



01.09.2016

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DISCIPLINA:	ITALIANO
-------------	----------

CLASSE: 3	SEZ. BLISS	INSEGNANTE: AMATO EMILIANO	
-----------	------------	----------------------------	--

LIBRO DI TESTO: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, IL PIACERE DEI TESTI, VOL. 1-2 + ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA, PEARSON

1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:

MODULO N. 1	TITOLO: LE ORIGINI DELLA LINGUA ITALIANA
<p>Origine della lingua italiana e nascita della letteratura.</p> <p>Il processo di evoluzione dal latino alle nuove lingue volgari: le lingue neolatine o romanze.</p> <p>Clima culturale nel Medioevo, i caratteri dell'Età cortese.</p>	



01.09.2016

MODULO N. 2	TITOLO: LA POESIA DEL DUECENTO
<p>La poesia religiosa e la Lauda nel Duecento. Francesco d'Assisi: "Il Cantico delle Creature". Jacopone da Todi e la lauda drammatica: " Donna de Paradiso".</p> <p>Le scuole poetiche alle origini della letteratura italiana: la Scuola siciliana.</p> <p>Il Dolce Stil novo: poetica e caratteristiche principali.</p> <p>Guido Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore".</p> <p>La poesia comico-realista: Cielo d'Alcamo "Il contrasto" e Cecco Angiolieri "S'i fossi foco".</p>	

MODULO N. 3	TITOLO: DANTE ALIGHIERI
<p>Vita e opere.</p> <p>La Vita Nuova: struttura e tematiche. Presentazione generale: Rime, Convivio, De vulgari eloquentia, De Monarchia, Epistole.</p> <p>La Divina Commedia: composizione e struttura del cosmo dantesco; la genesi politico religiosa del poema; l'allegoria e il plurilinguismo dantesco, la dimensione spazio- temporale delle tre cantiche, la distribuzione delle anime e "la legge del contrappasso".</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti dell'Inferno: I; III; V; VI; X; XIII; XIX; XXVI; XXXIII della Divina Commedia.</p>	



MODULO N. 4	TITOLO: FRANCESCO PETRARCA
Vita e opere.	
Lettura dell'epistola: "Ascesa al monte Ventoso".	
Stile e struttura del Canzoniere; la figura di Laura e l'amore del poeta.	
Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi poetici tratti dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Chiare, fresche e dolci acque; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Pace non trovo e non ho da far guerra; La vita fugge e non s'arresta un'ora; Italia mia, benché il parlar sia indarno.	
MODULO N. 5	TITOLO: GIOVANNI BOCCACCIO
Vita e opere.	
Il Decameron: struttura dell'opera, il mondo mercantile e il genere della novella, contesto storico-culturale. Gli aspetti della narrazione: lingua, stile, voce narrante.	
Lettura e analisi delle seguenti novelle tratte dal Decameron: Proemio; Ser Ciappelletto; Lisabetta da Messina; Chichibio cuoco; Introduzione alla quarta giornata; Cisti il fornaio; Federigo degli Alberighi; Nastagio degli Onesti.	



01.09.2016

MODULO N. 6	TITOLO: LA LETTERATURA UMANISTICA E LUDOVICO ARIOSTO
-------------	--

La letteratura umanistica, il Rinascimento e la riscoperta dell'uomo; la nuova figura di intellettuale.

Ludovico Ariosto e il poema cavalleresco, struttura, trama e temi dell'Orlando furioso, confronto con Orlando innamorato del Boiardo.

Letture e analisi de: Il Proemio; La pazzia di Orlando.

MODULO N. 7	TITOLO: LO SPORT
-------------	------------------

L'articolo sportivo. Lettura, durante le vacanze, di romanzi a tematica sportiva ("A perdifiato" di Mauro Covacich e "Giovani promesse" di Martino Gozzi).

MODULO N. 8	TITOLO: LABORATORIO DI SCRITTURA
-------------	----------------------------------

**Come si scrive un tema.
Le diverse tipologie di testo scritto.**

Torino, ___/___/___

I Docenti

I Rappresentanti di Classe
