: IV	SEZ. C	INSEGNANTI:	<b>LABATE ROSALBA</b>	
------------	--------	-------------	---------------------------	--

<b>LIBRO DI TESTO:</b> PAOLO DI SACCO, <i>INCONTRO CON LA LETTERATURA VOL. 2</i> PAOLO DI SACCO, <i>INCONTRO CON LA LETTERATURA</i> , Antologia della Divina Commedia
---

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Antirinascimento ed il Manierismo</li> <li>• Torquato Tasso: vita, opere,</li> <li>• Lettura ed analisi di brani tratti dalla <i>Gerusalemme Liberata: Il Proemio</i></li> </ul>	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: IL SEICENTO INNOVATORE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Barocco nella letteratura e nell'arte: G. Marino</li> <li>• Lettura ed analisi di G. Marino, <i>Giuoco di dadi</i></li> <li>• La rivoluzione scientifica: vita ed opere di Galileo Galilei</li> <li>• Lettura ed analisi di <i>Lettere copernicane, Scienza e fede</i> <i>Il Saggiatore, L'universo è un libro scritto in lingua matematica</i></li> </ul>	

<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: IL SETTECENTO RIFORMATORE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Illuminismo</li> <li>• Cesare Beccaria: <i>Dei delitti e delle pene</i> Lettura e commento di C. Beccaria, <i>Contro la pena di morte</i></li> <li>• Carlo Goldoni: vita, la riforma del teatro comico, poetica e opere</li> </ul>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod.	<b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 2 di 2	Rev.00 <b>01.09.2016</b>

<p>Lettura integrale della <i>Locandiera</i></p> <p>Lettura e commento di C. Goldone, <i>La bottega del caffè</i> “<i>Un nobile ostinato e il caffettiere filosofo</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Giuseppe Parini: vita, poetica e opere</li> </ul> <p>Lettura e commento di <i>Il giorno, Il proemio</i></p> <p style="text-align: center;"><i>La vergine cuccia</i></p>
--

<b>MODULO N. 4</b>	<b>TITOLO: IL SETTECENTO INQUIETO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Neoclassicismo e Preromanticismo</li> </ul> <p>J.J. Winckelmann, <i>Una nobile semplicità e una quieta grandezza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I diversi volti del romanzo settecentesco</li> <li>Vittorio Alfieri: vita, poetica e opere</li> </ul> <p>Lettura e commento dalle <i>Rime</i>, <i>Specchio sublime dei veraci detti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ugo Foscolo: vita, poetica e opere</li> </ul> <p>Lettura ed analisi di brani tratti da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>:</p> <p><i>Il sacrificio nostro è consumato</i></p> <p><i>Addio alla vita</i></p> <p><i>Poesie: Alla sera</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>In morte del fratello Giovanni</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>A Zacinto</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Alla musa</i></p> <p><i>Dei Sepolcri: Anche la Speme, ultima Dea, fugge i Sepolcri</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Le urne dei forti in Santa Croce</i></p> <p><i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i></p>	

<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO: L'OTTOCENTO, L'ETÀ DEL ROMANTICISMO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La poetica del Romanticismo</li> <li>Alessandro Manzoni: vita, l'anima religiosa di uno scrittore morale, la poetica e le opere</li> </ul> <p>Lettura ed analisi di brani tratti da <i>Lettre à M. Chauvet: A che cosa s'interessa la poesia?</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Lettera sul Romanticismo: I tre fini della poesia: il vero, l'interessante e l'utile</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Il cinque maggio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Giacomo Leopardi: vita, poetica e opere</li> </ul> <p>Il pensiero filosofico e la posizione culturale</p> <p>Lettura ed analisi di brani tratti da <i>Canti L'infinito</i></p> <p><i>A Silvia</i></p> <p><i>Il sabato del villaggio</i></p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod.	<b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 3 di 2	Rev.00 01.09.2016

<b>MODULO N. 6</b>	<b>TITOLO: LABORATORIO DI SCRITTURA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saggio breve</li> <li>• Articolo di commento</li> <li>• Analisi del testo</li> </ul>	

<b>MODULO N. 7</b>	<b>TITOLO: DIVINA COMMEDIA. IL PURGATORIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti del <i>Purgatorio</i>: I, II, III, IV, V, VI</li> </ul>	

<b>MODULO N. 7</b>	<b>TITOLO: LABORATORIO DI LETTURA</b>
<p>Lettura e discussione dei seguenti romanzi:  A. D'Avenia, <i>Ciò che inferno non è</i>  R. Bach, <i>Il gabbiano Jonathan Livingston</i>  Presentazione di un lavoro di gruppo tratto da un romanzo a scelta sul tema dell'Olocausto</p>	

Torino, 06/06/2018

La Docente

I Rappresentanti di Classe

Rosalba Labate

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_