

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 2 Rev.00 01.09.2016

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017 / 2018

DISCIPLINA:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
--------------------	-----------------------------------

CLASSE: 2	SEZ. CSA	INSEGNANTE:	BORELLO EMILIANA
------------------	-----------------	--------------------	-------------------------

LIBRI DI TESTO: → STORIA DELL'ARTE: Arte in primo piano 2. Dal Tardoantico al Gotico Internazionale di G. Nifosi (Ed. Laterza). e Slides fornite dall'insegnante. → DISEGNO: Costruzioni geometriche e proiezioni ortogonali di Sergio Dellavecchia (Ed. S.E.I.).
--

1A. ATTIVITÀ TEORICHE: STORIA DELL'ARTE

MODULO N. 1	ROMA REPUBBLICANA
<ul style="list-style-type: none"> → L'architettura romana: le nuove tecniche edilizie. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'opera poligonale, l'opera quadrata, l'opera cementizia, l'opera incerta, l'opera reticolata, l'opera di laterizi, l'opera listata, l'opera a spiga. ▪ L'adozione dell'arco a tutto sesto e delle coperture da esso derivanti: la volta a botte e la cupola emisferica. ▪ Il funzionamento statico dell'arco e i suoi vantaggi rispetto al sistema architravato. ▪ La rete stradale; i ponti. Le porte urbane; le cloache; gli acquedotti. → Le abitazioni. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La domus. ▪ Le insulae. ▪ Schema della città romana. → I templi di età repubblicana. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Tempio di Vesta e il Tempio della Fortuna Virile. → L'edilizia civile: il Foro romano. → La scultura. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il ritratto. → I quattro stili della pittura romana. 	

MODULO N. 2	ROMA IMPERIALE
<ul style="list-style-type: none"> → L'architettura secondo Vitruvio. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Arco di Augusto a Rimini. ▪ L'Ara Pacis. ▪ Il Teatro di Marcello. ▪ L'Anfiteatro Flavio o Colosseo. ▪ L'Arco di Tito. ▪ Il Pantheon. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.00 01.09.2016

- La scultura del periodo imperiale.
 - L'Augusto di prima porta.
 - La colonna Traiana
 - La statua equestre di Marco Aurelio.
- Le residenze fuori Roma.
 - Villa Adriana.
 - Il palazzo di Diocleziano a Spalato

MODULO N. 3	IL TARDOANTICO
--------------------	-----------------------

- L'incontro tra arte plebea ed àulica. La semplificazione nell'arte (motivazioni).
- La scultura e il ritratto nel tardo impero.
 - Il Ritratto di Costantino seduto.
 - L'Arco di Costantino.
- L'arte del mosaico.
 - La Villa del Casale di Piazza Armerina. Ragazze in bikini.
- La pittura tardo antica.
 - I ritratti del Fayyu'm.
- Edifici civili e di pubblica utilità.
 - La Basilica di Massenzio.
- Edifici a pianta centrale.
 - Il Mausoleo di Costanza.

MODULO N. 4	ARCHITETTURA ED ARTE PALEOCRISTIANA
--------------------	--

- Architettura Paleocristiana.
 - La funzione e la struttura delle catacombe.
 - L'adozione della tipologia a basilica; caratteristiche strutturali e loro utilità.
 - La basilica di San Pietro a Roma.
 - La basilica di Santa Maria Maggiore a Roma.
 - Il Battistero degli Ortodossi a Ravenna.
 - Il Mausoleo di Teodorico.
- Arte Paleocristiana.
 - Il linguaggio allegorico del primo cristianesimo e l'iconografia del Cristo.
 - Il Mausoleo di Galla Placidia.

MODULO N. 5	ARCHITETTURA ED ARTE BIZANTINA
--------------------	---------------------------------------

- Cenni storici sul Medioevo (datazione ed eventi salienti di Alto e Basso Medioevo).
- I caratteri dell'architettura bizantina.
- Costantinopoli ai tempi di Giustiniano. I nuovi ordini architettonici e i capitelli a cesto.
 - La Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 3 di 2 Rev.00 01.09.2016

- L'architettura bizantina a Ravenna. Il pulvino e l'abside ravennate.
 - La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo e di Sant'Apollinare in Classe.
 - La Chiesa di San Vitale.
- L'arte bizantina: il bassorilievo, il dittico e le icone.
 - La Cattedra di Massimiano, Giustiniano a cavallo e Cristo benedicente.
- Il mosaico bizantino e l'uso della luce.
 - Processioni di vergini e di martiri in Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna.
 - L'Imperatore Giustiniano e il suo seguito e l'Imperatrice Teodora e il suo seguito in San Vitale a Ravenna.
 - La Trasfigurazione sul Monte Tabor in Sant'Apollinare in Classe.

MODULO N. 6	L'ARTE BARBARICA
--------------------	-------------------------

- La produzione barbarica.
 - Fibule ed evangelari. L'Evangelario di Teodolinda e la corona di Teodolinda.
 - L'Altare del Duca Ratchis.
- La Rinascenza Carolingia.
 - Il Westwerk.
 - La Cappella Palatina di Aquisgrana.
 - L'Altare di Sant'Ambrogio di Vuolvino a Milano.

MODULO N. 7	IL ROMANICO
--------------------	--------------------

- Coordinate storiche e sociali.
- L'architettura romanica in Europa. Analisi formale, spaziale e strutturale della cattedrale romanica. Nomenclatura delle varie parti.
 - Le chiese di pellegrinaggio.
 - La Basilica di Saint-Sernin a Tolosa in Francia.
- Il Romanico in Italia settentrionale.
 - La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano e il Duomo di Modena.
- Il Romanico in Italia centrale.
 - Il caso di Roma e di Firenze.
 - La Basilica di San Miniato al Monte e il Battistero di San Giovanni a Firenze.
 - La Piazza dei Miracoli a Pisa.
 - Il Duomo di Parma.
- Il Romanico di influenza bizantina.
 - La Basilica di San Marco a Venezia.
- Il Romanico di stampo arabo-normanno in Puglia e in Sicilia. Lo stile normanno e lo stile arabo.
 - La Cattedrale di Trani e il Duomo di Monreale.
- L'arte Romanica e il sentimento religioso: la scultura come monito di fede.
 - L'iconografia romanica. La pittura romanica in Europa.
- La scultura Romanica.
 - Wiligelmo: le Storie della Genesi sul Duomo di Modena.
 - Benedetto Antelami: la Deposizione nella Cattedrale di Parma.


	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 4 di 2 Rev.00 01.09.2016

MODULO N. 8	IL GOTICO
<ul style="list-style-type: none"> → Coordinate storiche e sociali. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La diffusione dell'arco a sesto acuto e le altre innovazioni strutturali. ▪ Le vetrate. ▪ La diversa concezione della decorazione: cluniacensi e cistercensi. → Il Gotico temperato in Italia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Basilica di San Francesco ad Assisi. ▪ La chiesa di Santa Maria Novella a Firenze. ▪ La chiesa di Santa Maria del Fiore a Firenze e il campanile di Giotto. ▪ Il Duomo di Milano. ▪ I Palazzi Pubblici (Siena, Firenze e Venezia). ▪ Castel del Monte. → La scultura gotica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ I portali delle cattedrali: le statue-colonna. ▪ Le evoluzioni a Chartres e Reims; l'Annunciazione e la Visitazione. ▪ In Germania. Bamberg: il Giudizio Universale e il Cavaliere. ▪ I crocifissi e le Pietà. ▪ In Italia: Nicola e Giovanni Pisano; Arnolfo di Cambio (cenni). ▪ Andrea Pisano e la Porta del Battistero di Firenze. → La pittura gotica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La scuola senese e fiorentina. ▪ Il Gotico Internazionale (cenni). ▪ Le pale d'altare. ▪ I crocifissi e le evoluzioni del naturalismo: Cimabue e Giotto. ▪ La rivoluzione pittorica di Giotto. La cappella degli Scrovegni a Padova. Il ciclo degli affreschi di Assisi (cenni). ▪ La Cappella degli Scrovegni a Padova. 	

1B. ATTIVITÀ PRATICHE: DISEGNO

MODULO N. 1	PROIEZIONI ORTOGONALI SECONDO IL METODO DI MONGE
<ul style="list-style-type: none"> → Ripasso delle Proiezioni ortogonali di semplici solidi con apposizione di lettere e apici. → Proiezioni ortogonali di complessi gruppi di solidi con apposizione di lettere e apici. → Proiezioni ortogonali di solidi con le facce non parallele/o perpendicolari ai piani fondamentali. 	

MODULO N. 2	SEZIONI DI SOLIDI
<ul style="list-style-type: none"> → Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da piani paralleli o inclinati ai piani fondamentali. → Proiezioni ortogonali di solidi a facce piane sezionati da piani paralleli o inclinati ai piani fondamentali con ricerca della vera forma (cenni). 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO <small>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO</small>	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.00 01.09.2016

2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

ESERCITAZIONE N. /	TITOLO: /
→ Non sono state svolte attività laboratoriali.	

Torino, 07/06/2018

Il Docente

I Rappresentanti di Classe
