

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 2 Rev.00 01.09.2016

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017 / 2018

DISCIPLINA:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
--------------------	-----------------------------------

CLASSE: 4	SEZ. CSA	INSEGNANTE:	BORELLO EMILIANA
------------------	-----------------	--------------------	-------------------------

LIBRI DI TESTO: → STORIA DELL'ARTE: Arte in primo piano 4. Dal Rinascimento al Manierismo di G. Nifosì (Ed. Laterza). e Slides fornite dall'insegnante. → DISEGNO: Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre di Sergio Dellavecchia (Ed. S.E.I.).

1A. ATTIVITÀ TEORICHE: STORIA DELL'ARTE

MODULO N. 1	MICHELANGELO
<ul style="list-style-type: none"> → Le prime opere come scultore. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La PIETÀ vaticana. ▪ Il DAVID. → Michelangelo pittore. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La SACRA FAMIGLIA (detta "Tondo Doni"). ▪ La volta della CAPPELLA SISTINA: il PECCATO ORIGINALE e la CREAZIONE DI ADAMO. → Altre commesse papali. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il SEPOLCRO DI GIULIO II; il MOSÈ. ▪ I PRIGIONI del Louvre. → Michelangelo architetto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La SAGRESTIA NUOVA (tombe di Giuliano dei Medici e di Lorenzo dei Medici). → la BIBLIOTECA LAURENZIANA. → Di nuovo a Roma come scultore ed architetto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il GIUDIZIO UNIVERSALE. ▪ Il CAMPIDOGLIO. → Il progetto per SAN PIETRO. → Il non-finito delle ultime pietà. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La PIETÀ RONDANINI. 	

MODULO N. 2	RAFFAELLO
<ul style="list-style-type: none"> → La formazione ad Urbino. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE (confronto con Perugino). → Raffaello a Firenze. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA MADONNA DEL CARDELLINO. ▪ I RITRATTI DI AGNOLO DONI E MADDALENA STROZZI. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.00 01.09.2016

- Raffaello a Roma. Le stanze vaticane.
 - La stanza della Segnatura: la SCUOLA DI ATENE.
 - La Stanza di Eliodoro: la LIBERAZIONE DI SAN PIETRO.
- I quadri romani di Raffaello (cenni): la Madonna della seggiola, il ritratto di Giulio II, il ritratto di Leone X con due cardinali.

MODULO N. 3	PITTORI EUROPEI DEL PRIMO '500
--------------------	---------------------------------------

- **Albrecht Dürer**. La ritrattistica.
 - AUTORITRATTO CON PELLICCIA.
- **Hieronymus Bosch**. Le tavole a soggetto fantastico.
 - IL TRITTICO DELLE DELIZIE.

MODULO N. 4	LA PITTURA VENETA
--------------------	--------------------------

- La pittura tonale in Veneto.
- **Giorgione**.
 - LA TEMPESTA.
 - LA VENERE DORMIENTE.
- **Tiziano**.
 - AMOR SACRO E AMOR PROFANO.
 - VENERE DI URBINO (CONFRONTO CON LA Venere dormiente di Giorgione).
- Le innovazioni nella ritrattistica. Cenni: ritratto di Carlo V.
 - La PIETÀ.

MODULO N. 5	L'ARCHITETTURA IN VENETO
--------------------	---------------------------------

- **Palladio**.
 - LA BASILICA di Vicenza.
 - LA ROTONDA.
 - IL TEATRO OLIMPICO
 - cenni: le Chiese Veneziane (San Giorgio Maggiore e il Redentore).

MODULO N. 6	SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO, MANIERISMO E CONTRORIFORMA
--------------------	-----------------------------------------------------------------

- **Rosso Fiorentino**.
 - La DEPOSIZIONE.
- **Pontormo**.
 - La DEPOSIZIONE.
- **Correggio**.
 - La CUPOLA DEL DUOMO DI PARMA.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 3 di 2 Rev.00 01.09.2016

- **Parmigianino.**
 - AUTORITRATTO.
 - MADONNA DAL COLLO LUNGO.
- **Giulio Romano.**
 - PALAZZO TE, architettura e affresco della SALA DEI GIGANTI).

MODULO N. 7	CARAVAGGIO
--------------------	-------------------

- La formazione lombarda.
- Il trasferimento a Roma. Le prime opere.
 - RAGAZZO CON CANESTRO DI FRUTTA
 - RAGAZZO MORSO DA UN RAMARRO
 - CANESTRA DI FRUTTA
 - BACCO.
- I primi dipinti sacri.
 - MADDALENA
 - DECAPITAZIONE DI OLOFERNE.
 - Cenni: Riposo durante la fuga in Egitto
- Le commesse ufficiali: le Cappelle Conterelli e Cerasi a Roma.
 - LA VOCAZIONE DI SAN MATTEO
 - IL MARTIRIO DI SAN MATTEO
 - SAN MATTEO E L'ANGELO
 - CROCIFISSIONE DI SAN PIETRO
 - CONVERSIONE DI SAN PAOLO
- Gli ultimi anni romani.
 - LA DEPOSIZIONE
 - LA MORTE DELLA VERGINE
- Gli ultimi anni in fuga.
 - DAVID CON LA TESTA DI GOLIA

MODULO N. 6	I SEGUACI DI CARAVAGGIO
--------------------	--------------------------------

- **Orazio e Artemisia Gentileschi.**
 - MADDLENA PENITENTE
 - GIUDITTA E OLOFERNE.
- Lo **Spagnoletto.**
 - IL MENDICANTE.
- Cenni: I Bamboccianti.
- Le nature morte.

MODULO N. 7	ANNIBALE CARRACCI E LA CORRENTE CLASSICISTA
--------------------	----------------------------------------------------

- I Carracci e l'Accademia degli Incamminati.
- **Ludovico Carracci.**
 - ANNUNCIAZIONE.
- **Agostino Carracci.**
 - COMUNIONE DI SAN GEROLAMO.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 4 di 2 Rev.00 01.09.2016

<ul style="list-style-type: none"> → Annibale Carracci. <ul style="list-style-type: none"> ▪ MANGIAFAGIOLI. ▪ BOTTEGA DEL MACELLAIO. ▪ IL TRIONFO DI BACCO E ARIANNA nella GALLERIA FARNESE. ▪ FUGA IN EGITTO. → Guido Reni. <ul style="list-style-type: none"> ▪ CROCIFISSIONE DI SAN PIETRO (confronto con Caravaggio). ▪ STRAGE DEGLI INNOCENTI. ▪ SANSONE VITTORIOSO.

MODULO N. 8	NATURALISMO E CLASSICISMO NELL'ARTE EUROPEA DEL SEICENTO
<ul style="list-style-type: none"> → Le Fiandre. → Pieter Paul Rubens. I ritratti e i nudi. Cenni: Autoritratto con la moglie Isabella Brant, Ritratto di Helena Fourment, Le tre Grazie. → L'Olanda. → Rembrandt Van Rijn. La poetica della luce. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LEZIONE DI ANATOMIA DEL DOTT. TULP → Jan Vermeer. Il pittore della vita borghese. Cenni: La fanciulla che scrive una lettera, Donna che versa il latte, L'atelier. → La Spagna. → Diego Velázquez. <ul style="list-style-type: none"> ▪ RITRATO DI INNOCENZO X. ▪ LAS MENINAS. 	

MODULO N. 9	IL BAROCCO
<ul style="list-style-type: none"> → Caratteri generali. L'Europa dal 1630 al 1700. → Il Barocco come alternativa al naturalismo e al classicismo. → La sfortuna critica del Barocco. 	

MODULO N. 10	GIAN LORENZO BERNINI
<ul style="list-style-type: none"> → La sua formazione artistica. → Le prime commesse per Scipione Borghese. <ul style="list-style-type: none"> ▪ IL RATTO DI PROSERPINA. ▪ DAVID. ▪ APOLLO E DAFNE. ▪ Cenni: Enea ed Anchise. → Le opere per Urbano VIII. <ul style="list-style-type: none"> ▪ IL BALDACCHINO DI S.PIETRO. ▪ LA FONTANA DELLA BARCACCIA. ▪ LA FONTANA DEL TRITONE. ▪ IL MONUMENTO AD URBANO VIII. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 5 di 2 Rev.00 01.09.2016

- Le opere durante il papato di Innocenzo X.
 - LA FONTANA DEI FIUMI.
 - LA CAPPELLA CORNARO e L'ESTASI DI S.TERESA.
- Le opere per Alessandro VII.
 - LA CATTEDRA DI S.PIETRO.
 - LA SCALA REGIA.
 - PIAZZA S.PIETRO.
 - IL MONUMENTO AD ALESSANDRO VII.

MODULO N. 11	FRANCESCO BORROMINI
<ul style="list-style-type: none"> → Le prime esperienze a Roma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ IL SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE. ▪ SANT'IVO ALLA SAPIENZA. → Le opere per Innocenzo X. <ul style="list-style-type: none"> ▪ SAN GIOVANNI IN LATERANO. ▪ LA FACCIATA DI SANT'AGNESE IN AGONE. ▪ LA GALLERIA DI PALAZZO SPADA. 	

MODULO N. 12	PIETRO DA CORTONA
<ul style="list-style-type: none"> → Una rilettura del classicismo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ IL RATTO DELLE SABINE. ▪ IL TRIONFO DELLA DIVINA PROVVIDENZA. 	

MODULO N. 13	BAROCCO E CLASSICISMO: LA CONVIVENZA DI DUE ANIME
<ul style="list-style-type: none"> → La pittura barocca a Roma. → Andrea Pozzo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIONFO DI SANT'IGNAZIO. → La pittura barocca a Napoli. → Luca Giordano. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cenni: Apoteosi dei Medici. → La corrente classicista a Roma. → Nicolas Poussin. <ul style="list-style-type: none"> ▪ MORTE DI GERMANICO. 	

MODULO N. 14	LO SVILUPPO URBANISTICO DI TORINO NEL SEICENTO
<ul style="list-style-type: none"> → Lo sviluppo urbanistico di Torino dall'epoca romana al 1600. La nuova capitale e la Cittadella. → Gli ampliamenti di Vitozzi, Castellamonte e Juvarra. → Guarino Guarini. <ul style="list-style-type: none"> ▪ CHIESA DI SAN LORENZO. ▪ CAPPELLA DELLA SINDONE. ▪ PALAZZO CARIGNANO. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 6 di 2 Rev.00 01.09.2016

MODULO N. 15	ARCHITETTURA BAROCCA IN ITALIA
<ul style="list-style-type: none"> → Baldassarre Longhena a Venezia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE. → Carlo Rainaldi a Roma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ PIAZZA DEL POLPOLO e le CHIESE GEMELLE. → Il Barocco nel meridione d'Italia. Napoli e il Salento. Il Barocco leccese. → Cenni: il Duomo e la Chiesa di Santa Croce a Lecce. 	

MODULO N. 16	ARCHITETTURA E URBANISTICA NELL'EUROPA BAROCCA
<ul style="list-style-type: none"> → la Francia di Luigi XIV. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cenni: la Chiesa degli Invalidi. ▪ LA REGGIA DI VERSAILLES. → Il classicismo inglese di Inigo Jones. 	

MODULO N. 17	TARDOBAROCCO E ROCOCÒ
<ul style="list-style-type: none"> → Il Tardobarocco Venezia. → Il Vedutismo. → Canaletto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ IL BACINO DI SAN MARCO NEL GIORNO DELL'ASCENSIONE. ▪ IL MOLO VERSO LA ZECCA. → Francesco Guardi. <ul style="list-style-type: none"> ▪ IL MOLO VERSO LA ZECCA (confronto con Canaletto). → La scultura tardobarocca. → Giuseppe Sammartino. <ul style="list-style-type: none"> ▪ CRISTO AVVOLTO NELLA SINDONE. → L'architettura tardobarocca in Italia. → Filippo Juvarra. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA BASILICA DI SUPERGA. ▪ PALAZZO MADAMA. ▪ LA PALAZZINA DI CACCIA DI STUPINIGI. → Luigi Vanvitelli. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA REGGIA DI CASERTA. → L'architettura a Roma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ PIAZZA DI SPAGNA. ▪ LA FONTANA DI TREVÌ. → Cenni: Rosario Gagliardi a Ragusa e Modica in Sicilia. → Il Rococò. → Caratteristiche della pittura rococò francese e inglese. → Cenni: il Neopalladianesimo inglese. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 7 di 2 Rev.00 01.09.2016

1B. ATTIVITÀ PRATICHE: DISEGNO

MODULO N. 1	PROIEZIONI PROSPETTICHE DI SOLIDI
<ul style="list-style-type: none"> → La prospettiva. Analisi delle opere d'arte studiate in cui la stessa è stata applicata. → Gli elementi principali della prospettiva (Quadro prospettico, raggi visuali, punto di vista, punto di stazione, punto principale). → La PROSPETTIVA CENTRALE: metodo dei punti di distanza con il ribaltamento dell'oggetto da rappresentare e con l'uso della figura preparatoria. → La PROSPETTIVA ACCIDENTALE: metodo del taglio dei raggi visuali. 	

MODULO N. 2	MODULO SPORTIVO
<ul style="list-style-type: none"> → Modulo curvatura sportiva. Proposta fra due tavole: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cavalli Barocchi (realizzazione di un particolare della Fontana dei Fiumi di Bernini). ▪ Campo da calcio (realizzato in prospettiva accidentale). 	

2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

ESERCITAZIONE N. /	TITOLO: /
→ Non sono state svolte attività laboratoriali.	

Torino, 08/06/2018

Il Docente

I Rappresentanti di Classe
