

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 2

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
--------------------	--------------------------------------

CLASSE:	5	SEZ. CSA	INSEGNANTE:	PALUMBO CATERINA
----------------	----------	-----------------	--------------------	-------------------------

LIBRO DI TESTO: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Il piacere dei testi, vol. 5° e 6° + vol. Giacomo Leopardi, Paravia.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

- LA SCAPIGLIATURA MILANESE. La contestazione ideologica e stilistica. Iginio Ugo Tarchetti: Fosca “Una relazione malata”.
- NATURALISMO E VERISMO: Flaubert, Zola e Capuana (cenni).
- Giovanni Verga: La vita e la sua poetica verista.
Da Vita dei campi: “Rosso malpelo”;
da I Malavoglia: “I vinti e la fiamma del progresso”, “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”; “Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta”; “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo premoderno”;
da Novelle rusticane: “La roba”;
da Mastro don Gesualdo: “La tensione faustiana del self-made man”, “La morte di Gesualdo”.
- IL DECADENTISMO. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti.
- Charles Baudelaire: da I fiori del Male: “L’albatro” e “Corrispondenze”;
- Oscar Wilde: da Il ritratto di Dorian Gray: “I principi dell’estetismo”.
- Giovanni Pascoli: la vita, la poetica, la visione del mondo, i temi della poesia pascoliana.
Da Le Prose: “È dentro di noi un fanciullino”, “La grande proletaria si è mossa”;
da Myricae: “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Novembre”, “Temporale”;
da I canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”;
da I Poemetti: “Digitale purpurea”;
dai Poemi conviviali: “Alexandros”.
- Gabriele D’Annunzio: La vita, la poetica, le fasi letterarie e la multiforme esperienza artistica.
Da Il Piacere: “Il ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”;
da Le vergini delle rocce: “Il programma politico del superuomo”;
da Alcione: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “I pastori”
- L’ETÀ DELLE AVANGUARDIE: Marinetti, i manifesti del futurismo. Cenni alle avanguardie di inizio Novecento.
- Filippo Tommaso Marinetti
“Il Manifesto del futurismo”
“Il Manifesto della letteratura futurista”
Zang TumbTumb: “Bombardamento”
- Italo Svevo: la vita, la cultura, il romanzo dell’inconscio:
da Una Vita: “Le ali del gabbiano”;
da Senilità: “Il ritratto dell’inetto”; “La trasfigurazione di Angiolina”;
da La coscienza di Zeno: “La morte del padre”, “La salute malata di Augusta”, “La morte dell’antagonista”, “Psicoanalisi”;
da L’uomo e la teoria darwiniana: “L’inetto come ‘abbozzo’ dell’uomo futuro”; (fotocopia).

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 2 di 2 Rev.00 01.09.2016

- Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo e la poetica, il relativismo conoscitivo, il concetto di umorismo, i romanzi, il teatro.

Da Il fu Mattia Pascal: “La costruzione di una nuova identità e la sua crisi”;

da Novelle per un anno: “La trappola”, “Il treno ha fischiato”, “Ciaula scopre la luna”;

da Sei personaggi in cerca d’autore: “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”;

Il giuoco delle parti: Lettura integrale;

da Uno nessuno e centomila: “Nessun nome”.

- Umberto Saba: la vita, la poetica, le opere.

Da Il canzoniere: “A mia moglie”, “Trieste”, “Città vecchia”, “La capra”, “Ulisse”, “Mia figlia”;

da Scorciatoie e raccontini: “Tubercolosi, cancro fascismo”;

Modulo sportivo: Cinque poesie per il gioco: “Squadra paesana”, “Tre momenti”, “Tredicesima partita”, “Fanciulli allo stadio”; “Goal”.

- Giuseppe Ungaretti: la vita. La recherche ungarettiana: dal Porto sepolto all’Allegria, Il sentimento del tempo.

Da L’Allegria: “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Soldati”;

da Il dolore: “Non gridate più”.

- L’ERMETISMO

- Salvatore Quasimodo: la vita, la poetica, le opere.

Da Acque e terre: “Ed è subito sera”, “Vento a Tindari”.

- Eugenio Montale: la vita, la poetica, la parola e il significato della poesia, le scelte formali e gli sviluppi tematici, le ultime raccolte.

Da Ossi di seppia: “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Cigola la carrucola nel pozzo”;

da Le occasioni: “Non recidere forbici quel volto”, “La casa dei doganieri”;

da La bufera ed altro: “La bufera”, “La primavera hitleriana”;

da Satura: “Ho sceso, dandoti il braccio”: “Piove” parodia de La pioggia sul pineto.

- LA NARRATIVA DEL NOVECENTO: il neorealismo e le sperimentazioni del secondo Novecento. Cenni sulle opere di Cesare Pavese, Primo Levi, Beppe Fenoglio, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia.

Lettura integrale di almeno due opere tra le seguenti o altre concordate con il docente:

C.Pavese, La casa sulla collina

C.Pavese, Il carcere

B. Fenoglio, Il partigiano Johnny

P. Levi, Se questo è un uomo

P. Levi, La tregua

P. Levi, La chiave a stella

P. Levi, Il sistema periodico

E. Vittorini, Uomini e no

P.P. Pasolini, Una vita violenta

L. Sciascia, La scomparsa di Ettore Majorana

I. Calvino, I sentieri dei nidi di ragno

Torino 15 maggio 2019

I Rappresentanti di classe

Firma del docente

Prof.ssa Palumbo Caterina
