

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 1 di 2</b> <b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018/2019


<b>DISCIPLINA:</b>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
--------------------	-----------------------------------

<b>CLASSE: 3</b>	<b>SEZ. ASA</b>	<b>INSEGNANTE: PROF.SSA ZITO CARLA</b>
------------------	-----------------	--

<b>LIBRO DI TESTO:</b> GIUSEPPE NIFOSÌ, <i>ARTE IN PRIMO PIANO</i> , EDITORI LATERZA, BARI, 2011, VOLUME 3 (DAL RINASCIMENTO AL MANIERISMO), EDIZIONE IN 5 VOLUMI. SERGIO DELLAVECCHIA, <i>DISEGNO 2</i> , SEI, TORINO, 2015.
---

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: I CARATTERI DELL'ARTE RINASCIMENTALE</b>
→ Il Rinascimento e l'antico. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Umanesimo, classicismo e naturalismo.</li> </ul> → Lo studio e la ricerca delle proporzioni. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La proporzione della figura umana.</li> <li>▪ Il recupero del canone classico.</li> <li>▪ La prospettiva.</li> </ul>	
<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: FILIPPO BRUNELLESCHI</b>
→ La formazione e l'esordio. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il concorso del 1401 e le formelle (confronto con Ghiberti).</li> <li>▪ Il viaggio a Roma e la scoperta dell'antico.</li> </ul> → Brunelleschi ingegnere. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La cupola di Santa Maria del Fiore.</li> </ul> → Brunelleschi architetto. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il portico dell'Ospedale degli Innocenti.</li> <li>▪ Le basiliche di San Lorenzo e Santo Spirito.</li> </ul>	
<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: DONATELLO</b>
→ L'esordio e l'affermazione: le prime opere. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Crocifisso ligneo (confronto con Brunelleschi).</li> </ul> → I bassorilievi e lo "schiacciato". <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Banchetto di Erode.</li> <li>▪ Predella del San Giorgio.</li> </ul> → Donatello e l'antico. → Donatello a Padova. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Monumento equestre al Gattamelata.</li> </ul> → Le ultime opere. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Maddalena.</li> </ul>	
<b>MODULO N.4</b>	<b>TITOLO: MASACCIO</b>
→ La formazione e l'esordio. → Gli affreschi. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cacciata di Adamo ed Eva (confronto con il Peccato originale di Masolino) e il Tributo nella Cappella Brancacci.</li> </ul>	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 2 di 2</b> <b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Trinità in Santa Maria Novella.</li> </ul>	
<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO: LA DIFFUSIONE DEL LINGUAGGIO RINASCIMENTALE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ La Firenze dei Medici nel Quattrocento. Società e architettura.</li> <li>→ Michelozzo.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Palazzo Medici e confronto con altri palazzi del Quattrocento.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>MODULO N. 6</b>	<b>TITOLO: PIERO DELLA FRANCESCA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Battesimo di Cristo.</li> <li>▪ La Flagellazione.</li> <li>▪ Ritratti di Federico da Montefeltro e della moglie Battista Sforza (dittico degli Uffizi).</li> <li>▪ Sacra conversazione (Pala di Brera).</li> </ul>	
<b>MODULO N. 7</b>	<b>TITOLO: LEON BATTISTA ALBERTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Un architetto umanista; l'arte e i trattati.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Tempio Malatestiano a Rimini.</li> <li>▪ Chiesa di San Sebastiano e Basilica di Sant'Andrea a Mantova</li> <li>▪ La facciata di Santa Maria Novella a Firenze.</li> <li>▪ Le tavole prospettiche.</li> <li>▪ Palazzo Rucellai (confronto con Palazzo Medici di Michelozzo).</li> </ul> </li> </ul>	
<b>MODULO N. 8</b>	<b>TITOLO: LA PITTURA FIAMMINGA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ L'arte delle Fiandre: caratteristiche e principali innovazioni.</li> <li>→ Jan Van Eyck.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Ritratto dei coniugi Arnolfini.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>MODULO N. 9</b>	<b>TITOLO: ANDREA MANTEGNA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ La prospettiva applicata al corpo umano.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Pala di San Zeno.</li> <li>▪ La camera degli sposi.</li> <li>▪ Il San Sebastiano.</li> <li>▪ Il Cristo morto.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>MODULO N. 10</b>	<b>TITOLO: ANTONELLO DA MESSINA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Un italiano che dipingeva da fiammingo.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'Annunziata di Palermo.</li> <li>▪ Il Ritratto d'uomo con berretto rosso.</li> <li>▪ Il San Sebastiano (confronto con l'opera di Mantegna).</li> <li>▪ Il San Gerolamo nello studio.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>MODULO N. 11</b>	<b>TITOLO: BOTTICELLI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Un pittore mediceo.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'Adorazione dei Magi.</li> </ul> </li> <li>→ Il Neoplatonismo nella Firenze medicea.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Primavera.</li> <li>▪ La nascita di Venere.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>MODULO N. 12</b>	<b>TITOLO: IL RINASCIMENTO MATURO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Roma, Firenze e Venezia nel Cinquecento.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'arte del Rinascimento maturo.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>MODULO N. 13</b>	<b>TITOLO: DONATO BRAMANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Bramante a Milano e l'esordio come pittore.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Chiesa di Santa Maria presso San Satiro.</li> </ul> </li> <li>→ Bramante architetto a Roma.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Tempietto di San Pietro in Montorio.</li> <li>▪ Il Belvedere e i Palazzi</li> <li>▪ I progetti per San Pietro (confronto con quelli di Antonio da Sangallo e di Raffaello).</li> </ul> </li> </ul>	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 3 di 2</b> <b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

--	--

<b>MODULO N. 14</b>	<b>TITOLO: LEONARDO DA VINCI</b>
---------------------	----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Il primo periodo fiorentino.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'Annunciazione.</li> <li>▪ I disegni e la pittura.</li> </ul> </li> <li>→ Il periodo milanese,           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La vergine delle Rocce (prima e seconda versione).</li> <li>▪ Il Cenacolo.</li> </ul> </li> <li>→ La ritrattistica.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Gioconda.</li> <li>▪ Ginevra Benci</li> </ul> </li> <li>→ Il tema della Sacra Famiglia (confronto con Michelangelo e Raffaello)           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Vergine e il Bambino con Sant'Anna.</li> </ul> </li> </ul>
--

<b>MODULO N. 15</b>	<b>TITOLO: MICHELANGELO</b>
---------------------	-----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Le prime opere come scultore.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Pietà vaticana.</li> <li>▪ Il David.</li> </ul> </li> <li>→ Michelangelo pittore.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Sacra Famiglia (detta "Tondo Doni")</li> <li>▪ La volta della Cappella Sistina: il Peccato originale e la creazione di Adamo.</li> </ul> </li> <li>→ Altre commesse papali.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il sepolcro di Giulio II; il Mosè.</li> <li>▪ I Prigioni del Louvre.</li> </ul> </li> <li>→ Di nuovo a Roma come scultore ed architetto.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Giudizio universale.</li> <li>▪ Il Campidoglio.</li> </ul> </li> <li>→ Il progetto per San Pietro.</li> <li>→ Il non-finito delle ultime pietà           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Pietà Bandini.</li> <li>▪ La Pietà Rondanini.</li> </ul> </li> </ul>
--


<b>MODULO N. 16</b>	<b>TITOLO: RAFFAELLO</b>
---------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Raffaello a Firenze.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Madonna del cardellino.</li> <li>▪ I Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi.</li> </ul> </li> <li>→ Raffaello a Roma. Le stanze vaticane.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La stanza della Segnatura: la Scuola di Atene e La Disputa del Sacramento.</li> <li>▪ La Stanza di Eliodoro: la Liberazione di San Pietro, Cacciata di Eliodoro e Messa di Bolsena.</li> <li>▪ La Stanza dell'Incendio di Borgo.</li> <li>▪ La Stanza di Costantino</li> </ul> </li> <li>→ I quadri romani di Raffaello.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Ritratto di Giulio II.</li> <li>▪ Il Ritratto di Leone X con due cardinali.</li> </ul> </li> </ul>
---

## 2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

<b>ESERCITAZIONE N.1 - 8</b>	<b>TITOLO: RIPASSO E RECUPERO PROIEZIONI ORTOGONALI</b>
------------------------------	---

Tav. 1 Proiezioni ortogonali di gruppo di solidi Tav. 2 Proiezioni ortogonali di una piramide a base esagonale appoggiata al P.L. Tav. 3 Proiezioni ortogonali di una composizione di solidi (4 parallelepipedi e 1 piramide) Tav. 4 Proiezioni ortogonali di una piramide a base quadrata giacente con lo spigolo di base sul PO ed avente la stessa perpendicolare al PV
---

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 4 di 2</b> <b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

Tav. 5 Proiezioni ortogonali di un cono retto con asse parallelo al PV e inclinato agli altri due piani.

**Sezione di solidi.**

Tav. 6. Sezione una piramide a base rettangolare.

Tav. 8: Proiezioni ortogonali di una composizione di solidi (cubo sormontato da una piramide e cilindro). Cubo e piramide sono sezionati da un piano perpendicolare al PV ed inclinato di 45 ° rispetto al PO.

<b>ESERCITAZIONE N. 7</b>	<b>TITOLO: RILIEVO DELL'AULA PER RESTITUZIONE GEOMETRICA ATTRAVERSO PROIEZIONI ORTOGONALI.</b>
---------------------------	--

Tav. 7 Restituzione delle misure dell'aula sul foglio da disegno in scala 1:100 e in scala 1:50.

<b>ESERCITAZIONE N. 9</b>	<b>TITOLO: IL DISEGNO A MANO LIBERA</b>
---------------------------	---

Tav. 9. Riproduzione di quadri o edifici del rinascimento

<b>ESERCITAZIONE N. 10-11</b>	<b>TITOLO: L'ASSONOMETRIA MONOMETRICA OBLIQUA</b>
-------------------------------	---

Tav. 10 Assonometria obliqua monometrica di un parallelepipedo sormontato da una piramide.

Tav. 11 Assonometria obliqua monometrica di un plinto.

Torino, 05/06/2019

I Docenti

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_