

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 2 Rev.00 01.09.2016

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018/2019

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE</b>
--------------------	---

<b>CLASSE: 5</b>	<b>SEZ.LISS</b>	<b>INSEGNANTE</b>	<b>MIRELLA ALBERELLI</b>
------------------	-----------------	-------------------	--------------------------

<b>LIBRO DI TESTO: C.MEDAGLIA, B.A.YOUNG, CORNERSTONE, ED. LOESCHER</b>
---

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: THE ROMANTIC AGE</b>
<p>The historical background pp. 172, 173, 174</p> <p>The literary context pp. 176, 177, 178</p> <p>W. Wordsworth pp. 192,193 <i>Preface to the Lyrical Ballads</i> p.194; <i>Sonnet Composed Upon Westminster Bridge</i> p.196</p> <p>S.T. Coleridge pp. 198,199; <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> pp.200,201,202</p> <p>Lord Byron pp. 204,205; <i>Don Juan</i> pp. 206,207</p> <p>J. Keats pp. 209,210; <i>La Belle Dame Sans Merci</i> pp.211,212</p> <p>J. Austen pp.216,217; <i>Pride and Prejudice</i> pp.217,218,219</p> <p>M. Shelley pp.222,223; <i>Frankenstein</i> pp.223,224</p>	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: THE VICTORIAN AGE</b>
<p>The historical background pp.246, 247, 248, 249</p> <p>The literary context pp.251,252,253,254</p> <p>C. Dickens pp.256-257; <i>Oliver Twist</i> p.258</p> <p>R. L. Stevenson p.274; <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr.Hyde</i> pp.275</p> <p>O.Wilde p.277; <i>The Picture of Dorian Gray</i> pp.278, 279</p> <p>The Decadents: Wilde and D'Annunzio pp. 286, 287</p> <p>Charlotte Brontee pp.260,261; <i>Jane Eyre</i> pp 262, 263</p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Rev.00 <b>01.09.2016</b>

<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: THE TWENTIETH CENTURY</b>
<p>The historical background pp. 316, 317, 318, 319, 320</p> <p>The literary context pp. 322, 323, 324, 325, 326</p> <p>The Age of Modernism (fotocopia)</p> <p>J. Conrad p. 330,331, 332; <i>Heart of Darkness</i> p. 333</p> <p>J. Joyce pp.344,345; <i>Uysses</i> pp. 350,351</p> <p>T.S. Eliot pp.369,370; <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> pp.370,371,372</p> <p><i>The Waste Land</i> pp. 374, 375</p> <p>W.Owen p. 377; <i>Dulce et Decorum Est</i> p.378</p> <p>R. Brooke p.380; <i>The Soldier</i> p.381</p> <p>G.Orwell p.428; <i>Animal Farm</i> pp.428,429,430,431; <i>Nineteen Eighty –Four</i>pp.432,433,434</p> <p>S. Beckett pp.460,461; <i>Waiting for Godot</i> pp.462,463</p>	

<b>MODULO N. 4</b>	<b>TITOLO: SPORTS MODULE</b>
<p><b>CHOOSING A CAREER IN SPORT</b> (fotocopie fornite dalla docente):</p> <p><b>Il Tennis:</b> regole e tecniche di gioco ( fotocopie fornite dall' insegnante )</p>	

Torino, 06/06/2019

La Docente

\_\_\_\_\_

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_