	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 2 Rev.00 01.09.2016

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018 / 2019

DISCIPLINA:	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
-------------	-------------------------

CLASSE: 5	SEZ. BSA	INSEGNANTE:	<b>BORELLO EMILIANA</b>
-----------	----------	-------------	-------------------------

<b>LIBRO DI TESTO:</b> → STORIA DELL'ARTE: Arte in primo piano vol. 5 e 6 di G. Nifosi (Ed.Laterza).
---

### 1A. ATTIVITÀ TEORICHE: STORIA DELL'ARTE

<b>MODULO N. 1</b>	<b>IL NEOCLASSICISMO</b>
--------------------	--------------------------

Caratteri generali, estetica e teorie estetiche del Neoclassicismo. Pagg. 1041-1042-1043-1045-1046.

**ANTONIO CANOVA**; opere: *Teseo trionfante sul Minotauro, Monumento a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche giacenti, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte pacificatore*. CENNI: *Monumento a Clemente XIV, Monumento a Clemente XIII*. Pagg. 1047-1048-1049-1051-1052-1053.

**JACQUES-LOUIS DAVID**; opere: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*. CENNI: *Incoronazione di Napoleone e Giuseppina*. Pagg.: 1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065.

**JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES**; opere: *La bagnante di Valpinçon, La grande odaliska, Il bagno turco*. Pagg. 1067-1068-1069-1070.

L'architettura neoclassica; caratteristiche e tipologie architettoniche; SAPER CITARE: la *Chiesa della Madleine* a Parigi; la *Porta di Brandeburgo* a Berlino e il *Walhalla* a Ratisbona; il *Teatro della Fenice* a Venezia e il *Teatro alla Scala* di Milano; *Piazza del Popolo* a Roma e *Piazza del Plebiscito* a Napoli. CENNI: gli utopisti francesi. Pagg. 1068-1069-1070; 1072 (no Trattatisti).

<b>MODULO N. 2</b>	<b>IL ROMANTICISMO</b>
--------------------	------------------------

Le coordinate e la poetica romantica. Pagg. 1087-1088-1089-1091-1092 (22.1.2 escluso).

**FRANCISCO GOYA**; opere: *Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, La Maja vestida e La Maja desnuda, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*. Pagg. 1092-1093-1094-1095 e appunti.

Il paesaggio sublime: **WILLIAM TURNER**; opere: *Tempesta di neve, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Pioggia, vapore, velocità*. Pagg. 1101-1102-1103-1104-1105 (paragrafo 22.2.4 escluso).

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

Il paesaggio pittoresco: **JOHN CONSTABLE**; opere: *Barca in costruzione presso Flatford, Studio di nubi*. Pagg. 1105-1106.

**CASPAR DAVID FRIEDRICH**; opere: *Croce in montagna, Monaco sulla spiaggia, Viandante sul mare di nebbia*. Pagg. 1107-1108-1109-1110.

**THÉODORE GÉRICAUT**: la celebrazione della cronaca. Opere: *La zattera della Medusa, Ritratti di alienate, Frammenti anatomici, Teste di giustiziati*. **CENNI**: *Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica, Corazziere ferito che lascia il fuoco*. Pagg. 1112-1113-1114-1115-1116-1117 (paragrafo 22.3.5 escluso).

**EUGÈNE DELACROIX**; opere: *Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo*. **CENNI**: *La morte di Sardanapòlo, Le donne di Algeri, Lotta di Giacobbe con l'angelo* (Tecnica dell'enflochétage). Pagg. 1117-1118-1119-1120-1121.

La pittura Romantica in Italia. **CENNI**: Nazareni e Puristi; *Italia e Germania* di **FRIEDRICH OVERBECK**.

**FRANCESCO HAYEZ**; opere: *Il bacio, I vesperi siciliani, Alessandro Manzoni*. Pagg. 1122-1123-1124-1125 (paragrafo 22.3.10 escluso).

La scultura Romantica in Italia e Francia.

**LORENZO BARTOLINI**; opere: *La fiducia in Dio*.

**FRANÇOIS RUDE**; opere: *La Marseillaise*. Pagg. 1125-1126-1127 (*Monumento funebre della contessa Sofia Zamojska* escluso).

### MODULO N. 3

### I PRERAFFAELLITI

**DANTE GABRIEL ROSSETTI**; opere: *Ecce ancilla Domini*. Pag. 1129 (no Beata Beatrix).

**JOHN EVERETT MILLAIS**; opere: *Ofelia*. Pagg. 1130-1131 (no BEARDSLEY). **JOHN RUSKIN**, **WILLIAM MORRIS** e le Arts & Crafts. Paragrafo 22.4.2 (pagg. 1132-33-34).

Il Neogotico in architettura; opere: *Il Palazzo di Westminster* in Inghilterra, I restauri di **VIOLLET LE DUC** in Francia, *La facciata di Santa Maria del Fiore* a Firenze, *La Mole Antonelliana* a Torino. Paragrafo 22.4.3 (pagg. 1134-35-36-37); paragrafo 22.4.5 pag. 1138.

### MODULO N. 4

### IL REALISMO

Le coordinate. Pagg. 1139-1140-1141-1142.

Il Realismo in Francia.

**GUSTAVE COURBET**; opere: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Signorine sulla riva della Senna*. **CENNI**: *Le bagnanti, L'origine del mondo*. Pagg. 1144-1145-1146-1147-1148.

**CAMILLE COROT** e la Scuola di Barbizon; opere: *La cattedrale di Chartres*. Pagg. 1151-1152.

**JEAN-FRANÇOIS MILLET**; opere: *L'angelus, Le spigolatrici*. Pagg. 1152-1153-1154.

I Macchiaioli e la pittura del vero in Italia. Pagg. 1156-1157.

**GIOVANNI FATTORI**; opere: *In vedetta, La rotonda di Palmieri, La libeccciata, Il riposo*. Pagg. 1157-1158-1159.

**SILVESTRO LEGA**; opere: *Il canto dello stornello, La visita, Il pergolato*. Pagg. 1160-1161.

**TELEMACO SIGNORINI**; opere: *La sala delle agitate al manicomio di San Bonifacio, La toeletta del mattino*.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 3 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

Pagg. 1162-1163.

CENNI: La Scapigliatura. Pagg. 1163-1164-1165.

**TEOFILO PATINI**; opere: *Vanga e latte*. Pag. 1166.

La scultura di metà ottocento in Italia: **MEDARDO ROSSO**; opere: *La portinaia*. Pag. 1167.

<b>MODULO N. 5</b>	<b>I PRESUPPOSTI DELL'IMPRESSIONISMO</b>
--------------------	--

Le coordinate. Pag. 1141.

L'arte Accademica: **THOMAS COUTURE. ALEXANDRE CABANEL**; opere: *Nascita di Venere*. Pag. 1174.

**ÉDOUARD MANET**; opere: *Il bevitore di assenzio, Musica alle Tuileries, La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*. Pagg. 1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176.

<b>MODULO N. 6</b>	<b>L'IMPRESSIONISMO</b>
--------------------	-------------------------

Le coordinate. Pagg. 1141-1178.

**CLAUDE MONET**; opere: *Camille in abito verde, Colazione sull'erba, La gazza, Regate ad Argenteuil, Impressione: levar del sole, Camille sul letto di morte, Le serie (covoni, cattedrali, ninfee), Lo stagno delle ninfee*. Pagg. 1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189 e appunti.

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**; opere: *Nudo al sole, Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri a Bougival, Madame Charpentier con le figlie*. Pagg. 1189-1190-1191-1192-1193; leggere paragrafo 23.4.8 (pag. 1193).

**EDGAR DEGAS**; opere: *L'orchestra dell'Opéra, La lezione di danza, L'assenzio*. Pagg. 1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197.

<b>MODULO N. 7</b>	<b>L'URBANISTICA E L'ARCHITETTURA A FINE OTTOCENTO</b>
--------------------	--

I piani urbanistici di Parigi e Vienna. Pagg. 1211-1212.

L'architettura dell'eclettismo e l'eclettismo italiano. SAPER CITARE: *Teatro dell'Opéra di Parigi, Monumento a Vittorio Emanuele II (il Vittoriano)*. Pagg. 1213-1214-1215.

L'architettura in ferro. **JOSEPH PAXTON**; opere: *Il palazzo di cristallo*. **GUSTAVE EIFFEL**; opere: *La Torre Eiffel*. Pagg. 1216-1217-1218.

L'architettura in cemento armato e la nascita del grattacielo americano. SAPER CITARE: *Leiter Building e Magazzini Carson*. Pagg. 1219-1220.

<b>MODULO N. 8</b>	<b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b>
--------------------	------------------------------

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 4 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

Le coordinate. Pagg. 1221-1222.

**PAUL CÉZANNE**; opere: *La casa dell'impiccato a Auvers, I giocatori di carte, Il tavolo da cucina, Grandi bagnanti, Mont Sainte-Victoire*. Pagg. 1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231.

**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**; opere: *Al Moulin Rouge, Al salon di Rue des Moulins, Moulin Rouge (La Goulue)*. Pagg. 1233-1234-1235-1236.

Il Neoimpressionismo. **GEORGES SEURAT**; opere: *Il bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Le modelle*. Pagg. 1236-1237-1238-1239.

**VINCENT VAN GOGH**; opere: *Testa di contadina, I mangiatori di patate, Ritratto di Père Tanguy, La casa gialla, Ritratto del postino Roulin, Camera da letto, Vaso con dodici girasoli, Notte stellata sul Rodano, Autoritratti, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi*. Pagg. 1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253 e appunti.

**PAUL GAUGUIN**; opere: *Interno della casa dell'artista in Rue Carcel, La visione dopo il sermone, I miserabili, Il Cristo giallo, Autoritratto col Cristo giallo, Ave Maria (ia orana Maria), Come! Sei gelosa? (Aha oe feii?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* Pagg. 1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265.

<b>MODULO N. 9</b>	<b>IL SIMBOLISMO</b>
--------------------	----------------------

Le coordinate. Pagg. 1222-1223-1267.

**GUSTAVE MOREAU**; opere: *Salomè (L'apparizione)*. Pagg. 1267-1268.

**ODILON REDON**; opere: *L'occhio, come un pallone bizzarro, si dirige verso l'infinito*. Pagg. 1269-1270.

Il Simbolismo in scultura. **AUGUSTE RODIN**; opere: *Porta dell'inferno, Il pensatore*. Pagg. 1272-1273-1274.

**JAMES ENSOR**; opere: *Ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere*. Pagg. 1274-1275.

**ARNOLD BÖCKLIN**; opere: *L'isola dei morti*.

**FERDINAND HODLER**; opere: *La notte*. Pagg. 1276-1277.

Il Divisionismo italiano. Pag. 1278. **GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO**; opere: *Quarto Stato*. Pag. 1280.

<b>MODULO N. 10</b>	<b>LE SECESSIONI IN EUROPA</b>
---------------------	--------------------------------

Le coordinate. Pag. 1281-1282.

**GUSTAV KLIMT** e la Secessione viennese; opere: *Giuditta, Il bacio*. Pagg. 1283-1284-1285-1286.

**EDVARD MUNCH** e la Secessione di Berlino; opere: *La bambina malata, Pubertà, Madonna, L'urlo*. Pagg. 1287-1288-1289.

<b>MODULO N. 11</b>	<b>L'ART NOUVEAU</b>
---------------------	----------------------

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

La nascita dell'Art Nouveau. Pagg. 1293-1294.

L'**Art Nouveau** in Belgio: **VICTOR HORTA** e **HENRY VAN DE VELDE**; opere: *Casa Tassel, Scrivania*. Pagg. 1294-1295-1296.

L'**Art Nouveau** in Francia: la Parigi della Belle Époque. **HECTOR GUIMARD**; opere: *Le stazioni della metropolitana*. Pagg. 1296-1297.

Il **Modern Style** in Gran Bretagna: **CHARLES RENNIE MACKINTOSH E IL GRUPPO DEI QUATTRO**; opere: *La Scuola d'arte di Glasgow, Sedia con schienale a pioli*. Pagg. 1297-1298.

Lo **Jugendstil** austriaco: **OTTO WAGNER**; opere: *Stazione della metropolitana di Karlsplatz*. **JOSEPH MARIA OLBRICH**; opere: *Palazzo della Secessione*. **JOSEPH HOFFMANN**; opere: *Poltrona imbottita Kubus*. Pagg. 1298-1299-1300-1301.

Il **Liberty** in Italia. **RAIMONDO D'ARONCO**; opere: *La rotonda dell'esposizione internazionale dell'arte decorativa moderna di Torino*; **ERNESTO BASILE**; opere: *Villino Florio, Villa Igiea*. Pagg. 1301-1302-1303-1304. **ANTONI GAUDÌ e il Modernismo**; opere: *Parco Guell, Casa Batlló, Casa Milà, Sagrada Família*. Pagg. 1305-1306-1307.

I motivi decorativi: la donna, il fiore e l'animale. Pagg. 1307-1308. Le lampade. Pag. 13011. SAPER CITARE: TIFFANY e la *Dragonfly*.

## MODULO N. 12

## LE AVANGUARDIE

Le coordinate. Pagg. 1313-1314-1315. Il Primitivismo. Pag. 1332.

## MODULO N. 13

## L'ESPRESSIONISMO

Dall'impressione all'espressione. Pagg. 1317-1318.

**Die Brücke** in Germania. Pagg. 1318-1319. **ERNST LUDWIG KIRCHNER**; opere: *Marcella, Autoritratto da soldato*. SAPER CITARE: EMIL NOLDE.

L'espressionismo in Austria.

**OSKAR KOKOSCHKA**; opere: *La sposa del vento*. Pagg. 1322-1323.

**EGON SCHIELE**; opere: *Autoritratto nudo, Gli amanti, La famiglia*. Pagg. 1323-1324-1325-1326.

L'espressionismo in Francia: i **Fauves**. Pag. 1326.

**HENRI MATISSE**; opere: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza (I e II versione), Icaro, Nudi blu, La cappella del Rosario di Vence*. Pagg. 1326-1327-1328-1329 e appunti.

## MODULO N. 14

## LA SCUOLA DI PARIGI

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 6 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

Un gruppo nato per convenzione. Pagg. 1330-1331.

**AMEDEO MODIGLIANI**; i ritratti, i nudi e le sculture; opere: *Ritratto di Jeanne Hébuterne, Nudo rosso (Nudo sdraiato), Testa di donna*. Pagg. 1331-1332.

**MARC CHAGALL**; opere: *La passeggiata, Il compleanno, Il violinista verde*. Pagg. 1333-1334-1335 e appunti.

<b>MODULO N. 15</b>	<b>IL CUBISMO</b>
---------------------	-------------------

Una grande rivoluzione artistica. Pag. 1338.

**PABLO PICASSO**. I periodi blu e rosa; opere: *Autoritratto con cappotto, Acrobata con piccolo Arlecchino, Giovanetto nudo col cavallo*. Pagg. 1338-1339-1340. Il Cubismo primitivo; opere: *Les demoiselles d'Avignon*. Pagg. 1340-1341-1342. Il Cubismo analitico e l'incontro con Braque; opere: *Natura morta con bottiglia di anice, Tre ritratti (Ambroise Vollard, Wilhelm Uhde, Daniel-Henry Kahnweiler)*. Pagg. 1342-1343-1344. Il Cubismo sintetico; opere: *Bicchieri e bottiglia di suze*. Pagg. 1345-1346. L'Eclettismo di Picasso: il periodo neoclassico e l'adesione al surrealismo; opere: *Ritratto di Olga in poltrona, Donne che corrono sulla spiaggia, Bagnante seduta*. Pagg. 1346-1347. La pittura come denuncia; opere: *Guernica*. Pagg. 1348-1349-1350.

<b>MODULO N. 16</b>	<b>IL FUTURISMO E IL SECONDO FUTURISMO; L'ORDINE MONUMENTALE IN EUROPA</b>
---------------------	--

Luce, movimento e velocità. Pag. 1359.

**UMBERTO BOCCIONI**; opere: *Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio*. Pagg. 1360-1361-1362-1363.

**GIACOMO BALLA**; opere: *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Velocità d'automobile + luce*. Pagg. 1363-1364-1365. CENNI: ANTONIO SANT'ELIA.

Il secondo futurismo di **FORTUNATO DEPÈRO**; opere: *I miei balli plastici, Bottiglia del Campari*. Pagg. 1366-1367; 1369-1370 e appunti.

**GERARDO DOTTORI**; opere: *il Duce*. Pag. 1370.


L'arte e i regimi; l'architettura del Terzo Reich; nazismo e classicismo; l'architettura fascista in Italia.

**MARCELLO PIACENTINI**; opere: *il Palazzo di Giustizia di Milano, il Palazzo della Civiltà Italiana, l'apertura di Via della Conciliazione*.

## 1B. ATTIVITÀ PRATICHE:

<b>MODULO N. /</b>	<b>TITOLO: /</b>
--------------------	------------------

→ Non sono state svolte attività pratiche.

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

## 2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

ESERCITAZIONE N. /	TITOLO: /
→ Non sono state svolte attività laboratoriali.	

Torino, 06/06/2019

Il Docente

I Rappresentanti di Classe

---



---



---