	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018

DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
-------------	-------------------------------


CLASSE: 4	SEZ. ASA	INSEGNANTE:	GIANNI GAETANI LISEO
-----------	----------	-------------	----------------------

**LIBRO DI TESTO:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi. Dal Barocco all'Illuminismo*, vol. 3, Paravia.  
 Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi. L'età napoleonica e il Romanticismo*, vol. 4, Paravia.  
 Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi. Giacomo Leopardi*, Paravia.  
 Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Il Purgatorio*, qualsiasi edizione scolastica.

### 1. ATTIVITÀ:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TORQUATO TASSO</b>
<p>La vita e la personalità. Il moderno conflitto interiore.          Le lettere, le Rime e le opere minori.          Lo spazio mitico e lo spazio lirico.          La <i>Gerusalemme liberata</i>: composizione e genesi del poema, il sistema dei personaggi, i temi fondamentali, lo stile, la lingua, la metrica, la ricezione del poema dalla Crusca al Novecento.          La revisione del poema.</p> <p>Dalle <i>Lettere</i>:          “La tragedia della reclusione” (maggio 1579)          Dalla <i>Gerusalemme liberata</i>:          “Esordio del poema” (canto I, 1-11)          “Erminia tra i pastori” (canto VII, 1-22)          “La morte di Clorinda” (canto XII, 1-4, 51-69)</p>	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>IL BAROCCO E MARINO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Barocco e Marino</b>            Il concetto di «Barocco». La lirica barocca: i temi, la fortuna ed il conflitto delle interpretazioni.            Il pensiero utopico, l'allegoria e il manierismo.            Marino: vita e opere. Il poema eroico <i>Adone</i>.</li> </ul> <p>Dalla <i>Lira</i>:</p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Rev.00 <b>01.09.2016</b>

“Onde dorate”

### MODULO N. 3

### LA TRATTATISTICA SCIENTIFICA E GALILEO GALILEI

Vita di Galileo. L’elaborazione del pensiero scientifico. Il *Sidereus nuncius* e *Il Saggiatore*. La cultura galileiana e la teoria copernicana. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: il legame tra scienza e letteratura. La fortuna di Galileo.

Dal *Saggiatore*:

“La favola dei suoni”

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*:

“Aristotele contro Aristotele” (giornata I)

“Contro l’ipse dixit” (giornata II)

### MODULO N. 4

### IL TEATRO TRA CINQUECENTO E SETTECENTO

La commedia dell’arte. Il teatro di Shakespeare, le opere minori e le fasi letterarie della produzione teatrale. Il teatro barocco. La letteratura del Siglo de Oro: Calderon de la Barca. Il teatro nella Francia di Luigi XIV: Corneille e Racine. Moliere e la polemica contro i “tartufi”.

William Shakespeare

Da *Amleto*:

“Il dubbio amletico” (III, 1)

Calderon de la Barca

Da *La vita è sogno*:

“L’illusorietà del reale e la realtà del sogno” (atto II, scene XVIII e XIX)

Jean Racine

Da *Fedra*:

“La confessione” (I, 3).

### MODULO N. 5

### CARLO GOLDONI

La vita e le opere di Goldoni. Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia. L’itinerario della commedia goldoniana. Il nuovo spazio teatrale e la crisi del personaggio borghese. La lingua goldoniana e la fortuna dell’opera. *La locandiera*: la struttura, i temi e l’intreccio. *Le baruffe chiozzotte*: trama e interpretazione.

Da *La locandiera*:

“Il misogino” (I, 4).

“Un gioco di seduzione” (II, 4).

“La scena madre” (II, 16, 17).

“Scioglimento” (III, 18-20).

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 3 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

<b>MODULO N. 6</b>	<b>GIUSEPPE PARINI TRA SATIRA E COMPROMESSO</b>
<p>L'illuminismo in Italia: gli autori, il pensiero, il contesto socio-politico. Giuseppe Parini: la vita e la personalità, l'ideologia e la poetica. Le opere minori (cenni). <i>Il Giorno</i>: composizione e storia del testo, le fasi dell'opera, i temi e lo stile. La fortuna dell'opera pariniana.</p> <p>Da <i>Il Giorno</i>:          "Il giovin signore inizia la sua giornata" (<i>Il Mattino</i>, vv. 1-157)          "La vergine cuccia" (<i>Il Mezzogiorno</i>, vv. 497-556)</p>	

<b>MODULO N. 7</b>	<b>UGO FOSCOLO: LA POLITICA E LA POESIA</b>
<p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa. Biografia ed opere di Foscolo. Il mestiere di scrittore nell'Ottocento europeo: la cultura e le idee. <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, le fonti e i temi dell'opera. Elementi innovativi nei sonetti e nelle odi. Il canone dei <i>Sepolcri</i> e la poesia cimiteriale. Il classicismo foscoliano: la poesia come argomentazione e confronto con la storia. La fortuna dei <i>Sepolcri</i>.</p> <p>Da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>:          "«Il sacrificio della patria nostra è consumato»" (lettera 11/10/1797)          "Il colloquio con Parini: la delusione storica" (lettera 4/12/1798)          Dai <i>Sonetti</i>:          "Alla sera" (I)          "A Zacinto" (IX)          "In morte del fratello Giovanni" (X)          Lettura, commento e parafrasi dei <i>Sepolcri</i> ((vv. 1-61; vv. 151-197).</p>	

<b>MODULO N. 8</b>	<b>IL ROMANTICISMO E MANZONI</b>
<p>Le anime del Romanticismo in Europa e in Italia. Confronto tra la vita ed il pensiero di Leopardi e Manzoni. Le opere e la fortuna di Manzoni. Le fonti, l'intreccio, i personaggi, le interpretazioni dei <i>Promessi sposi</i>. La questione della lingua. Le tragedie manzoniane.</p>	

<b>MODULO N. 9</b>	<b>GIACOMO LEOPARDI</b>
<p>Giacomo Leopardi: l'attualità di un eccentrico dell'Ottocento. La vita, il pensiero, la poetica, le fasi letterarie. La struttura e i temi dei <i>Canti</i>. Scelte stilistiche e filosofia sociale nello <i>Zibaldone</i> e nelle <i>Operette morali</i>. Il messaggio etico-morale della <i>Ginestra</i>. La ricezione dei contemporanei e la fortuna.</p> <p>Dai <i>Canti</i>:          "L'infinito"</p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 4 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

“A se stesso”  
 “A Silvia”  
 “La ginestra” (la prima e l’ultima stanza)  
 Dalle *Operette morali*:  
 “Dialogo della Natura e di un islandese”  
 “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”

<b>MODULO N. 10</b>	<b>IL PURGATORIO</b>
<p>           La struttura ed il significato della seconda cantica dantesca. I temi principali. Metrica, lingua e stile in rapporto con <i>l’Inferno</i>.            Lettura integrale, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, II, V, VI, VIII, XI. Raccordo tra i vari canti.         </p>	

<b>MODULO N. 11</b>	<b>LA PRODUZIONE SCRITTA</b>
<p>           La scrittura documentata: stesura di un elaborato in forma di saggio breve e di articolo di giornale. Strategie di scrittura in merito al tema letterario: analisi di un testo letterario in prosa ed analisi di un testo letterario in versi.         </p>	

<b>MODULO N. 12</b>	<b>NARRATIVA E LETTURA PERSONALE</b>
<p>           Analisi del romanzo <i>La regola dei pesci</i> di Giorgio Scianna e relativo incontro con l’autore nell’ambito del progetto “Leggermente”.            Riflessioni in merito alla figura di Primo Levi con la lettura integrale di quattro racconti del testo <i>Il sistema periodico</i>.         </p>	

Torino, 6/6/2018

Il Docente

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_