

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 2 Rev.00 01.09.2016

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017 / 2018

DISCIPLINA:	ITALIANO
-------------	----------

CLASSE: 2	SEZ. CSA	DOCENTE:	GABRIELLA CANDALESE
-----------	----------	----------	---------------------

LIBRI DI TESTO: PANEBIANCO-VARANI- FRIGATO TRAVERSA “CARO IMMAGINAR” VOL2 “POESIA E TEATRO”
 SENSINI “LE FORME DELLA LINGUA”
 SANTARONE “TREPIDO SEGUO IL VOSTRO GIOCO”

1. ATTIVITÀ TEORICHE /PRATICHE:

MODULO N. 1	TITOLO: IL TESTO POETICO
<p>LA STRUTTURA DEL TESTO POETICO (pp. 8-12), Le caratteristiche della poesia- Significante e significato, denotazione e connotazione, polisemia. Gli attori della comunicazione poetica: l’io lirico, l’autore, l’interlocutore. Testo d’esempio “<i>Felicità raggiunta, si cammina</i>” di E. Montale p.13</p> <p>LE RIME E IL METRO (pp.23- 30) I diversi tipi di rime, le rime imperfette: assonanza e consonanza, rima al mezzo. (pp.23-26) Testi d’esempio: “<i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>” (Dante), “<i>Guido io vorrei che tu, Lapo ed io</i>” (Dante), “<i>Solo e pensoso i più deserti campi</i>” (p.42) (Petrarca), “<i>Benedetto sia ‘l giorno e ‘l mese e ‘l anno</i>” (Petrarca) (dati in fotocopia per esecuzione GIOCO RIME tramite cooperative learning)</p> <p>I VERSI E IL RITMO (pp.15- 20) Distinzione tra i versi in base al numero di sillabe e all’accento fonico. Versi sciolti e versi liberi- Fusione e scissione delle sillabe- Il ritmo e gli effetti ritmici (cesura, enjambement) – I diversi tipi di strofe.</p> <p>IL LINGUAGGIO DELLA POESIA (pp.58-59) Campi semantici, coppie oppostive (alto-basso/ luce-ombra) Le principali figure retoriche del suono, del significato e dell’ordine: allitterazione, paronomasia, onomatopea, similitudine, metafora, sinestesia, personificazione, iperbole, antitesi, ossimoro, perifrasi, anafora, chiasmo, climax ascendente e discendente (pp.75-76) Testi d’esempio – Le figure di suono attraverso il rap: testo canzone “<i>Tu corri</i>” (Gemelli diversi), (p.64-65), “<i>Emozioni</i>” di Mogol-Battisti</p> <p>IL LINGUAGGIO DELLA POESIA “<i>Merigiare pallido e assorto</i>” di Eugenio Montale (pp.92) “<i>La collina</i>” di E.L. Masters (p.95) “<i>La collina</i>” di F. De Andrè (p.98-99)</p> <p>POESIA D’AMORE “<i>Effetti d’amore</i>” di Saffo (p113) “<i>I capelli d’oro</i>” di F. Petrarca (pp.121- 125)</p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 2 di 2 Rev.00 01.09.2016

MODULO N. 2	TITOLO: IL TESTO TEATRALE
<p>IL TESTO DRAMMATICO (pp.355-365) Conoscere le componenti letterarie di un testo teatrale: personaggi e schema dei personaggi- Le didascalie- Le battute- Il linguaggio performativo – I deittici – Il copione I GENERI: TRAGEDIA E COMMEDIA (pp.398-401) Le origini della tragedia. I tragediografi più importanti: Sofocle (p.403) Euripide (p.413) Gli attori, il Coro, la struttura teatrale. La commedia classica (pp.434- 436) Confronto tra teatro greco e latino (contenuti, messa in scena, edifici teatrali) Plauto vita (appunti sul quaderno) LETTURA INTEGRALE tragedie e commedie (testi inviati tramite posta elettronica a genitori e ragazzi) “<i>Antigone</i>” e confronto tra SOFOCLE E ANOUILH “<i>Medea</i>” di Euripide “<i>Lisistrata</i>” di Aristofane (testo completo sul sito www.filosofico.net/aristoflisistrata42.htm) “<i>Il soldato fanfarone (Miles gloriosus)</i>” di Plauto (pp.443-444)</p>	

MODULO N. 3	TITOLO: PROMESSI SPOSI
<p>BIOGRAFIA DI ALESSANDRO MANZONI (appunti sul quaderno) GENESI DELL’OPERA: le tre stesure e loro differenze (appunti sul quaderno) Letture integrali dei capitoli 1, 2, 3, 4 e 5 comprensione e analisi dettagliata di personaggi, luoghi; stile narrativo manzoniano: particolarità lessicali e morfo-sintattiche.</p>	

MODULO N. 4	TITOLO: LE ORIGINI DELLA LETTERATURA EUROPEA
<p>LE RADICI DELLA LETTERATURA EUROPEA (pp.499-501; 503-507, 518-520) La nascita dei volgari, le lingue romanze e germaniche. Dal latino all’italiano L’EPICA MEDIOEVALE - Le canzoni di gesta (ciclo carolingio): la <i>Chanson de Roland</i> (trama). - Il ciclo bretone: “<i>Re Artù tra storie a mito</i>” (approfondimento) LA LETTERATURA CORTESE (pp. 540-546) Il romanzo cortese: <i>Tristano e Isotta una storia per tanti autori</i> Lettura testi consegnati in fotocopia con apparato didattico per lo studio a casa: “Isotta La Bionda e Isotta dalle bianche mani” “La vendetta di Brangvain” “La morte dei due amanti”</p>	

MODULO N. 5	TITOLO: RIFLESSIONE SULLA LINGUA
<p>- Sintassi della frase semplice (rinforzo di analisi logica) : i principali complementi diretti e indiretti - Sintassi della frase complessa (analisi del periodo): Coordinazione e subordinazione: Le diverse tipologie di proposizioni principali: enunciativa (informativa e dichiarativa), interrogativa, dubitativa, esclamativa, volitiva, desiderativa e concessiva. Le proposizioni subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, esplicativa, interrogativa indiretta. - Rafforzamento tecnica del riassunto orale - Analisi, di testi letterari e non, - Comprensione della struttura argomentativa e scrittura testi di tipo argomentativo come: recensione e tema argomentativo.</p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	<i>Cod. Mod.</i> DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		<i>Pag. 3 di 2</i>

MODULO N. 6	TITOLO: IL LINGUAGGIO DELLO SPORT
<ul style="list-style-type: none"> - Lettura primi tre capitoli romanzo “Mar de Plata” di Claudio Fava - Consegna fotocopie sul linguaggio dello sport. Le figure retoriche usate dai giornalisti sportivi: anglicismi e prestiti linguistici, neologismi, iperboli, metafore (belliche, tratte dal mondo dello spettacolo e naturalistiche), similitudini, epiteti (collegabili a caratteristiche oggettive o soggettive dell’atleta o squadra di cui si scrive), luoghi comuni/ modi di dire, acronimi. 	

Torino, 08 / 06/ 2018

La Docente

Gli allievi
