

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 1 di 2</b> <b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017 / 2018

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
--------------------	-----------------------------------

<b>CLASSE: 4</b>	<b>SEZ. BSA</b>	<b>INSEGNANTE:</b>	<b>BORELLO EMILIANA</b>
------------------	-----------------	--------------------	-------------------------

<b>LIBRI DI TESTO:</b> → STORIA DELL'ARTE: Arte in primo piano 4. Dal Rinascimento al Manierismo di G. Nifosì (Ed. Laterza). e Slides fornite dall'insegnante. → DISEGNO: Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre di Sergio Dellavecchia (Ed. S.E.I.).
--

### 1A. ATTIVITÀ TEORICHE: STORIA DELL'ARTE

<b>MODULO N. 1</b>	<b>MICHELANGELO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Le prime opere come scultore.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La PIETÀ vaticana.</li> <li>▪ Il DAVID.</li> </ul> </li> <li>→ Michelangelo pittore.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La SACRA FAMIGLIA (detta "Tondo Doni").</li> <li>▪ La volta della CAPPELLA SISTINA: il PECCATO ORIGINALE e la CREAZIONE DI ADAMO.</li> </ul> </li> <li>→ Altre commesse papali.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il SEPOLCRO DI GIULIO II; il MOSÈ.</li> <li>▪ I PRIGIONI del Louvre.</li> </ul> </li> <li>→ Michelangelo architetto.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La SAGRESTIA NUOVA (tombe di Giuliano dei Medici e di Lorenzo dei Medici).</li> </ul> </li> <li>→ la BIBLIOTECA LAURENZIANA.</li> <li>→ Di nuovo a Roma come scultore ed architetto.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il GIUDIZIO UNIVERSALE.</li> <li>▪ Il CAMPIDOGLIO.</li> </ul> </li> <li>→ Il progetto per SAN PIETRO.</li> <li>→ Il non-finito delle ultime pietà.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La PIETÀ RONDANINI.</li> </ul> </li> </ul>	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>RAFFAELLO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ La formazione ad Urbino.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE (confronto con Perugino).</li> </ul> </li> <li>→ Raffaello a Firenze.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LA MADONNA DEL CARDELLINO.</li> <li>▪ I RITRATTI DI AGNOLO DONI E MADDALENA STROZZI.</li> </ul> </li> </ul>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 2 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

- Raffaello a Roma. Le stanze vaticane.
  - La stanza della Segnatura: la SCUOLA DI ATENE.
  - La Stanza di Eliodoro: la LIBERAZIONE DI SAN PIETRO.
- I quadri romani di Raffaello (cenni): la Madonna della seggiola, il ritratto di Giulio II, il ritratto di Leone X con due cardinali.

<b>MODULO N. 3</b>	<b>PITTORI EUROPEI DEL PRIMO '500</b>
--------------------	---------------------------------------

- **Albrecht Dürer**. La ritrattistica.
  - AUTORITRATTO CON PELLICCIA.
- **Hieronymus Bosch**. Le tavole a soggetto fantastico.
  - IL TRITTICO DELLE DELIZIE.

<b>MODULO N. 4</b>	<b>LA PITTURA VENETA</b>
--------------------	--------------------------

- La pittura tonale in Veneto.
- **Giorgione**.
  - LA TEMPESTA.
  - LA VENERE DORMIENTE.
- **Tiziano**.
  - AMOR SACRO E AMOR PROFANO.
  - VENERE DI URBINO (CONFRONTO CON LA Venere dormiente di Giorgione).
- Le innovazioni nella ritrattistica. Cenni: ritratto di Carlo V.
  - La PIETÀ.

<b>MODULO N. 5</b>	<b>L'ARCHITETTURA IN VENETO</b>
--------------------	---------------------------------

- **Palladio**.
  - LA BASILICA di Vicenza.
  - LA ROTONDA.
  - IL TEATRO OLIMPICO
  - cenni: le Chiese Veneziane (San Giorgio Maggiore e il Redentore).

<b>MODULO N. 6</b>	<b>SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO, MANIERISMO E CONTRORIFORMA</b>
--------------------	---

- **Rosso Fiorentino**.
  - La DEPOSIZIONE.
- **Pontormo**.
  - La DEPOSIZIONE.
- **Correggio**.
  - La CUPOLA DEL DUOMO DI PARMA.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 3 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

- **Parmigianino.**
  - AUTORITRATTO.
  - MADONNA DAL COLLO LUNGO.
- **Giulio Romano.**
  - PALAZZO TE, architettura e affresco della SALA DEI GIGANTI).

<b>MODULO N. 7</b>	<b>CARAVAGGIO</b>
--------------------	-------------------

- La formazione lombarda.
- Il trasferimento a Roma. Le prime opere.
  - RAGAZZO CON CANESTRO DI FRUTTA
  - RAGAZZO MORSO DA UN RAMARRO
  - CANESTRA DI FRUTTA
  - BACCO.
- I primi dipinti sacri.
  - MADDALENA
  - DECAPITAZIONE DI OLOFERNE.
  - Cenni: Riposo durante la fuga in Egitto
- Le commesse ufficiali: le Cappelle Conterelli e Cerasi a Roma.
  - LA VOCAZIONE DI SAN MATTEO
  - IL MARTIRIO DI SAN MATTEO
  - SAN MATTEO E L'ANGELO
  - CROCIFISSIONE DI SAN PIETRO
  - CONVERSIONE DI SAN PAOLO
- Gli ultimi anni romani.
  - LA DEPOSIZIONE
  - LA MORTE DELLA VERGINE
- Gli ultimi anni in fuga.
  - DAVID CON LA TESTA DI GOLIA

<b>MODULO N. 6</b>	<b>I SEGUACI DI CARAVAGGIO</b>
--------------------	--------------------------------

- **Orazio e Artemisia Gentileschi.**
  - MADDLENA PENITENTE
  - GIUDITTA E OLOFERNE.
- Lo **Spagnoletto.**
  - IL MENDICANTE.
- Cenni: I Bamboccianti.
- Le nature morte.

<b>MODULO N. 7</b>	<b>ANNIBALE CARRACCI E LA CORRENTE CLASSICISTA</b>
--------------------	--

- I Carracci e l'Accademia degli Incamminati.
- **Ludovico Carracci.**
  - ANNUNCIAZIONE.
- **Agostino Carracci.**
  - COMUNIONE DI SAN GEROLAMO.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 4 di 2 Rev.00 01.09.2016

<ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b><u>Annibale Carracci.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MANGIAFAGIOLI.</li> <li>▪ BOTTEGA DEL MACELLAIO.</li> <li>▪ IL TRIONFO DI BACCO E ARIANNA nella GALLERIA FARNESE.</li> <li>▪ FUGA IN EGITTO.</li> </ul> </li> <li>→ <b><u>Guido Reni.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CROCIFISSIONE DI SAN PIETRO (confronto con Caravaggio).</li> <li>▪ STRAGE DEGLI INNOCENTI.</li> <li>▪ SANSONE VITTORIOSO.</li> </ul> </li> </ul>
--

<b>MODULO N. 8</b>	<b>NATURALISMO E CLASSICISMO NELL'ARTE EUROPEA DEL SEICENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Le Fiandre.</li> <li>→ <b><u>Pieter Paul Rubens.</u></b> I ritratti e i nudi. Cenni: Autoritratto con la moglie Isabella Brant, Ritratto di Helena Fourment, Le tre Grazie.</li> <li>→ L'Olanda.</li> <li>→ <b><u>Rembrandt Van Rijn.</u></b>La poetica della luce.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LEZIONE DI ANATOMIA DEL DOTT. TULP</li> </ul> </li> <li>→ <b><u>Jan Vermeer.</u></b> Il pittore della vita borghese. Cenni: La fanciulla che scrive una lettera, Donna che versa il latte, L'atelier.</li> <li>→ La Spagna.</li> <li>→ <b><u>Diego Velázquez.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ RITRATO DI INNOCENZO X.</li> <li>▪ LAS MENINAS.</li> </ul> </li> </ul>	

<b>MODULO N. 9</b>	<b>IL BAROCCO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Caratteri generali. L'Europa dal 1630 al 1700.</li> <li>→ Il Barocco come alternativa al naturalismo e al classicismo.</li> <li>→ La sfortuna critica del Barocco.</li> </ul>	

<b>MODULO N. 10</b>	<b>GIAN LORENZO BERNINI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ La sua formazione artistica.</li> <li>→ Le prime commesse per Scipione Borghese.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ IL RATTO DI PROSERPINA.</li> <li>▪ DAVID.</li> <li>▪ APOLLO E DAFNE.</li> <li>▪ Cenni: Enea ed Anchise.</li> </ul> </li> <li>→ Le opere per Urbano VIII.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ IL BALDACCHINO DI S.PIETRO.</li> <li>▪ LA FONTANA DELLA BARCACCIA.</li> <li>▪ LA FONTANA DEL TRITONE.</li> <li>▪ IL MONUMENTO AD URBANO VIII.</li> </ul> </li> </ul>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 5 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

- Le opere durante il papato di Innocenzo X.
  - LA FONTANA DEI FIUMI.
  - LA CAPPELLA CORNARO e L'ESTASI DI S.TERESA.
- Le opere per Alessandro VII.
  - LA CATTEDRA DI S.PIETRO.
  - LA SCALA REGIA.
  - PIAZZA S.PIETRO.
  - IL MONUMENTO AD ALESSANDRO VII.

<b>MODULO N. 11</b>	<b>FRANCESCO BORROMINI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Le prime esperienze a Roma.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ IL SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE.</li> <li>▪ SANT'IVO ALLA SAPIENZA.</li> </ul> </li> <li>→ Le opere per Innocenzo X.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ SAN GIOVANNI IN LATERANO.</li> <li>▪ LA FACCIATA DI SANT'AGNESE IN AGONE.</li> <li>▪ LA GALLERIA DI PALAZZO SPADA.</li> </ul> </li> </ul>	

<b>MODULO N. 12</b>	<b>PIETRO DA CORTONA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Una rilettura del classicismo.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ IL RATTO DELLE SABINE.</li> <li>▪ IL TRIONFO DELLA DIVINA PROVVIDENZA.</li> </ul> </li> </ul>	

<b>MODULO N. 13</b>	<b>BAROCCO E CLASSICISMO: LA CONVIVENZA DI DUE ANIME</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ La pittura barocca a Roma.</li> <li>→ Andrea Pozzo.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ TRIONFO DI SANT'IGNAZIO.</li> </ul> </li> <li>→ La pittura barocca a Napoli.</li> <li>→ Luca Giordano.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cenni: Apoteosi dei Medici.</li> </ul> </li> <li>→ La corrente classicista a Roma.</li> <li>→ Nicolas Poussin.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MORTE DI GERMANICO.</li> </ul> </li> </ul>	

<b>MODULO N. 14</b>	<b>LO SVILUPPO URBANISTICO DI TORINO NEL SEICENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Lo sviluppo urbanistico di Torino dall'epoca romana al 1600. La nuova capitale e la Cittadella.</li> <li>→ Gli ampliamenti di Vitozzi, Castellamonte e Juvarra.</li> <li>→ <b>Guarino Guarini.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CHIESA DI SAN LORENZO.</li> <li>▪ CAPPELLA DELLA SINDONE.</li> <li>▪ PALAZZO CARIGNANO.</li> </ul> </li> </ul>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 6 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

<b>MODULO N. 15</b>	<b>ARCHITETTURA BAROCCA IN ITALIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b>Baldassarre Longhena</b> a Venezia.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE.</li> </ul> </li> <li>→ <b>Carlo Rainaldi</b> a Roma.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PIAZZA DEL POLPOLO e le CHIESE GEMELLE.</li> </ul> </li> <li>→ Il Barocco nel meridione d'Italia. Napoli e il Salento. Il Barocco leccese.</li> <li>→ Cenni: il Duomo e la Chiesa di Santa Croce a Lecce.</li> </ul>	

<b>MODULO N. 16</b>	<b>ARCHITETTURA E URBANISTICA NELL'EUROPA BAROCCA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ la Francia di Luigi XIV.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cenni: la Chiesa degli Invalidi.</li> <li>▪ LA REGGIA DI VERSAILLES.</li> </ul> </li> <li>→ Il classicismo inglese di Inigo Jones.</li> </ul>	

<b>MODULO N. 17</b>	<b>TARDOBAROCCO E ROCOCÒ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Il Tardobarocco Venezia.</li> <li>→ Il Vedutismo.</li> <li>→ <b>Canaletto</b>.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ IL BACINO DI SAN MARCO NEL GIORNO DELL'ASCENSIONE.</li> <li>▪ IL MOLO VERSO LA ZECCA.</li> </ul> </li> <li>→ Francesco Guardi.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ IL MOLO VERSO LA ZECCA (confronto con Canaletto).</li> </ul> </li> <li>→ La scultura tardobarocca.</li> <li>→ <b>Giuseppe Sammartino</b>.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CRISTO AVVOLTO NELLA SINDONE.</li> </ul> </li> <li>→ L'architettura tardobarocca in Italia.</li> <li>→ <b>Filippo Juvarra</b>.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LA BASILICA DI SUPERGA.</li> <li>▪ PALAZZO MADAMA.</li> <li>▪ LA PALAZZINA DI CACCIA DI STUPINIGI.</li> </ul> </li> <li>→ <b>Luigi Vanvitelli</b>.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LA REGGIA DI CASERTA.</li> </ul> </li> <li>→ L'architettura a Roma.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ PIAZZA DI SPAGNA.</li> <li>▪ LA FONTANA DI TREVÌ.</li> </ul> </li> <li>→ Cenni: Rosario Gagliardi a Ragusa e Modica in Sicilia.</li> <li>→ Il Rococò.</li> <li>→ Caratteristiche della pittura rococò francese e inglese.</li> <li>→ Cenni: il Neopalladianesimo inglese.</li> </ul>	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 7 di 2</b> <b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

## 1B. ATTIVITÀ PRATICHE: DISEGNO

<b>MODULO N. 1</b>	<b>PROIEZIONI PROSPETTICHE DI SOLIDI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ La prospettiva. Analisi delle opere d'arte studiate in cui la stessa è stata applicata.</li> <li>→ Gli elementi principali della prospettiva (Quadro prospettico, raggi visuali, punto di vista, punto di stazione, punto principale).</li> <li>→ La PROSPETTIVA CENTRALE: metodo dei punti di distanza con il ribaltamento dell'oggetto da rappresentare e con l'uso della figura preparatoria.</li> <li>→ La PROSPETTIVA ACCIDENTALE: metodo del taglio dei raggi visuali.</li> </ul>	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>MODULO SPORTIVO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Modulo curvatura sportiva. Proposta fra due tavole:           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cavalli Barocchi (realizzazione di un particolare della Fontana dei Fiumi di Bernini).</li> <li>▪ Campo da calcio (realizzato in prospettiva accidentale).</li> </ul> </li> </ul>	

## 2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

<b>ESERCITAZIONE N. /</b>	<b>TITOLO: /</b>
→ Non sono state svolte attività laboratoriali.	

Torino, 08/06/2018

Il Docente

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_