

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 2 Rev.01 23.05.2022

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DISCIPLINA:	ITALIANO
-------------	-----------------

CLASSE:	1	SEZ.	BLISS	INSEGNANTI:	ALESSANDRA VIANO
---------	---	------	-------	-------------	-------------------------

LIBRO DI TESTO:

1. BEATRICE PANEBIANCO SARA FRIGATO CATERINA BUBBA ROBERTO CARDIA ANTONELLA VARANI, LIMPIDA MERAVIGLIA - EPICA
2. BEATRICE PANEBIANCO SARA FRIGATO CATERINA BUBBA ROBERTO CARDIA ANTONELLA VARANI, LIMPIDA MERAVIGLIA - NARRATIVA
3. G. ZEPPEGNO, ITACA. GRAMMATICA ITALIANA PER PADRONANZA.

1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:

MODULO N. 1	TITOLO: NARRATOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di "narratologia", "narrativa", "antologia" • Struttura di base del testo narrativo • La storia e il racconto <ul style="list-style-type: none"> ○ Fabula e intreccio; analessi, prolessi ○ Incipit descrittivo, narrativo, in medias res ○ Le sequenze: narrativa, dialogica, descrittiva, riflessiva <ul style="list-style-type: none"> ▪ F. Brown, Questione di scala ○ Gli incipit <ul style="list-style-type: none"> ▪ S. Donati, Indagini ○ La struttura narrativa ○ Antologia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esopo, Il leone, la volpe, il lupo ▪ M. Mari, Un sogno bruttissimo ▪ R. Bradbury, I coloni • Il tempo e lo spazio <ul style="list-style-type: none"> ○ Descrizione oggettiva e soggettiva ○ L'epoca del racconto ○ Antologia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dino Buzzati, I topi • Tempo della storia e tempo del racconto (scena, sommario, ellissi, analisi, pausa) • I personaggi <ul style="list-style-type: none"> ○ La presentazione dei personaggi ○ La caratterizzazione dei personaggi ○ Tipi e individui ○ Ruolo • Il narratore e il punto di vista <ul style="list-style-type: none"> ○ Autore e lettore reale e implicito 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 2 di 2 Rev.01 23.05.2022

- Autore e narratore; narratario
 - Tipi di narratore
 - Gradi narrazione
 - La focalizzazione
 - Antologia: L. Compagnone, Il mostro
- La lettura dei testi è stata corredata da esercitazioni, molto spesso sul modello INVALSI

MODULO N. 2	TITOLO: NARRATIVA - GENERI LETTERARI
<ul style="list-style-type: none"> ● La classificazione dei generi letterari: favola, fiaba, novella e il racconto, romanzo; i sottogeneri della narrazione [elementi costitutivi dei singoli generi e maggiori esponenti]: fantasy, fantascienza, horror, racconto di realtà, il giallo, auto/biografia, romanzo di formazione, narrativa psicologica. <ul style="list-style-type: none"> ○ Antologia della novella/racconto: Giovanni Boccaccio, Chichibio e la gru ○ L. Pirandello, Il treno ha fischiato ● Il comico/il romanzo <ul style="list-style-type: none"> ○ Antologia: Miguel de Cervantes, Don Chisciotte e i mulini a vento ● Il fantastico e il fantasy <ul style="list-style-type: none"> ○ G. G. Marquez, La luce è come l'acqua ● Horror e fantascienza <ul style="list-style-type: none"> ○ Antologia: M. Shelley, La creatura mostruosa ● La narrazione realistica e storica <ul style="list-style-type: none"> ○ R. Viganò, Agnese, una donna tenace ○ I. Allende, Il colpo di stato ○ lettura integrale del romanzo di A. D'Avenia, <i>Cose che nessuno sa*</i> ● Il giallo <ul style="list-style-type: none"> ○ F. Vargas, La notte efferata ○ Lettura integrale del romanzo di L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta*</i> ○ lettura integrale del romanzo di G. De Rosa, <i>Volevo essere il numero uno**</i> ● Il romanzo di formazione e auto/biografia <ul style="list-style-type: none"> ○ P. Levi, Hurbinek, un figlio di Auschwitz ○ J. D. Salinger, Holden e Phoebe <ul style="list-style-type: none"> ● La lettura dei testi è stata corredata da esercitazioni, molto spesso sul modello INVALSI 	

MODULO N. 3	TITOLO: EPICA – IL MITO – L'EPICA GRECA E DEL VICINO ORIENTE A CONFRONTO
<ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione all'epica mediante la lettura del capitolo "Perché noi umani abbiamo un grande bisogno di epica", tratto da F. Bolelli, <i>Come Ibra Kobe Bruce Lee – Lo sport e la costruzione del carattere**</i> ● Introduzione all'epica: il concetto di genere, la definizione del genere epico, il termine mito, la tradizione orale dell'epica, breve storia del genere epico e principali autori. Caratteristiche principali del mito e tipologie principali; elementi stilistici dell'epica, aedi e rapsodi. ● Esiodo <ul style="list-style-type: none"> ○ Le sfide di Prometeo ○ Pandora, uno splendido malanno ○ Prometeo e il progresso dell'umanità ● Epopea di Gilgamesh <ul style="list-style-type: none"> ○ Alla ricerca dell'immortalità ○ Il racconto del diluvio ● La Bibbia <ul style="list-style-type: none"> ○ La creazione dell'universo e dell'uomo 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 3 di 2 Rev.01 23.05.2022

- La cacciata di Adamo ed Eva
- L'arca di Noè
- Il mito di Deucalione e Pirra (racconto greco del diluvio universale)

MODULO N. 4	TITOLO: EPICA - ILIADE, LA GLORIA E IL DOLORE DEGLI EROI
<ul style="list-style-type: none"> ● Gli antefatti: le colpe degli dèi ▪ La trama ▪ I temi 162 ▪ Gli eroi greci e troiani; <u>sono parte integrante del programma gli appunti presi a lezione su approfondimenti effettuati dalla docente e le relative slide fornite</u> ● Antefatti ● Testi: Il proemio, Il litigio di Achille e Agamennone; <u>testo aggiuntivo (fornito dalla docente): Tersite; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; testo aggiuntivo** (fornito dalla docente): I giochi funebri in onore di Patroclo; Il grido di dolore di Achille e il compianto di Teti: La morte di Ettore; L'apparizione di Patroclo; Priamo e Achille.</u> ● Approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lingua e dintorni: la similitudine 	

MODULO N. 5	TITOLO: EPICA - ODISSEA, LA NOSTALGIA DEL RITORNO
<p><u>Sono parte integrante del programma gli appunti presi a lezione su approfondimenti effettuati dalla docente e le relative slide fornite: la trama; presentazione e introduzione all'opera; titolo, struttura e durata dell'azione; la struttura narrativa; il narratore; la trama; i temi e i personaggi; l'eroe; il viaggio di Odisseo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Antologia: Il proemio, Atena e Telemaco; Odisseo e Calipso; Odisseo e Nausicaa, Odisseo e il cavallo di Troia; Polifemo e la vendetta di Odisseo; La maga Circe, Le Sirene, Scilla e Cariddi; la katabasi: La profezia di Tiresia; Telemaco e il ritorno del padre (p. 37 ss.); Il cane Argo; La strage dei Proci, Odisseo e Penelope. ● Approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> ○ Un tema da scoprire: Dal nóstos di Odisseo al folle volo di Ulisse; ○ Un tema da scoprire: Penelope e Odisseo, un matrimonio (quasi) perfetto 	

MODULO N. 6	TITOLO: GRAMMATICA
<ul style="list-style-type: none"> ● Punteggiatura ● Ortografia ● Articolo ● Nome ● Aggettivi e pronomi ● Verbi: il valore dei modi (realità-oggettività, possibilità, eventualità-soggettività) e dei tempi verbali (consecutio temporum dei tempi verbali italiani; concetto di anteriorità, contemporaneità e posteriorità tra verbi di un medesimo periodo); applicazione pratica della conoscenza dei verbi ● Analisi logica: soggetto, attributo, apposizione, predicato verbale e predicato nominale, predicato con verbo copulativo, complemento oggetto, complementi predicativi; complementi: specificazione, denominazione, partitivo, termine, vantaggio, svantaggio. ● Analisi del periodo: anticipazione del concetto di proposizione principale o reggente e di subordinata o coordinata (elementi introdotti in maniera strettamente legata alle ricadute in Scrittura*). 	

MODULO N. 7	TITOLO: IL GUSTO PER LA LETTURA *
<p>Letture integrali dei seguenti romanzi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura integrale del romanzo di Roy Lewis, <i>Il più grande uomo scimmia del Pleistocene</i> 2. Lettura integrale del romanzo di L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta*</i> 3. lettura integrale del romanzo di G. De Rosa, <i>Volevo essere il numero uno**</i> 4. lettura integrale del romanzo di A. D'Avenia, <i>Cose che nessuno sa*</i> 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.01 23.05.2022

MODULO N. 8	TITOLO: SCRITTURA/COMPRESIONE DEL TESTO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Le basi della comunicazione (emittente, messaggio, canale, destinatario, codice ecc.) 2. Uso del dizionario e sue potenzialità 3. Il riassunto 4. il testo narrativo 5. il testo regolativo 6. la descrizione (soggettiva e oggettiva) 7. il testo argomentativo (versione semplificata, con sola tesi e dimostrazione) 8. comprensione del testo sul modello INVALSI 	

MODULO N. 9	TITOLO: CULTURA DELLO SPORT**
<ol style="list-style-type: none"> 1. lettura integrale del romanzo di G. De Rosa, <i>Volevo essere il numero uno**</i> 2. Introduzione all'epica mediante la lettura del capitolo "Perché noi umani abbiamo un grande bisogno di epica", tratto da F. Bolelli, <i>Come Ibra Kobe Bruce Lee – Lo sport e la costruzione del carattere</i> 3. Brano dell'Iliade: testo aggiuntivo fornito dalla docente: <i>I giochi funebri in onore di Patroclo</i> 4. Lettura di Storia di Katherine Switzer (tratto da R. Gazzaniga, <i>Abbiamo toccato le stelle</i>) 	

MODULO N. 10	TITOLO: EDUCAZIONE CIVICA 1. LA LETTERATURA E LA MAFIA 2. IL GIORNO DELLA MEMORIA 3. LA PARTECIPAZIONE ATTIVA, LA COSTITUZIONE E IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
<ul style="list-style-type: none"> - Lettura integrale del romanzo di L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> - Definizione del Giorno della Memoria; visione di un videodocumentario realizzato dallo studente D. Blazevic e messo a disposizione della comunità scolastica dalla famiglia; presentazione del graphic novel su Jan Karaki; lettura del brano di P. Levi, <i>Hurbinek, un figlio di Auschwitz</i> e di R. Viganò, <i>Agnese, una donna tenace.</i> 	

Torino, 03/06/2022

I Docenti

I Rappresentanti di Classe
