

	I.I.S. PRIMO LEVI	PROGRAMMA SVOLTO	<i>Cod. Mod.</i> DS-005
			<i>Pag. 1 di 2</i> Rev.00 01.09.2016

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DISCIPLINA:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
--------------------	-----------------------------------

CLASSE: 5	SEZ. ASA	INSEGNANTE: PROF.SSA ZITO CARLA
------------------	-----------------	--

LIBRO DI TESTO: GIUSEPPE NIFOSÌ, <i>Arte in primo piano</i> , volume 5 (Ottocento), volume 6 (Novecento), Editori Laterza, Bari, 2011

1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:

MODULO N. 1	TITOLO: IL NEOCLASSICISMO
<ul style="list-style-type: none"> → Analisi del periodo storico, sociale e culturale. I caratteri fondamentali, concezione artistica. → Le teorie estetiche del Neoclassicismo: Winckelmann. <ul style="list-style-type: none"> ▪ ANTONIO CANOVA. Vita, formazione culturale e artistica. ▪ Analisi delle opere: Dedalo e Icaro. Monumento a Clemente XIII e a Clemente XIII. Il Monumento a Maria Cristina d'Austria. Amore e Psiche giacenti. Le Grazie. Paolina Borghese come Venere vincitrice. ▪ JACQUES-LOUIS DAVID. Arte e propaganda: la storia come modello. Vita, formazione culturale e artistica. ▪ Analisi delle opere: Il Giuramento degli Orazi. La morte di Marat. David e Napoleone. ▪ JEAN-AUGUSTE DOMINIQUE INGRES. Vita, formazione culturale e artistica. ▪ Analisi delle opere: La bagnante di Valpinçon. La Grande Odalisca. Il bagno turco. → L'architettura neoclassica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esempi in Italia (Teatro della Fenice, Teatro alla Scala, Piazza del Popolo, Teatro San Carlo, Piazza del Plebiscito) 	
MODULO N. 2	TITOLO: IL ROMANTICISMO
<ul style="list-style-type: none"> → Analisi del periodo storico, sociale e culturale. I caratteri fondamentali, concezione artistica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ FRANCISCO GOYA. Vita, formazione culturale e artistica, committenza. ▪ Analisi delle opere: La famiglia di Carlo IV. La maja desnuda e La maja vestida. Il sogno della ragione genera mostri. La fucilazione. Sabba La poetica romantica. Il paesaggio sublime e pittoresco. ▪ WILLIAM TURNER. Vita, formazione culturale e artistica. ▪ Analisi delle opere: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi. Tempesta di neve. Pioggia, vapore, velocità. ▪ JOHN CONSTABLE. Vita, formazione culturale e artistica. ▪ Analisi delle opere: Barca in costruzione presso Flatford. Il mulino di Flatford. ▪ CASPAR DAVID FRIEDRICH. Vita, formazione culturale e artistica. ▪ Analisi delle opere: Monaco sulla spiaggia. Paesaggio invernale con chiesa. Abbazia nel querceto. Viandante sul mare di nebbia. ▪ THÉODORE GÉRIKAULT. Vita, formazione culturale e artistica. ▪ Analisi delle opere: La zattera della Medusa. L'anticipo del Realismo (Alienata con monomania del gioco. Alienata con monomania dell'invidia). ▪ EUGÈNE DELACROIX. Vita, formazione culturale e artistica. ▪ Analisi delle opere: La Libertà che guida il popolo. ▪ FRANCESCO HAYEZ. Analisi delle opere: Alessandro Manzoni. Il bacio. → IL NEOMEDIEVALISMO → I Preraffaelliti. <ul style="list-style-type: none"> ▪ MILLAIS. Analisi delle opere: Ofelia. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 2 di 2 Rev.00 01.09.2016

MODULO N. 3	TITOLO: REALISMO
--------------------	-------------------------

- Analisi del periodo storico, sociale e culturale. I caratteri fondamentali, concezione artistica.
 - GUSTAVE COURBET. Vita, formazione culturale e artistica.
 - Analisi delle opere: Gli spaccapietre. Funerale a Ornans. L'atelier. Le bagnanti. Signorine sulla riva della Senna.
 - JEAN-FRANÇOIS MILLET. Vita, formazione culturale e artistica.
 - Analisi delle opere: Le spigolatrici. L'Angelus.
- I Macchiaioli in Italia. Analisi del periodo storico, sociale e culturale. I caratteri fondamentali, concezione artistica.
 - GIOVANNI FATTORI. Analisi delle opere: La Rotonda di Palmieri. In vedetta. Il riposo.
 - LEGA. Analisi delle opere: Il canto dello stornello. La visita. Il pergolato.
 - SIGNORINI. Analisi delle opere: La sala delle agitate al manicomio di S. Bonifacio. La toeletta del mattino.

MODULO N. 4	TITOLO: VERSO L'IMPRESSIONISMO
--------------------	---------------------------------------

- ÉDOUARD MANET. Contro la pittura accademica.
 - Analisi delle opere: Il bevitore di assenzio. La colazione sull'erba. Olympia. Nanà. Il bar delle Folies Bergere.

MODULO N. 5	TITOLO: L'IMPRESSIONISMO
--------------------	---------------------------------

- Analisi del periodo storico, sociale e culturale. La nascita del gruppo impressionista.
 - CLAUDE MONET. Vita, formazione culturale e artistica.
 - Analisi delle opere: Donne in giardino. Colazione sull'erba. La Grenouillere. Regate ad Argenteuil. Impression, soleil levant. La tecnica pittorica di Monet: Boulevards des Capucines. Stazione di Saint-Lazare.
 - Le serie: I covoni; La cattedrale di Rouen.
 - AUGUSTE RENOIR. Vita, formazione culturale e artistica.
 - Analisi delle opere: Nudo al sole. Le Moulin de la Galette. Madame Charpentier con le figlie. La colazione dei canottieri a Bougival. Bagnante seduta che si asciuga.
 - EDGAR DEGAS. Vita, formazione culturale e artistica.
 - Analisi delle opere: Il pittore della società moderna. La famiglia Bellelli. L'orchestra dell'Opera. La lezione di danza. L'assenzio.
 - I temi sociali e il nudo: Le stiratrici. La tinozza.
 - GUSTAVE CAILLEBOTTE. Analisi delle opere: I piallatori di parquet. Strada di Parigi, tempo piovoso.
- ARTE E FOTOGRAFIA
- IMPRESSIONISMO E GIAPPONISMO

MODULO N. 6	TITOLO: LA CITTÀ DELL'OTTOCENTO E L'ECLETTISMO
--------------------	---

- Nuovi piani urbanistici per le capitali d'Europa: Parigi e il Piano Haussmann.
- L'architettura in ferro.
 - Il *Crystal Palace* e la *Tour Eiffel*.

MODULO N. 7	TITOLO: OLTRE L'IMPRESSIONISMO
--------------------	---------------------------------------

- PAUL CÉZANNE. Vita, formazione culturale e artistica.
 - L'esordio impressionista e il "periodo costruttivo".
 - Analisi delle opere: I giocatori di carte. Le nature morte, le bagnanti e i paesaggi. L'eredità dell'Impressionismo.
- HENRY DE TOULOUSE-LAUTREC.
 - Un artista *bohémien*. La litografia.
- GEORGE SEURAT. *Pointillisme*.
 - Analisi delle opere: Il bagno ad Asnieres. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.
- VINCENT VAN GOGH. Vita, formazione culturale e artistica.
 - La vocazione religiosa e le prime opere: Parigi, Arles.
 - Analisi delle opere: I mangiatori di patate. Autoritratto con cappello di feltro. Casa gialla. Il caffè di notte. La camera da letto. Vaso con dodici girasoli. Notte stellata. La chiesa di Auvers. Campo di grano con volo di corvi.
- PAUL GAUGUIN. La formazione.
 - Il primo periodo bretone e la Scuola di Pont-Aven. Il secondo periodo bretone. A Tahiti.
 - Analisi delle opere: Interno della casa dell'artista in rue Carcel. La stanza delle quattro bretoni. La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Ave Maria. Lo spirito dei morti veglia. Come! Sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.00 01.09.2016

MODULO N. 8	TITOLO: IL SIMBOLISMO
<ul style="list-style-type: none"> → Auguste Rodin. Analisi dell'opera: Il pensatore. → James Ensor. Analisi dell'opera: Ingresso di Cristo a Bruxelles. 	
MODULO N. 9	TITOLO: L'ARTE DELLE SECESSIONI IN EUROPA
<ul style="list-style-type: none"> → LA SECESSIONE VIENNESE: GUSTAV KLIMT. Caratteristiche artistiche. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi dell'opera: Giuditta. Fregio di Beethoven. Il fregio del Palazzo Stoclet a Bruxelles (L'albero della vita). Il bacio. → LA SECESSIONE BERLINESE: EDWARD MUNCH. Vita, formazione culturale e artistica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi delle opere: La bambina malata. Pubertà. L'urlo. Sera sulla via Karl Johan. Angoscia. 	
MODULO N. 10	TITOLO: L'ART NOUVEAU
<ul style="list-style-type: none"> → Un nuovo stile. Differenze nei vari Stati Europei. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Horta e Van de Velde. ▪ La Parigi della Belle Époque. ▪ Wagner, Olbrich, Hoffman: Architettura e pittura. ▪ Gaudí e il Modernismo catalano. 	
MODULO N. 11	TITOLO: LE AVANGUARDIE, L'ESPRESSIONISMO
<ul style="list-style-type: none"> → La pittura espressionista: dall'impressione all'espressione. → Die Brücke in Germania. Emil Nolde. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi delle opere: Mulini a vento e confronto con altri acquerelli. → Ludwig Kirchner. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi delle opere: Tre Bagnanti. Scena di strada berlinese. Marcella. → Espressionismo austriaco: Egon Schiele. Vita, formazione culturale e artistica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi delle opere: Autoritratto nudo. Albero d'autunno. Gli amanti. La famiglia. → I Fauves in Francia. → L'espressività del colore. HENRY MATISSE. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi delle opere: La stanza rossa. La danza. La Musica. Icaro. → AMEDEO MODIGLIANI e la Scuola di Parigi. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi di alcuni ritratti. 	
MODULO N. 12	TITOLO: LE AVANGUARDIE, IL CUBISMO
<ul style="list-style-type: none"> → Una grande rivoluzione artistica. → PABLO PICASSO. I periodi blu e rosa. Les demoiselles d'Avignon. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dal "Cubismo primitivo" al "Cubismo analitico". ▪ I ritratti. ▪ Il "Cubismo sintetico". Guernica. → GEORGES BRAQUE. L'altro "padre" del Cubismo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi dell'opera: Case all'Estaque. 	
MODULO N. 13	TITOLO: LE AVANGUARDIE, IL FUTURISMO
<ul style="list-style-type: none"> → Luce e movimento: l'elogio della modernità. → Il Manifesto dei pittori futuristi. → UMBERTO BOCCIONI. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi delle opere: Rissa in galleria. La città che sale. Forme uniche nella continuità dello spazio. → GIACOMO BALLA. Analisi delle opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Bambina che corre sul balcone. Velocità dell'automobile + luce. → FORTUNATO DEPERO. <ul style="list-style-type: none"> ▪ I miei balli plastici. I manifesti pubblicitari. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 4 di 2 Rev.00 01.09.2016

MODULO N. 14	TITOLO: LE AVANGUARDIE, L'ASTRATTISMO
<ul style="list-style-type: none"> → Der Blaue Reiter e Franz Marc. <ul style="list-style-type: none"> ▪ VASILIJ KANDINSKIJ. Quadro con arco nero. ▪ PAUL KLEE. Cupole rosse e bianche. ▪ De Stijl e il Neoplasticismo. ▪ PIET MONDRIAN. Quadro I. → L'Astrattismo in Russia: Suprematismo e Kazimir Malevic. 	
MODULO N. 15	TITOLO: LA METAFISICA
<ul style="list-style-type: none"> → La pittura "al di là della fisica". → GIORGIO DE CHIRICO. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi delle opere: L'enigma dell'ora. La torre rossa. I misteriosi manichini. → Carlo Carrà. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi delle opere: La Musa metafisica. 	
MODULO N. 16	TITOLO: IL SURREALISMO
<ul style="list-style-type: none"> → L'arte come voce dell'inconscio. L'automatismo psichico. → RENEÉ MAGRITTE. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi delle opere: Il tradimento delle immagini. La Condizione umana. → SALVADOR DALÌ. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi delle opere: La persistenza della memoria. → JOAN MIRÒ. Analisi delle opere: Autoritratto. Il bell'uccello rivela l'ignoto a una coppia di innamorati. → MAX ERNST e le tecniche del <i>frottage</i>, <i>grattage</i> e <i>dripping</i>. 	
MODULO N. 17	TITOLO: L'ARTE ITALIANA DEGLI ANNI VENTI E TRENTA
<ul style="list-style-type: none"> → Il Gruppo "Novecento". I pittori di "Novecento". <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le "Periferie" di Sironi. → L'Arte e i Regimi. Architettura e Propaganda. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'architettura "fascista" in Italia. ▪ Piacentini architetto e urbanista. ▪ L'EUR di Roma 	
MODULO N. 18	TITOLO: L'ARTE MODERNA
<ul style="list-style-type: none"> → Il Nuovo Astrattismo: attraverso il racconto di Peggy Guggenheim. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Action Painting negli Stati Uniti e JACKSON POLLOCK → La scultura: Giacometti. → La Pop Art: Andy Warhol 	

Torino, 05/06/2019

Il Docente

I Rappresentanti di Classe
