

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO <small>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO</small>	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 2 Rev.00 01.09.2016

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018 / 2019

DISCIPLINA:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
--------------------	-----------------------------------

CLASSE: 3	SEZ. Csa	INSEGNANTE:	BORELLO EMILIANA
------------------	-----------------	--------------------	-------------------------

LIBRI DI TESTO: <ul style="list-style-type: none"> → STORIA DELL'ARTE: Arte in primo piano 3. Dal Rinascimento al Manierismo di G. Nifosì (Ed. Laterza). → DISEGNO: Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre di Sergio Dellavecchia (Ed. S.E.I.).
--

1A. ATTIVITÀ TEORICHE: STORIA DELL'ARTE

MODULO N. 1	I CARATTERI DELL'ARTE RINASCIMENTALE
<ul style="list-style-type: none"> → Il Rinascimento e l'antico. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Umanesimo, classicismo e naturalismo. → Lo studio e la ricerca delle proporzioni. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La proporzione della figura umana. ▪ Il recupero del canone classico. → La prospettiva. 	

MODULO N. 2	FILIPPO BRUNELLESCHI
<ul style="list-style-type: none"> → La formazione e l'esordio. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il concorso del 1401 e le formelle (confronto con Ghiberti). ▪ Il viaggio a Roma e la scoperta dell'antico. → Brunelleschi ingegnere. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La cupola di Santa Maria del Fiore. → Brunelleschi architetto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il portico dell'Ospedale degli Innocenti. ▪ La Sacrestia Vecchia di San Lorenzo. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 2 di 2 Rev.00 01.09.2016

MODULO N. 3	DONATELLO
<ul style="list-style-type: none"> → L'esordio e l'affermazione: le prime opere. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il David marmoreo. → La partecipazione ai cantieri fiorentini. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il San Giorgio in Orsanmichele. → I bassorilievi e lo "schiacciato". <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Banchetto di Erode. ▪ Predella del San Giorgio. → Donatello e l'antico. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le decorazioni nella Sacrestia Vecchia di San Lorenzo. ▪ Il David bronzeo. → Donatello a Padova. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Monumento equestre al Gattamelata. → Le ultime opere. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Maddalena. 	

MODULO N. 4	MASACCIO
<ul style="list-style-type: none"> → La formazione e l'esordio. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Masolino e Masaccio. ▪ Il Trittico di San Giovenale. → Gli affreschi. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cacciata di Adamo ed Eva (confronto con il Peccato originale di Masolino) e il Tributo nella Cappella Brancacci. ▪ La Trinità in Santa Maria Novella. 	

MODULO N. 5	LA DIFFUSIONE DEL LINGUAGGIO RINASCIMENTALE
<ul style="list-style-type: none"> → La Firenze dei Medici nel Quattrocento. Società e architettura. → Michelozzo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Palazzo Medici. ▪ La villa medicea di Careggi. → Lorenzo Ghiberti. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Porta nord del Battistero e la Porta del Paradiso. → Paolo Uccello. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Monumento equestre a Giovanni Acuto. ▪ Diluvio universale e recessione delle acque. ▪ La battaglia di San Romano. → Beato Angelico. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Annunciazione di San Marco. ▪ Annunciazione di Cortona. 	

MODULO N. 6	PIERO DELLA FRANCESCA
--------------------	------------------------------

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 3 di 2 Rev.00 01.09.2016

- Il Battesimo di Cristo.
- La Flagellazione.
- Ritratti di Federico da Montefeltro e della moglie Battista Sforza (dittico degli Uffizi).
- Sacra conversazione (Pala di Brera).

MODULO N. 7	LEON BATTISTA ALBERTI
→ Un architetto umanista; l'arte e i trattati. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Tempio Malatestiano a Rimini. ▪ Palazzo Rucellai (confronto con Palazzo Medici di Michelozzo). ▪ La facciata di Santa Maria Novella a Firenze. ▪ Le tavole prospettiche (cenni). 	

MODULO N. 8	LA PITTURA FIAMMINGA
→ L'arte delle Fiandre: caratteristiche e principali innovazioni. <ul style="list-style-type: none"> → Jan Van Eyck. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Ritratto dei coniugi Arnolfini. → Rogier Van der Weyden <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Deposizione del Prado. 	

MODULO N. 9	ANDREA MANTEGNA
→ La prospettiva applicata al corpo umano. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Pala di San Zeno. ▪ La morte della Vergine. ▪ La camera degli sposi. ▪ Il Cristo morto. 	

MODULO N. 10	ANTONELLO DA MESSINA
→ Un italiano che dipingeva da fiammingo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Annunziata di Palermo. ▪ Il Ritratto d'uomo con berretto rosso. ▪ Il San Sebastiano (confronto con l'opera di Mantegna). ▪ Il San Gerolamo nello studio. 	

MODULO N. 11	SANDRO BOTTICELLI
→ Un pittore mediceo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Adorazione dei Magi. ▪ La Madonna del Magnificat. → Il Neoplatonismo nella Firenze medicea. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Primavera. ▪ La nascita di Venere. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 4 di 2 Rev.00 01.09.2016

MODULO N. 12	IL RINASCIMENTO MATURO
→ Roma, Firenze e Venezia nel Cinquecento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'arte del Rinascimento maturo. 	

MODULO N. 13	DONATO BRAMANTE
→ Bramante a Milano e l'esordio come pittore. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Cristo alla colonna. ▪ La Chiesa di Santa Maria presso San Satiro. → Bramante architetto a Roma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Tempietto di San Pietro in Montorio. ▪ I progetti per San Pietro (confronto con quelli di Antonio da Sangallo e di Raffaello). 	

MODULO N. 14	LEONARDO DA VINCI
→ Il primo periodo fiorentino. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Annunciazione. ▪ I disegni e la pittura. → Il periodo milanese, <ul style="list-style-type: none"> ▪ La vergine delle Rocce (prima e seconda versione). ▪ Il Cenacolo. → La ritrattistica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Dama con l'ermellino. ▪ La Gioconda. 	

MODULO N. 15	MICHELANGELO
→ Le prime opere come scultore. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La PIETÀ vaticana. ▪ Il DAVID. → Michelangelo pittore. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La SACRA FAMIGLIA (detta "Tondo Doni"). ▪ La volta della CAPPELLA SISTINA: il PECCATO ORIGINALE e la CREAZIONE DI ADAMO. → Altre commesse papali. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il SEPOLCRO DI GIULIO II; il MOSÈ. ▪ I PRIGIONI del Louvre. → Michelangelo architetto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La SAGRESTIA NUOVA (tombe di Giuliano dei Medici e di Lorenzo dei Medici). → la BIBLIOTECA LAURENZIANA. → Di nuovo a Roma come scultore ed architetto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il GIUDIZIO UNIVERSALE. ▪ Il CAMPIDOGLIO. → Il progetto per SAN PIETRO. → Il non-finito delle ultime pietà. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La PIETÀ RONDANINI. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.00 01.09.2016

1B. ATTIVITÀ PRATICHE: DISEGNO

MODULO N. 1	SEZIONI DI SOLIDI
<p>→ Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da piani paralleli o inclinati ai piani fondamentali.</p> <p>→ Proiezioni ortogonali di solidi a facce piane sezionati da piani paralleli o inclinati ai piani fondamentali con ricerca della vera forma.</p>	

MODULO N. 2	PROIEZIONI ASSONOMETRICHE DI SOLIDI
<p>→ Le assonometrie oblique.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Assonometria cavaliera di gruppi di solidi sovrapposti, paralleli o inclinati rispetto ai piani fondamentali. ▪ Assonometria monometrica di gruppi di solidi sovrapposti, paralleli o inclinati rispetto ai piani fondamentali. ▪ Assonometria planometrica militare di gruppi di solidi sovrapposti, paralleli o inclinati rispetto ai piani fondamentali. 	

2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

ESERCITAZIONE N. /	TITOLO: /
<p>→ Non sono state svolte attività laboratoriali.</p>	

Torino, 06/06/2019

Il Docente

I Rappresentanti di Classe
