

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018/2019

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
--------------------	--------------------------------------

<b>CLASSE:</b> 3 <sup>^</sup>	<b>SEZ. CSA</b>	<b>INSEGNANTE:</b>	<b>PALUMBO CATERINA</b>
-------------------------------	-----------------	--------------------	-------------------------

**LIBRO DI TESTO: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il piacere dei testi, vol. 1° e 2°, Paravia.**

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO:</b>
<p>Le origini della letteratura italiana: scuola siciliana, scuola toscana. La letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi: "Il cantico delle creature"; Iacopone da Todi: "Donna de Paradiso"-          Il Dolce Stil Novo caratteristiche principali, la poetica i principali poeti appartenenti al Dolce Stil Novo. Guido Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore La poesia comico-realistica. La letteratura comico - realistica: Cecco Angiolieri. Lettura analisi e commento: "S'i' fosse fuoco, ardere? il mondo"; "Tre cose solamente m'enno In grado".</p>	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO:</b>
<p>Dante Alighieri: vita e opere. Le Rime; La Vita nuova: la struttura e la trama, il simbolismo numerico. Lettura de "la prima apparizione di Beatrice", "Donne ch'avete di intelletto amore", "Tanto gentile e tanto onesta pare". Il "convivio: struttura e contenuti, lettura de: " Il significato del Convivio". De vulgari eloquentia: la struttura e i contenuti: lettura del brano "Caratteri del volgare illustre". "De monarchia": lettura e analisi de " L'imperatore e il papa e i due fii della vita umana".</p>	

<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO:</b>
<p>Francesco Petrarca vita e opere. La poetica e il pensiero. Dante e Petrarca a confronto. L'Epistolario: struttura e contenuti. "La salita al monte Ventoso". Il "Secretum": struttura e contenuti: lettura analisi e commento de "Una malattia interiore: l'accidia"; "L'amore per Laura". Il "Canzoniere: struttura e contenuti. "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Movesi il vecchierel canuto e bianco", "Erani i capei d'oro a l'aura sparsi"; "Solo e pensoso i più deserti campi"; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"; "Solo e pensoso i più deserti campi", "Chiare fresche e dolci acque"</p>	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 2 di 2</b> <b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

<b>MODULO N. 4</b>	<b>TITOLO:</b>
<p>Vita di Boccaccio: vita e opere. “Decameron”: struttura e poetica dell'opera. Lettura, analisi e commento di 2Proemio: la dedica alle donne e l’ammenda al ‘peccato della fortuna’”; " La peste". “Ser Ciappelletto”; "Andreuccio da Perugia"; "Lisabetta da Messina"; “Nastagio degli Onesti“; ”Federigo degli Alberighi" e "Chichibio e la Gru".</p>	

<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO:</b>
<p>Ludovico Ariosto: vita e opere. Le Satire: “L’intellettuale rivendica la sua autonomia”. Le opere minori. L’”Orlando Furioso”: la poetica, struttura e contenuti. I tre filoni narrativi. Il “Proemio”, “Il microcosmo del poema: Canto I”; "La follia d'Orlando", "Astolfo sulla luna."</p>	

<b>MODULO N. 6</b>	<b>TITOLO:</b>
<p>Introduzione all'opera e al pensiero di Machiavelli. Nicolò Machiavelli: vita e opere. Il Principe e i Discorsi. La teoria politica di Machiavelli. "Il principe": lettura e commento di alcuni brani antologizzati: “Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino”; “I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù”; “In che modo i principi debbano mantenere la parola data”; “Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle”. Le opere minori. La Mandragola”:</p>	

<b>MODULO N. 7</b>	<b>TITOLO: DIVINA COMMEDIA</b>
<p>Struttura dell’opera, la poetica, la visione allegorica e figurale. Lungo tutto l’anno si è portata avanti la lettura e l’analisi dei canti dell’Inferno della Divina Commedia. Canti I, III, V, X, XXVI e XXXII.</p>	

<b>MODULO N 8</b>	<b>TITOLO:</b>
<p>Principali caratteristiche dell’analisi del testo. Lungo il corso dell’anno sono state fatte esercitazione su questa tipologia testuale</p>	

Torino, 09/06/2019

Il Docente

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_