

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 2 Rev.00 01.09.2016

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018 / 2019

DISCIPLINA:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
--------------------	-----------------------------------

CLASSE: 4	SEZ. Csa	INSEGNANTE:	BORELLO EMILIANA
------------------	-----------------	--------------------	-------------------------

LIBRI DI TESTO: <ul style="list-style-type: none"> → STORIA DELL'ARTE: Arte in primo piano 4. Dal Rinascimento al Manierismo di G. Nifosì (Ed. Laterza). → DISEGNO: Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre di Sergio Dellavecchia (Ed. S.E.I.).
--

1A. ATTIVITÀ TEORICHE: STORIA DELL'ARTE

MODULO N. 1	MICHELANGELO
<ul style="list-style-type: none"> → Le prime opere come scultore. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La PIETÀ vaticana. ▪ Il DAVID. → Michelangelo pittore. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La SACRA FAMIGLIA (detta "Tondo Doni"). ▪ La volta della CAPPELLA SISTINA: il PECCATO ORIGINALE e la CREAZIONE DI ADAMO. → Altre commesse papali. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il SEPOLCRO DI GIULIO II; il MOSÈ. ▪ I PRIGIONI del Louvre. → Michelangelo architetto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La SAGRESTIA NUOVA (tombe di Giuliano dei Medici e di Lorenzo dei Medici). → la BIBLIOTECA LAURENZIANA. → Di nuovo a Roma come scultore ed architetto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il GIUDIZIO UNIVERSALE. ▪ Il CAMPIDOGLIO. → Il progetto per SAN PIETRO. → Il non-finito delle ultime pietà. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La PIETÀ RONDANINI. 	

MODULO N. 2	RAFFAELLO
<ul style="list-style-type: none"> → La formazione ad Urbino. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE (confronto con Perugino). → Raffaello a Firenze. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA MADONNA DEL CARDELLINO. ▪ I RITRATTI DI AGNOLO DONI E MADDALENA STROZZI. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO <small>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO</small>	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.00 01.09.2016

- Raffaello a Roma. Le stanze vaticane.
 - La stanza della Segnatura: la SCUOLA DI ATENE.
 - La Stanza di Eliodoro: la LIBERAZIONE DI SAN PIETRO.
- I quadri romani di Raffaello (cenni): la Madonna della seggiola, il ritratto di Giulio II, il ritratto di Leone X con due cardinali.

MODULO N. 3	LA PITTURA VENETA
<ul style="list-style-type: none"> → La pittura tonale in Veneto. → Giorgione. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA TEMPESTA. ▪ LA VENERE DORMIENTE. → Tiziano. <ul style="list-style-type: none"> ▪ AMOR SACRO E AMOR PROFANO. ▪ VENERE DI URBINO (CONFRONTO CON LA Venere dormiente di Giorgione). → Le innovazioni nella ritrattistica. Cenni: ritratto di Carlo V. 	

MODULO N. 4	L'ARCHITETTURA IN VENETO
<ul style="list-style-type: none"> → Palladio. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA BASILICA di Vicenza. ▪ LA ROTONDA. ▪ IL TEATRO OLIMPICO ▪ cenni: le Chiese Veneziane (San Giorgio Maggiore e il Redentore). 	

MODULO N. 5	SPERIMENTALISMO ANTICLASSICO, MANIERISMO E CONTRORIFORMA
<ul style="list-style-type: none"> → Rosso Fiorentino. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La DEPOSIZIONE. → Pontormo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La DEPOSIZIONE. → Correggio. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La CUPOLA DEL DUOMO DI PARMA. → Parmigianino. <ul style="list-style-type: none"> ▪ AUTORITRATTO. ▪ MADONNA DAL COLLO LUNGO. → Giulio Romano. <ul style="list-style-type: none"> ▪ PALAZZO TE, architettura e affresco della SALA DEI GIGANTI. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 3 di 2 Rev.00 01.09.2016

MODULO N. 6	CARAVAGGIO
<ul style="list-style-type: none"> → La formazione lombarda. → Il trasferimento a Roma. Le prime opere. <ul style="list-style-type: none"> ▪ RAGAZZO CON CANESTRO DI FRUTTA ▪ RAGAZZO MORSO DA UN RAMARRO ▪ CANESTRA DI FRUTTA ▪ BACCO. → I primi dipinti sacri. <ul style="list-style-type: none"> ▪ MADDALENA ▪ DECAPITAZIONE DI OLOFERNE. ▪ Cenni: Riposo durante la fuga in Egitto → Le commesse ufficiali: le Cappelle Conterelli e Cerasi a Roma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA VOCAZIONE DI SAN MATTEO ▪ IL MARTIRIO DI SAN MATTEO ▪ SAN MATTEO E L'ANGELO ▪ CROCIFISSIONE DI SAN PIETRO ▪ CONVERSIONE DI SAN PAOLO → Gli ultimi anni romani. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA DEPOSIZIONE ▪ LA MORTE DELLA VERGINE → Gli ultimi anni in fuga. <ul style="list-style-type: none"> ▪ DAVID CON LA TESTA DI GOLIA 	

MODULO N. 7	I SEGUACI DI CARAVAGGIO
<ul style="list-style-type: none"> → <u>Orazio e Artemisia Gentileschi.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MADDALENA PENITENTE ▪ GIUDITTA E OLOFERNE. → Lo <u>Spagnoletto.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ IL MENDICANTE. → Cenni: I Bamboccianti. → Le nature morte. 	

MODULO N. 8	ANNIBALE CARRACCI E LA CORRENTE CLASSICISTA
<ul style="list-style-type: none"> → I Carracci e l'Accademia degli Incamminati. → <u>Ludovico Carracci.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ANNUNCIAZIONE. → <u>Agostino Carracci.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ COMUNIONE DI SAN GEROLAMO. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 4 di 2 Rev.00 01.09.2016

- **Annibale Carracci.**
 - MANGIAFAGIOLI.
 - BOTTEGA DEL MACELLAIO.
 - IL TRIONFO DI BACCO E ARIANNA nella GALLERIA FARNESE.
 - FUGA IN EGITTO.
- **Guido Reni.**
 - CROCIFISSIONE DI SAN PIETRO (confronto con Caravaggio).
 - STRAGE DEGLI INNOCENTI.
 - SANSONE VITTORIOSO.

MODULO N. 9	NATURALISMO E CLASSICISMO NELL'ARTE EUROPEA DEL SEICENTO
--------------------	---

- Le Fiandre.
- **Pieter Paul Rubens.** I ritratti e i nudi. Cenni: Autoritratto con la moglie Isabella Brant, Ritratto di Helena Fourment, Le tre Grazie.
- L'Olanda.
- **Rembrandt Van Rijn.** La poetica della luce.
 - LEZIONE DI ANATOMIA DEL DOTT. TULP
- **Jan Vermeer.** Il pittore della vita borghese. Cenni: La fanciulla che scrive una lettera, Donna che versa il latte, L'atelier.
- La Spagna.
- **Diego Velázquez.**
 - RITRATO DI INNOCENZO X.
 - LAS MENINAS.

MODULO N. 10	IL BAROCCO
---------------------	-------------------

- Caratteri generali. L'Europa dal 1630 al 1700.
- Il Barocco come alternativa al naturalismo e al classicismo.
- La sfortuna critica del Barocco.

MODULO N. 11	GIAN LORENZO BERNINI
---------------------	-----------------------------

- La sua formazione artistica.
- Le prime commesse per Scipione Borghese.
 - IL RATTO DI PROSERPINA.
 - DAVID.
 - APOLLO E DAFNE.
 - Cenni: Enea ed Anchise.
- Le opere per Urbano VIII.
 - IL BALDACCHINO DI S.PIETRO.
 - LA FONTANA DELLA BARCACCIA.
 - LA FONTANA DEL TRITONE.
 - IL MONUMENTO AD URBANO VIII.
- Le opere durante il papato di Innocenzo X.
 - LA FONTANA DEI FIUMI.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 5 di 2 Rev.00 01.09.2016

<ul style="list-style-type: none"> ▪ LA CAPPELLA CORNARO e L'ESTASI DI S.TERESA. → Le opere per Alessandro VII. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA CATTEDRA DI S.PIETRO. ▪ LA SCALA REGIA. ▪ PIAZZA S.PIETRO. ▪ IL MONUMENTO AD ALESSANDRO VII.

MODULO N. 12	FRANCESCO BORROMINI
<ul style="list-style-type: none"> → Le prime esperienze a Roma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ IL SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE. ▪ SANT'IVO ALLA SAPIENZA. → Le opere per Innocenzo X. <ul style="list-style-type: none"> ▪ SAN GIOVANNI IN LATERANO. ▪ LA FACCIATA DI SANT'AGNESE IN AGONE. ▪ LA GALLERIA DI PALAZZO SPADA. 	

MODULO N. 13	LO SVILUPPO URBANISTICO DI TORINO NEL SEICENTO
<ul style="list-style-type: none"> → Lo sviluppo urbanistico di Torino dall'epoca romana al 1600. La nuova capitale e la Cittadella. → Gli ampliamenti di Vitozzi, Castellamonte e Juvarra. → Guarino Guarini. <ul style="list-style-type: none"> ▪ CHIESA DI SAN LORENZO. ▪ CAPPELLA DELLA SINDONE. ▪ PALAZZO CARIGNANO. 	

MODULO N. 14	ARCHITETTURA BAROCCA IN ITALIA
<ul style="list-style-type: none"> → Baldassarre Longhena a Venezia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE. → Carlo Rainaldi a Roma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ PIAZZA DEL POLPOLO e le CHIESE GEMELLE. → Il Barocco nel meridione d'Italia. Napoli e il Salento. Il Barocco leccese. → Cenni: il Duomo e la Chiesa di Santa Croce a Lecce. 	

MODULO N. 15	TARDOBAROCCO E ROCOCÒ
---------------------	------------------------------

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 6 di 2 Rev.00 01.09.2016

<ul style="list-style-type: none"> → Il Tardobarocco Venezia. → Il Vedutismo. → <u>Canaletto.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ IL BACINO DI SAN MARCO NEL GIORNO DELL'ASCENSIONE. ▪ IL MOLO VERSO LA ZECCA. → La scultura tardobarocca. → <u>Giuseppe Sammartino.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ CRISTO AVVOLTO NELLA SINDONE. → L'architettura tardobarocca in Italia. → <u>Filippo Juvarra.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA BASILICA DI SUPERGA. ▪ PALAZZO MADAMA. ▪ LA PALAZZINA DI CACCIA DI STUPINIGI. → <u>Luigi Vanvitelli.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA REGGIA DI CASERTA. → L'architettura a Roma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ PIAZZA DI SPAGNA. ▪ LA FONTANA DI TREVÌ. → Il Rococò. → Caratteristiche della pittura rococò francese e inglese.


1B. ATTIVITÀ PRATICHE: DISEGNO

MODULO N. 1	PROIEZIONI PROSPETTICHE DI SOLIDI
<ul style="list-style-type: none"> → La prospettiva. Analisi delle opere d'arte studiate in cui la stessa è stata applicata. → Gli elementi principali della prospettiva (Quadro prospettico, raggi visuali, punto di vista, punto di stazione, punto principale). → La PROSPETTIVA CENTRALE: metodo dei punti di distanza con il ribaltamento dell'oggetto da rappresentare e con l'uso della figura preparatoria. → La PROSPETTIVA ACCIDENTALE: metodo del taglio dei raggi visuali. 	

MODULO N. 2	MODULO SPORTIVO
<ul style="list-style-type: none"> → Modulo curvatura sportiva. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cavalli Barocchi (realizzazione di un particolare della Fontana dei Fiumi di Bernini). 	

2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

ESERCITAZIONE N. /	TITOLO: /
<ul style="list-style-type: none"> → Non sono state svolte attività laboratoriali. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.00 01.09.2016

Torino, 06/06/2019

Il Docente

I Rappresentanti di Classe

