	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 1 di 2</b> <b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018/2019


<b>DISCIPLINA:</b>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
--------------------	-----------------------------------

<b>CLASSE:</b> 4	<b>SEZ.</b> ASA	<b>INSEGNANTE:</b> PROF.SSA ZITO CARLA
------------------	-----------------	--

<b>LIBRO DI TESTO:</b> GIUSEPPE NIFOSÌ, <i>ARTE IN PRIMO PIANO</i> , EDITORI LATERZA, BARI, 2011, VOLUME 3 (DAL RINASCIMENTO AL MANIERISMO) E VOLUME 4 (DAL NATURALISMO SEICENTESCO ALL'IMPRESSIONISMO), EDIZIONE IN 5 VOLUMI. SERGIO DELLAVECCHIA, <i>DISEGNO 2</i> , SEI, TORINO, 2015.
---

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: I CARATTERI DELL'ARTE RINASCIMENTALE</b>
→ Il Rinascimento e l'antico. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Umanesimo, classicismo e naturalismo.</li> </ul> → Lo studio e la ricerca delle proporzioni. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La proporzione della figura umana.</li> <li>▪ Il recupero del canone classico.</li> <li>▪ La prospettiva.</li> </ul>	
<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: ANDREA MANTEGNA</b>
→ La prospettiva applicata al corpo umano. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Pala di San Zeno.</li> <li>▪ La camera degli sposi.</li> <li>▪ Il San Sebastiano.</li> <li>▪ Il Cristo morto.</li> </ul>	
<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: BOTTICELLI</b>
→ Un pittore mediceo. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'Adorazione dei Magi.</li> </ul> → Il Neoplatonismo nella Firenze medicea. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Primavera.</li> <li>▪ La nascita di Venere.</li> </ul>	
<b>MODULO N. 4</b>	<b>TITOLO: IL RINASCIMENTO MATURO</b>
→ Roma, Firenze e Venezia nel Cinquecento. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'arte del Rinascimento maturo.</li> </ul>	
<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO: DONATO BRAMANTE</b>
→ Bramante a Milano e l'esordio come pittore. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Chiesa di Santa Maria presso San Satiro.</li> </ul> → Bramante architetto a Roma. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Tempietto di San Pietro in Montorio.</li> <li>▪ Il Belvedere e i Palazzi</li> <li>▪ I progetti per San Pietro (confronto con quelli di Antonio da Sangallo e di Raffaello).</li> </ul>	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 2 di 2</b> <b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

<b>MODULO N. 6</b>	<b>TITOLO: LEONARDO DA VINCI</b>
--------------------	----------------------------------

- Il primo periodo fiorentino.
  - L'Annunciazione.
  - I disegni e la pittura.
- Il periodo milanese,
  - La vergine delle Rocce (prima e seconda versione).
  - Il Cenacolo.
- La ritrattistica.
  - La Gioconda.
  - Ginevra Benci
- Il tema della Sacra Famiglia (confronto con Michelangelo e Raffaello)
  - La Vergine e il Bambino con Sant'Anna.

<b>MODULO N. 7</b>	<b>TITOLO: MICHELANGELO</b>
--------------------	-----------------------------

- Le prime opere come scultore.
  - La Pietà vaticana.
  - Il David.
- Michelangelo pittore.
  - La Sacra Famiglia (detta "Tondo Doni")
  - La volta della Cappella Sistina: il Peccato originale e la creazione di Adamo.
- Altre commesse papali.
  - Il sepolcro di Giulio II; il Mosè.
  - I Prigionieri del Louvre.
- Di nuovo a Roma come scultore ed architetto.
  - Il Giudizio universale.
  - Il Campidoglio.
- Il progetto per San Pietro.
- Il non-finito delle ultime pietà
  - La Pietà Bandini.
  - La Pietà Rondanini.

<b>MODULO N. 8</b>	<b>TITOLO: RAFFAELLO</b>
--------------------	--------------------------


- Raffaello a Firenze.
  - La Madonna del cardellino.
  - I Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi.
- Raffaello a Roma. Le stanze vaticane.
  - La stanza della Segnatura: la Scuola di Atene e La Disputa del Sacramento.
  - La Stanza di Eliodoro: la Liberazione di San Pietro, Cacciata di Eliodoro e Messa di Bolsena.
  - La Stanza dell'Incendio di Borgo.
  - La Stanza di Costantino
- I quadri romani di Raffaello.
  - Il Ritratto di Giulio II.
  - Il Ritratto di Leone X con due cardinali.

<b>MODULO N. 9</b>	<b>TITOLO: LA PITTURA VENETA DEL CINQUECENTO</b>
--------------------	--

- La pittura tonale. Giorgione.
  - La tempesta.
  - La Venere dormiente.

<b>MODULO N. 10</b>	<b>TITOLO: TIZIANO VECELLIO</b>
---------------------	---------------------------------

- Amor sacro e amor profano.
  - La Venere di Urbino.
  - La Trasfigurazione.
- I ritratti.
  - Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	<b>Cod. Mod.</b> <span style="float: right;"><b>DS-005</b></span>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 3 di 2</b> <span style="float: right;"><b>Rev.00</b></span> <span style="float: right;"><b>01.09.2016</b></span>

- La Trasfigurazione.

## MODULO N. 11

## TITOLO: SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO

- Rosso Fiorentino.
  - La Deposizione.
- Pontorno.
  - La Deposizione.

## MODULO N. 12

## TITOLO: MANIERISMO

- Il gusto manierista.
- Correggio.
  - L'Assunzione della Vergine.
  - Visione di San Giovanni a Patmos
- Giambologna
  - Ratto della Sabina.
- Arcimboldi e la sua ritrattistica

## MODULO N. 13

## TITOLO: CARAVAGGIO

- Le prime opere.
  - Ragazzo con canestro di frutta.
  - Ragazzo morso da un ramarro.
  - Canestra di frutta.
  - Bacco
- I primi dipinti sacri.
  - Maddalena.
  - Decapitazione di Oloferne.
- Le tele per la Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi a Roma
  - La Vocazione di San Matteo.
  - Martirio di San Matteo.
  - San Matteo e l'angelo.
- Le tele per la Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma
  - La Crocifissione di San Pietro.
  - La Conversione di San Paolo.
- Le ultime opere romane.
  - La deposizione
- Le ultime opere.
  - David con la testa di Golia.
  - Sette opere di Misericordia.

## MODULO N. 14

## TITOLO: IL CLASSICISMO

- L'Accademia degli Incamminati.
- ANNIBALE CARRACCI.
  - Mangiafagioli.
  - Bottega del macellaio.
  - La decorazione della galleria di Palazzo Farnese.
  - Fuga in Egitto

## MODULO N. 15

## TITOLO: IL BAROCCO: GIAN LORENZO BERNINI

- I primi capolavori
  - Il ratto di Proserpina.
  - Apollo e Dafne.
  - David.
- Bernini e Urbano VII.
  - Il Baldacchino di San Pietro.
- Le fontane romane.
  - La Barcaccia in Piazza di Spagna.

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Tritone in Piazza Barberini.</li> <li>▪ La fontana dei fiumi in Piazza Navona.</li> </ul> <p>→ Bernini e la controriforma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa.</li> </ul> <p>→ Bernini architetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Piazza San Pietro.</li> </ul> <p>→ I Sepolcri berniniani.</p>
--

<b>MODULO N. 16</b>	<b>TITOLO: IL BAROCCO: FRANCESCO BORROMINI</b>
<p>→ Le esperienze a Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il San Carlino alle quattro fontane a confronto con Sant'Andrea al Quirinale di Bernini.</li> <li>▪ Sant'Ivo alla Sapienza.</li> <li>▪ La facciata di Sant'Agnese in Agone.</li> </ul>	

## 2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

<b>ESERCITAZIONE N.1 - 4</b>	<b>TITOLO: RIPASSO E RECUPERO PROIEZIONI ORTOGONALI</b>
<p>Tav. 1 Proiezioni ortogonali di gruppo di solidi</p> <p>Tav. 2 Proiezioni ortogonali di una piramide a base quadrata giacente con lo spigolo di base sul PO ed avente la stessa perpendicolare al PV</p> <p>Tav. 3 Proiezioni ortogonali di un cono retto avente l'asse parallelo al PV ed inclinato agli altri due piani, la base tangente al PO e al PV ed il vertice tangente al PL.</p> <p><b>Sezione di solidi.</b></p> <p>Tav. 4 Determinare su due piani ortogonali la sezione di una piramide a base rettangolare in un piano perpendicolare al PV e obliquo al PO. Individua le misure reali della parte sezionata.</p>	
<b>ESERCITAZIONE N. 5-6</b>	<b>TITOLO: RILIEVO DELL'AULA PER RESTITUZIONE GEOMETRICA ATTRAVERSO PROIEZIONI ORTOGONALI.</b>
<p>Tav. 5 Restituzione delle misure dell'aula sul foglio da disegno in scala 1:100</p> <p>Tav. 6 Restituzione delle misure dell'aula sul foglio da disegno in scala 1:50.</p>	
<b>ESERCITAZIONE N. 7</b>	<b>TITOLO: L'ASSONOMETRIA MONOMETRICA OBLIQUA.</b>
Tav. 7 Assonometria obliqua monometrica di dell'aula.	

Torino, 05/06/2019

Il Docente

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_