

| | | | |
|---|---|-------------------------|-------------------------------------|
|  | SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO | PROGRAMMA SVOLTO | Cod. Mod. DS-005 |
| | I.I.S. PRIMO LEVI | | Pag. 1 di 2 Rev.00 01.09.2016 |

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018 / 2019

| | |
|-------------|-----------------|
| DISCIPLINA: | ITALIANO |
|-------------|-----------------|

| | | | |
|---------------------------|---------------------|------------------------------|------------------|
| CLASSE: SECONDA | SEZ. C-SA | INSEGNANTE: GABRIELLA | CANDALESE |
|---------------------------|---------------------|------------------------------|------------------|

LIBRI DI TESTO: PANEBIANCO-VARANI- FRIGATO TRAVERSA "CARO IMMAGINAR" VOL2 "POESIA E TEATRO"
 PANEBIANCO-VARANI- BUBBA "EPICA"
 SANTARONE "TREPIDO SEGUO IL VOSTRO GIOCO"
 SAVIGLIANO "LA PRATICA E LE VALENZE DELL'ITALIANO"

1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:

| | |
|---|--|
| MODULO N. 1 | TITOLO: IL TESTO POETICO e TESTO TEATRALE |
| <p>LA STRUTTURA DEL TESTO POETICO (pp. 8-12), Le caratteristiche della poesia- Significante e significato, denotazione e connotazione, polisemia. Gli attori della comunicazione poetica: l'io lirico, l'autore, l'interlocutore Lettura e analisi struttura della poesia "La gioia di scrivere" (dettato dei versi) di Wislawa Szymborska Conto delle sillabe poetiche: DIALEFE E DIERESI/ SINALEFE E SINERESI LE RIME E IL METRO (pp.23- 30) I diversi tipi di rime, le rime imperfette: assonanza e consonanza, rima al mezzo. (pp.23-26) Testi d'esempio: "Tanto gentile e tanto onesta pare" (Dante), "Guido io vorrei che tu, Lapo ed io" Un sonetto famoso di Francesco Petrarca "Avea i capei d'oro"- Come fare una parafrasi e a cosa serve. Analisi dei primi otto versi, delle sineresi, sinalefi, dieresi o dialefe. I VERSI E IL RITMO (pp.15- 20) Distinzione tra i versi in base al numero di sillabe e all'accento fonico. Versi sciolti e versi liberi- Fusione e scissione delle sillabe- Il ritmo e gli effetti ritmici (cesura, enjambement) – I diversi tipi di strofe. "Conversazione con una pietra" di Wislawa Szymborska (premio Nobel letteratura 1996) FIGURE RETORICHE - LE FIGURE DEL SUONO: ALLITTERAZIONE, PARANOMASIA E ONOMATOPEA - LE FIGURE DEL SIGNIFICATO: SIMILITUDINE, METAFORA, SINESTESIA, METONIMIA, PERSONIFICAZIONE, IPERBOLE, ANTITESI, OSSIMORO, PERIFRASI, ANAFORA, CHIASMO, CLIMAX ASCENDENTE E DISCENDENTE. TESTO TEATRALE- Confronto tra testo narrativo e testo teatrale. Funzione diegetica e funzione mimetica. Le componenti di un testo teatrale: atti e scene; didascalie e battute. I diversi tipi di battute Un esempio di testo teatrale "Acqua minerale" di Achille Campanile. Lettura integrale del copione. "La patente" di Luigi Pirandello. Lettura della novella. Passaggio da novella a film: visione filmato con Totò.</p> | |

| | | | |
|---|---|-------------------------|------------------------------------|
|  | SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO | PROGRAMMA SVOLTO | Cod. Mod. DS-005 |
| | I.I.S. PRIMO LEVI | | Rev.00 01.09.2016 |

Confronto sulle differenze più evidenti tra scrittura e versione cinematografica del protagonista e di alcuni particolari.

TEATRO- Generi teatrali: tragedia, commedia e dramma borghese.

La tragedia:

"Antigone" trama e lettura brano antologico.

"Medea" pp. 409-412

"Edipo re" lettura trama e analisi spettacolo tramite video al link :

https://www.youtube.com/watch?v=jMfBm_CjQs0

| | |
|---|----------------------|
| MODULO N. 2 | TITOLO: EPICA |
| <p>L'EPICA ROMANA-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tra storia e leggenda. Le tappe della storia di Roma dalle origini ad Augusto. Intellettuali e potere sotto il principato di Augusto: Mecenate e Publio Virgilio Marone (il poeta vate) <p>ENEIDE: VINCITORI E VINTI (pp.292-296)</p> <p>ENEIDE. La trama e i temi (pp. 298-303)</p> <p>Virtù pubbliche e private nell'epoca di Augusto.</p> <p>"I riti funebri di Omero e Virgilio" (approfondimento pp.322- 323),</p> <p>La catabasi di Enea. Virgilio e Dante: modello d'ispirazione. Cfr. tra oltretomba virgiliano e quello dantesco. Metempsicosi e purgatorio (p. 347 e appunti della lezione frontale.</p> <p>LETTURE E ANALISI DEI SEGUENTI BRANI:</p> <p>"Il proemio", "Laocoonte", "Polidoro", "L'amore di Didone e Enea", "Ettore appare in sogno ad Enea", "La disperazione di Didone", "La morte di Pallante", "Caronte", "L'ombra di Didone nell'Ade", "L'incontro con Anchise", "Eurialo e Niso", "Il duello finale tra Enea e Turno".</p> <p>L'EPICA MEDIEVALE</p> <p>Ciclo bretone e ciclo carolingio. Genesi del ciclo bretone. L'epica rinascimentale italiana mischia i due cicli bretone e carolingio. (pp.366-368)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il ciclo carolingio: Le chanson de geste e la Chanson de Roland (trama), "Il sole si ferma per vendicare Orlando" (pp.372-374). - Il ciclo bretone: "Re Artù tra storie a mito" (approfondimento e collegamento con Storia) Origine della figura di re Artù (da legionario romano del V sec. a paladino, a cavaliere) | |

| | |
|--|--------------------------|
| MODULO N. 3 | TITOLO: NARRATIVA |
| <p>"Promessi sposi" di A. Manzoni</p> <p>L'autore: biografia di Alessandro Manzoni</p> <p>Letture integrali dei capitoli I, II, III, IV: comprensione e analisi dettagliata di personaggi, luoghi; stile narrativo manzoniano: particolarità lessicali e morfo-sintattiche</p> <p>Letture integrali dei romanzi</p> <ul style="list-style-type: none"> - "E tu splendi" di G. Catozzella (Progetto "Leggermente" e incontro con l'autore) - "I delitti del mosaico" di V. Leoni (romanzo storico con protagonista Dante) | |

| | | | |
|---|---|---|-----------------------------|
|  | SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO | <h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2> | Cod. Mod. DS-005 |
| | I.I.S. PRIMO LEVI | | Rev.00 01.09.2016 |

| | |
|--------------------|--|
| MODULO N. 4 | TITOLO: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI IN EUROPA E ITALIA (MODULO PROPEDEUTICO ALLO STUDIO LETTERARIO DI TERZA) |
|--------------------|--|

STORIA LETTERATURA DELLE ORIGINI (appunti sul quaderno da PPT esaminata in classe)

- La lirica siciliana. Federico II e la Scuola siciliana: funzionari di Stato e notai che per diletto creano poesie. L'uso del volgare siciliano. Un solo tema: l'amore. Le forme: il sonetto.

Confronto tra poesia francese e poesia siciliana.
 Lettura parafrasi e commento testo "**Amor è uno desio che ven da core**" di Giacomo da Lentini.
 Il Dolce Stil Novo e il tema dell'amore nella letteratura delle origini italiana.
 "ORIGINI DELLA LETTERATURA EUROPEA":
 "Le radici della letteratura europea" pp. 499-501; pp 503-505; pp. 506- 507;
 "L'epica medievale" pp.518-520; p. 522
 "Le tecniche narrative e lo stile formulare;
 "Il cavaliere" pp. 535-534 (solo i primi tre paragrafi);
 LA LETTERATURA CORTESE (pp. 540-546)
 Il romanzo cortese: **Tristano e Isotta una storia per tanti autori**
 "La leggenda di Tristano e Isotta" di THOMAS (PPT trama dettagliata)

| | |
|--------------------|---|
| MODULO N. 5 | TITOLO: RIFLESSIONE SULLA LINGUA |
|--------------------|---|

- Sintassi della frase semplice (rinforzo di analisi logica) : i principali complementi diretti e indiretti
- Sintassi della frase complessa (analisi del periodo):
- Coordinazione e subordinazione:

Le diverse tipologie di proposizioni principali:
 enunciativa (informativa e dichiarativa), interrogativa, dubitativa, esclamativa, volitiva, desiderativa e concessiva.
 Le proposizioni subordinate complete:
 soggettiva, oggettiva, dichiarativa, esplicativa, interrogativa indiretta.

- Rafforzamento tecnica del riassunto orale
- Analisi, di testi letterari e non,
- Comprensione della struttura argomentativa e scrittura testi di tipo argomentativo come: recensione di uno spettacolo, commento, articolo giornale (prendendo spunto da conferenze varie) e tema argomentativo.

| | |
|--------------------|-------------------------------|
| MODULO N. 6 | TITOLO: TEATRO E SPORT |
|--------------------|-------------------------------|

ANCHE LO SPORT PUÒ DIVERTIRE E FAR RIFLETTERE SUI GRANDI TEMI DELLA VITA E DELLA STORIA:
"GINETTACCIO" ATTO UNICO DEDICATO ALLA BIOGRAFIA UMANA E SPORTIVA DI GINO BARTALI.
 PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO TEATRALE DI "SPAZIO PARNASO". .

Torino, 06 / 06/ 2019

La Docente

I Rappresentanti di Classe

Gabriella Candalese
