

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 2 Rev.00 01.09.2016

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018 / 2019

DISCIPLINA:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
--------------------	-----------------------------------

CLASSE: 3	SEZ. B SA	INSEGNANTI:	FAVRO DANIELA RITA
------------------	------------------	--------------------	--------------------

LIBRO DI TESTO: S. Dellavecchia Assonometria, Prospettiva e Teoria Delle Ombre Vol. 2 Ed. Sei Giuseppe Nifosi Arte In Primo Piano. Dal Rinascimento al Manierismo Ed. In 5 Volumi Vol. 3 Ed. Laterza

1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:

MODULO N. 1	TITOLO: SISTEMI DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA
PROIEZIONI ASSONOMETRICHE assonometria ortogonale isometrica di solidi LA PROSPETTIVA La prospettiva centrale: la figura preparatoria e il Metodo dei punti di distanza. La prospettiva centrale di figure piane e di solidi geometrici . La prospettiva centrale della pianta della città ideale Sforzinda e della chiesa di Santa Maria delle Carceri di Prato.	

MODULO N. 2	TITOLO: IL RINASCIMENTO
I CARATTERI DELL'ARTE RINASCIMENTALE Il metodo di rappresentazione dello spazio: la prospettiva e i Trattati FILIPPO BRUNELLESCHI La prospettiva lineare centrica il modulo base, la bicromia e il dado brunelleschiano. La Cupola di Santa Maria del Fiore Il Portico degli Innocenti La Basilica di Santo Spirito DONATELLO Lo "schiacciato" e la prospettiva Banchetto di Erode David bronzeo MODULO SPORTIVO: Monumento equestre al Gattamelata Monumento a Padova, La Maddalena MASACCIO Gli affreschi della Cappella Brancacci: il Tributo La Trinità MODULO SPORTIVO. ANTONIO DEL POLLAIUOLO Fatiche di Ercole: Ercole e l'Idra, Ercole e Anteo e Battaglia dei Nudi MICHELOZZO: Palazzo Medici PIERO DELLA FRANCESCA	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 2 di 2 Rev.00 01.09.2016

Resurrezione
 La Flagellazione
 Sacra conversazione (Pala di Brera)

LEON BATTISTA ALBERTI

L'arte e i trattati La prospettiva lineare centrica.
 La Facciata di Santa Maria Novella a Firenze
 Le Tavole prospettiche con le Città ideali

L' IDEA DI CITTÀ' DA VITRUVIO A FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI

Analisi pianta di Sforzinda di Filarete

MODULO N. 4

TITOLO: **LA PITTURA FIAMMINGA**

JAN VAN EYCK

Ritratto dei coniugi Arnolfini

MODULO N. 5

TITOLO: **ARTE E ARCHITETTURA IN ITALIA NELLA SECONDA METÀ DEL QUATTROCENTO**

LA PIANTA CENTRALE NELLE OPERE DEL RINASCIMENTO

PERUGINO

La Consegna delle chiavi
 Lo sposalizio della Vergine

ANDREA MANTEGNA

Il Cristo morto
 Il finto oculo della Camera degli Sposi del Palazzo Ducale di Mantova

SANDRO BOTTICELLI

Il linguaggio neoplatonico
 MODULO SPORTIVO. La Primavera di Botticelli
 La Nascita di Venere

MODULO N. 6

TITOLO: **IL RINASCIMENTO MATURO**

DONATO BRAMANTE


Il Tempietto di San Pietro in Montorio

LEONARDO DA VINCI

L'importanza del disegno: l'arte come conoscenza
 La Vergine delle rocce
 Il Cenacolo
 La Gioconda
 La città

MICHELANGELO

La Pietà
 Il Tondo Doni
 Il David
 Volta della Cappella Sistina La creazione di Adamo
 Il Giudizio Universale della Cappella Sistina
 I prigionieri
 Michelangelo architetto: Piazza del Campidoglio e alla Basilica di San Pietro.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.00 01.09.2016

RAFFAELLO.

Lo sposalizio della Vergine
 Le Stanze Vaticane
 I ritratti

MODULO N. 7

TITOLO: **PRIMO CINQUECENTO**

TIZIANO

Amor sacro e amor profano

Torino, 07/06/2019

I Docenti

I Rappresentanti di Classe
