	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 2 Rev.00 01.09.2016

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018/2019


DISCIPLINA:	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
-------------	-----------------------------------

CLASSE: 1	SEZ. ESA	INSEGNANTE: PROF.SSA ZITO CARLA
-----------	----------	---------------------------------

<b>LIBRO DI TESTO:</b> ONIDA, COLOMBO, <i>OPERA CLASSE 1 + COME LEGGERE L'OPERA D'ARTE</i> , BOMPIANI PER LA SCUOLA, MILANO, 2016 SERGIO DELLAVECCHIA, <i>DISEGNO 1</i> , SEI, TORINO, 2015.
--

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: ARTE PREISTORICA</b> Alla scoperta della preistoria. L'arte parietale nel Paleolitico. La grotta di Chauvet. L'arte mobiliare, rupestre e vascolare. L'architettura megalitica.
<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: L'ARTE DELLE CIVILTÀ PALAZIALI. ARTE E ARCHITETTURA IN MESOPOTAMIA</b> La nascita della città: il palazzo reale, lo spazio per il culto (il tempio e la Ziggurat), le mura e le porte. La stele: dal racconto a registri alla scena unitaria. Lo stendardo di UR.
<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: L'ARTE DELLE CIVILTÀ PALAZIALI. ARTE EGIZIA</b> Lo spazio funerario: dalla mastaba alla tomba rupestre. La piramide di Cheope. Lo spazio per il culto: il tempio. La pittura funeraria. La statuaria: frontalità e geometrismo. Due ritratti reali: Nefertiti e Tutankamon.
<b>MODULO N.4</b>	<b>TITOLO: L'ARTE DELLE CIVILTÀ PALAZIALI. L'AREA DELL'Egeo</b> Il territorio dell'Egeo: successione di tre civiltà. Dal palazzo-città minoico al palazzo-fortezza miceneo. Lo spazio funerario a Creta e a Micene. Corredi funerari: la maschera di Agamennone. <b>La pittura murale: IL GIOCO SUL TORO.</b>
<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO: ARTE GRECA. DAL MEDIOEVO ELLENICO ALL'ETA' ARCAICA (XII-VI SECOLO A.C.)</b> Nascita e affermazione della civiltà e dell'arte greca. Nascita e sviluppo dell'architettura greca: la nascita della <i>pòlis</i> .

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 2 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

Dal *mègaron* al tempio.  
 Le parti del tempio. I tre ordini dell'architettura greca.  
 Le norme proporzionali.  
 La ceramica greca: dal motivo geometrico alla figura in azione.  
 La statuaria: *Koùroi* e *korai*. Confronto fra la statuaria egizia e quella greca.  
 Le tre correnti stilistiche: dorica, ionica, corinzia.  
 Le decorazioni dei frontoni in epoca arcaica. Il *Tempio di Atena Aphàia* a Egina.

<b>MODULO N. 6</b>	<b>TITOLO: ARTE GRECA.</b> <b>IL PERIODO CLASSICO (V-IV SECOLO A.C.)</b>
--------------------	---

I luoghi religiosi e sociali della *polis*: *l'Acropoli di Atene. Il Partenone. Il teatro.*  
 Lo stile severo. **L'AURIGA DI DELFI.**  
 I Bronzi di Riace.  
 MIRONE E POLICLETO. **IL DISCOBOLO DI MIRONE. Il Doriforo DI POLICLETO.**  
 Prassitele: Afrodite Cnidia  
 Fidia. I marmi del Partenone.  
 Skopas: Menade e Eracle Farnese  
**L'APOXYOMENOS DI LISIPPO.**  
**I GIOCHI OLIMPICI. IL SANTUARIO DI ZEUS A OLIMPIA.**  
**GLI EDIFICI DESTINATI ALLO SPORT. LO STADIO (DELFI E OLIMPIA),**  
**L'IPPODROMO E IL GINNASIO.**  
**LA CERAMICA: A FIGURE ROSSE (VASO CON SCENE DI GINNASIO) E A**  
**FIGURE NERE (ATLETI IMPEGNATI NELLA CORSA VELOCE, BIGA IN CORSA,**  
**INCONTRO DI PUGILATO E SCENE DI PENTATHLON).**

<b>MODULO N. 7</b>	<b>TITOLO: ARTE GRECA.</b> <b>I REGNI ELLENISTICI (IV-I SECOLO A.C.)</b>
--------------------	---

La forma della città: dalla polis greca alla città ellenistica.  
 La statuaria: il gruppo scultoreo; la naturalezza al femminile; il realismo nelle immagini di genere.  
 L'altare di Pergamo. Pittura parietale e mosaico.


<b>MODULO N. 8</b>	<b>TITOLO: ARTE ETRUSCA E ROMANA</b> <b>LA CIVILTÀ ETRUSCA</b>
--------------------	---

Lo spazio abitativo.  
 L'edilizia etrusca: l'arco.  
 Lo spazio per il culto: il tempio.  
 Lo spazio funerario e i riti.  
**LA PITTURA FUNERARIA. DUE LOTTATORI.**  
 La statuaria.

## 2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

<b>ESERCITAZIONE N. 1-6</b>	<b>TITOLO: COSTRUZIONI GEOMETRICHE</b>
-----------------------------	--

Tav.1-4 Partendo dalla costruzione della perpendicolare dal punto di origine di una semiretta, costruzioni geometriche di un di un quadrato e di un rettangolo dati i lati; di un triangolo, di un quadrato inscritto in una circonferenza, del pentagono ed esagono regolare dato il lato. Divisione in parti uguali di un segmento e di una circonferenza;divisione della circonferenza in tre, sei, otto e dodici parti.  
 Tav. 5 Costruzione geometrica di poligoni stellati.  
 Tav. 6 Poligono stellato al centro del foglio (divisione del cerchio in 16 parti).Applicazione del colore.

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

<b>ESERCITAZIONE N. 8-14</b>	<b>TITOLO: PROIEZIONI ORTOGONALI FIGURE PIANE</b>
------------------------------	---

Tav. 8 Proiezioni ortogonali di un quadrato (lato 4 cm) parallelo al PV e perpendicolare al PO; di un esagono (lato 3 cm) perpendicolare al PV e parallelo al PO.

Tav. 9 Proiezioni ortogonali di un rettangolo parallelo al PL e perpendicolare al PO e PV e di un cerchio parallelo al PV e perpendicolare al PO.

Tav. 10 Proiezioni ortogonali di un rettangolo (4x7 cm) parallelo al PV e perpendicolare al PO. Il rettangolo dista dal PO 3 cm e dal PV 4 cm.

Tav. 11 Proiezioni ortogonali di un rettangolo parallelo al PV con i lati inclinati al PO (45°) e al PL. Il rettangolo è tangente al PO in un punto "C".

Tav. 13 Proiezioni ortogonali di un esagono regolare parallelo al PV con i lati inclinati rispetto al PO e al PL.

Tav. 14 Proiezioni ortogonali di triangolo equilatero (lato=4 cm) affiancato da un cerchio (raggio=2,5 cm) paralleli al PL. Tale composizione è appoggiata sulla LT ed è distante 2 cm dal PV.

<b>ESERCITAZIONE N. 7 E 12</b>	<b>TITOLO: DISEGNO ORNATO</b>
--------------------------------	-------------------------------

Approfondimento con modulo sportivo.

- Gli sports nell'antica Grecia: pittura vascolare. Realizzazione di un vaso greco (anfora o cratere e sports a piacere tra le immagini fornite).
- Riproduzione attraverso l'ausilio di una griglia del Doriforo di Policletto.

<b>ESERCITAZIONE N. 15</b>	<b>TITOLO: ILLUSTRAZIONE GRAFICA</b>
----------------------------	--------------------------------------

Tav. 15 Illustrazione della copertina del racconto svolto in inglese (titolo: Susan e la gemma)

Torino, 03/06/2019

Il Docente

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_