

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 3 Rev.00 01.09.2016

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018

DISCIPLINA:	<b>ITALIANO</b>
-------------	-----------------

CLASSE:	<b>2</b>	SEZ. ASA	INSEGNANTE:	<b>ALESSANDRA VIANO</b>
---------	----------	----------	-------------	-------------------------

<b>LIBRO DI TESTO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. MANZONI, <i>PROMESSI SPOSI</i></li> <li>• M. SENSINI, <i>LE FORME DELLA LINGUA ITALIANA</i>, A. MONDADORI SCUOLA</li> <li>• B. PANEBIANCO (AAVV), <i>CARO IMAGINAR – POESIA E TEATRO</i>, ZANICHELLI</li> </ul>
--

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: ANALISI LOGICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soggetto</li> <li>• Predicato verbale e nominale</li> <li>• Attributo e apposizione</li> <li>• Complementi: oggetto, specificazione, partitivo, oggetto partitivo, denominazione, termine, agente e causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, compagnia, unione, rapporto o relazione, luogo (in, da, a, per), allontanamento o separazione, origine o provenienza, tempo (continuato o determinato), limitazione, vantaggio e svantaggio, argomento, paragone, abbondanza e privazione, materia, qualità, stima, prezzo, colpa, pena, eccettuativo, concessivo, vocativo.</li> </ul>	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: ANALISI DEL PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposizione principale o reggente</li> <li>• Proposizioni implicite ed esplicite</li> <li>• Coordinate (copulative, disgiuntive, avversative, correlative)</li> <li>• Subordinate: soggettiva, oggettiva, interrogativa indiretta, relativa propria, relativa impropria, finale, causale, consecutiva, temporale, modale, strumentale, concessiva, condizionale.</li> </ul>	

<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: SCRITTURA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema tipologia A (analisi del testo)</li> <li>• Comprensione del testo + esercitazioni sul modello Invalsi</li> <li>• Tipologia D (tema generale/di attualità)</li> <li>• Recensione libro o film</li> <li>• Riassunto</li> <li>• Mappe concettuali/schemi su soggetto letterario</li> </ul>	

<b>MODULO N. 4</b>	<b>TITOLO: POESIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura del testo poetico</li> </ul>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1>PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod.	DS-005
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 2 di 3	Rev.00 01.09.2016

<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'analisi del testo poetico</li> <li>• Figure retoriche           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Figure di significato (similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, iperbole, antitesi, ossimoro, personificazione, litote, ellissi, perifrasi, apostrofe)</li> <li>○ Figure d'ordine (inversione, anafora, poliptoto, chiasmo, climax ascendente, anticlimax o climax discendente, enumerazione, asindeto e polisindeto)</li> </ul> </li> <li>• Analisi di canzoni italiane proposte dagli studenti alla luce delle figure retoriche</li> <li>• Analisi poesie in classe:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Umberto Saba, <i>Trieste</i></li> <li>○ E. Montale, <i>Merigiare pallido e assorto</i></li> </ul> </li> <li>• La poesia per temi:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Natura               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduzione del tema e excursus storico</li> <li>▪ Lettura, analisi e commento della poesia: Alcmene, Notturmo</li> <li>▪ Lettura, analisi e commento della poesia: Matsuo Basho, Haiku</li> <li>▪ Lettura, analisi e commento della poesia: G. D'Annunzio, O falce di luna calante</li> </ul> </li> <li>○ Amore               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduzione del tema e excursus storico</li> <li>▪ Lettura, analisi e commento della poesia: F. Petrarca, I capei d'oro</li> <li>▪ Lettura, analisi e commento della poesia: P. Neruda, Posso scrivere versi</li> <li>▪ Lettura, analisi e commento della poesia: E. Montale, Ho sceso dandoti il braccio</li> </ul> </li> <li>○ Oltre               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduzione del tema e excursus storico</li> <li>▪ Lettura, analisi e commento della poesia: G. Leopardi, L'infinito</li> <li>▪ Lettura, analisi e commento della poesia: G. Ungaretti, Nessuno, mamma, ha mai sofferto tanto</li> </ul> </li> <li>○ La guerra               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introduzione del tema e excursus storico</li> <li>▪ Lettura, analisi e commento della poesia: G. Ungaretti, Veglia</li> <li>▪ Lettura, analisi e commento della poesia: V. Majakovskij, La guerra è dichiarata,</li> <li>▪ Lettura, analisi e commento della poesia: P. Levi, Se questo è un uomo</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
--

<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO: TEATRO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura e particolarità del testo teatrale</li> <li>• Breve storia del teatro           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tragedia</li> <li>○ Commedia</li> <li>○ Opera</li> <li>○ Musical</li> <li>○ Dramma borghese</li> </ul> </li> <li>• Lettura dei testi antologici:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ W. Shakespeare, Romeo e Giulietta</li> <li>○ H. Ibsen, Le spese di Nora</li> </ul> </li> <li>• Trama di L. Pirandello, <i>Il berretto a sonagli</i></li> <li>• La classe ha letto per intero Moliere, <i>Il misantropo</i> e ne ha visto una rappresentazione a cura del Teatro Casa Ragazzi</li> <li>• La classe ha visto il musical <i>Promessi sposi – Opera moderna</i></li> </ul>	

<b>MODULO N. 6</b>	<b>TITOLO: PROMESSI SPOSI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita di Alessandro Manzoni</li> <li>• Struttura generale del romanzo</li> <li>• Genere: il romanzo storico</li> </ul>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 3 di 3 Rev.00 01.09.2016

- Echi del romanzo greco
- Schema dei personaggi (oppressi e oppressori, classi sociali, ecc.)
- Questione della lingua
- Edizioni dell'opera
- Lettura e analisi dei seguenti capitoli (laddove non specificato, si intende in lettura integrale): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11; 12 e 13 solo in riassunto; 14, 15, 16, fine 19, 20, 21; 22 solo in riassunto; 23; 32 solo in riassunto e con approfondimento sulla peste e sui pestigrafi; 33, 34, 35; 36-38 solo in riassunto e corredati dalla riflessione sul "finale senza idillio".

<b>MODULO N. 7</b>	<b>TITOLO: INVITO ALLA LETTURA</b>
--------------------	------------------------------------

La classe ha letto per intero:

- un romanzo a scelta tra A. C. Doyle, Il mastino dei Baskerville; C. R. Zafon, Il principe della nebbia; G. Catozzella, Non dirmi che hai paura
- G. Scianna, La regola dei pesci (+ incontro con l'autore con il Progetto Leggermente)
- M. Braico, Teorema del primo bacio (+ incontro con l'autore)

<b>MODULO N. 8</b>	<b>TITOLO: VIRGILIO E L'ENEIDE</b>
--------------------	------------------------------------

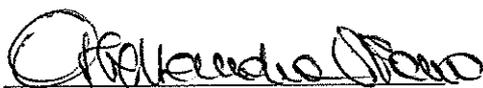
- Vita di Virgilio
- Contesto storico, circolo di Mecenate e propaganda augustea
- Trame e temi dell'Eneide
- Collegamenti e confronto con l'epica omerica (Iliade e Odissea)
- Lettura e analisi di alcuni brani (Proemio, L'amore tra Enea e Didone, la maledizione di Didone).

<b>MODULO N. 9</b>	<b>TITOLO: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI</b>
--------------------	---

- Passaggio dal latino parlato ai volgari
- Lingue di substrato e di superstrato
- I momenti fondamentali del riconoscimento dei volgari: Concilio di Tours e Giuramenti di Strasburgo
- I primi documenti in volgare italiano: Indovinello veronese e Placito capuano
- Le Chansons des gestes e la Chanson de Roland (il mito di Orlando e Roncisvalle e il collegamento col programma di storia)

Torino, 28/05/2018

la Docente



I Rappresentanti di Classe



