

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Rev.01 <b>23.05.2022</b>

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DISCIPLINA:	<b>ITALIANO</b>
-------------	-----------------

CLASSE: 2	SEZ. ALISS	INSEGNANTI:	<b>ALESSANDRA VIANO</b>
-----------	------------	-------------	-------------------------

### LIBRO DI TESTO:

1. A. MANZONI, *PROMESSI SPOSI*
2. B. PANEBIANCO (AAVV), *CARO IMAGINAR – POESIA E TEATRO*, ZANICHELLI
3. CLAUDIA SAVIGLIANO, *LA PRATICA E LE VALENZE DELL'ITALIANO*, DEA SCUOLA

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRACTICHE:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: ANALISI LOGICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso di: soggetto; predicato verbale e nominale; attributo e apposizione; complementi (oggetto, specificazione, partitivo, oggetto partitivo, denominazione, termine, agente e causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, compagnia, unione), luogo (in, da, a, per)</li> <li>• Nuovi complementi affrontati: rapporto o relazione, allontanamento o separazione, origine o provenienza, tempo (continuato o determinato), limitazione, vantaggio e svantaggio, argomento, paragone, abbondanza e privazione, materia, qualità, stima, prezzo, colpa, pena, eccettuativo, concessivo, vocativo.</li> </ul>	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: ANALISI DEL PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposizione principale o reggente</li> <li>• Proposizioni implicite ed esplicite</li> <li>• Coordinate (copulative, disgiuntive, avversative, correlative)</li> <li>• Subordinate: soggettiva, oggettiva, interrogativa indiretta, relativa propria, relativa impropria, finale, causale, consecutiva, temporale, modale, strumentale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico, locativa; discorso diretto e indiretto</li> </ul>	

<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: SCRITTURA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione del testo (esercitazioni sul modello Invalsi)</li> <li>• Analisi del testo poetico</li> <li>• Tema argomentativo (anche con antitesi e relativa confutazione)</li> </ul>	

<b>MODULO N. 4</b>	<b>TITOLO: POESIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione alla poesia: breve storia della poesia dai lirici greci alle avanguardie del Novecento</li> <li>• Significante e significato</li> </ul>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 2 di 2 Rev.01 <b>23.05.2022</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denotazione e connotazione</li> <li>• Polisemia</li> <li>• I versi e il ritmo           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il verso e le sue regole</li> <li>○ Il computo delle sillabe e l'accento tonico</li> <li>○ Versi piani, sdruccioli, tronchi</li> </ul> </li> <li>• Fusione e scissione delle sillabe           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Figure metriche di fusione: sinalefe, dialefe</li> <li>○ Figure metriche di scissione: sineresi, dieresesi</li> </ul> </li> <li>• Effetti ritmici: cesura, enjambement</li> <li>• Le rime e il metro: rima baciata, alternata, incrociata, incatenata; assonanza e consonanza</li> <li>• Le strofe: distico, terzina, ottava</li> <li>• I componimenti: il sonetto, la canzone           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto</li> <li>○ Pablo Neruda, Il bacio</li> <li>○ Umberto Saba, Trieste</li> </ul> </li> <li>• I campi semantici</li> <li>• Figure di suono: allitterazione, onomatopea</li> <li>• Figure retoriche           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Figure di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, l'analogia, iperbole, antitesi, ossimoro, personificazione, litote, perifrasi, apostrofe</li> <li>○ Figure d'ordine: inversione (anastrofe, iperbatò), anafora, poliptoto, chiasmo, climax ascendente, anticlimax o climax discendente, enumerazione (per asindeto e polisindeto)</li> </ul> </li> <li>• Antologia:           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ V. Cardarelli, Autunno</li> </ul> </li> <li>• La poesia per temi: la NATURA           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Introduzione del tema e excursus storico</li> <li>○ Lettura, analisi e commento della poesia: Alcmene, Notturmo</li> <li>○ Lettura, analisi e commento della poesia: Catullo, O Sirmione, bella tra le isole</li> <li>○ Lettura, analisi e commento della poesia: G. Leopardi, Alla luna</li> <li>○ Lettura, analisi e commento della poesia: G. Pascoli, Uccellino del freddo</li> <li>○ Lettura, analisi e commento della poesia: F. Fortini, Gli alberi</li> <li>○ Lettura, analisi e commento della poesia: G. D'Annunzio, O falce di luna calante</li> <li>○ Lettura, analisi e commento della poesia: G. Parini, Ode alla salubrità dell'aria</li> </ul> </li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO: TEATRO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura e particolarità del testo teatrale</li> <li>• Breve storia del teatro           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tragedia</li> <li>○ Commedia</li> <li>○ Dramma borghese</li> </ul> </li> <li>• Lettura integrale in classe di L. Pirandello, <i>Il berretto a sonagli</i>; lettura del relativo saggio critico di V. Tabaglio; visione integrale della rappresentazione de <i>Il berretto a sonagli</i> di E. De Filippo.</li> </ul>	

<b>MODULO N. 6</b>	<b>TITOLO: I PROMESSI SPOSI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita di Alessandro Manzoni</li> <li>• Struttura generale del romanzo</li> <li>• Genere: il romanzo storico</li> <li>• Echi del romanzo greco</li> <li>• Schema dei personaggi (oppressi e oppressori, classi sociali, ecc.)</li> </ul>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Rev.01 <b>23.05.2022</b>


- Questione della lingua
- Edizioni dell'opera
- Lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli (laddove non specificato, si intende in lettura integrale): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 15, fine 19, 20, 33; in solo riassunto: 11, 12, 13, 16, 21, 22, 23, 34, 35, 36, 37, 38.

<b>MODULO N. 7</b>	<b>TITOLO: VIRGILIO E L'ENEIDE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita di Virgilio</li> <li>• Contesto storico, circolo di Mecenate e propaganda augustea</li> <li>• Trame e temi dell'Eneide</li> <li>• Collegamenti e confronto con l'epica omerica (Iliade e Odissea)</li> <li>• Lettura e analisi e commento dei brani           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Proemio</li> <li>○ Ettore appare in sogno a Enea</li> <li>○ L'amore di Enea e Didone</li> <li>○ la disperazione di Didone</li> <li>○ l'ombra di Didone nell'Ade               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ l'oltretomba virgiliano</li> </ul> </li> <li>○ l'incontro con Anchise</li> <li>○ il duello finale tra Enea e Turno</li> </ul> </li> </ul>	

<b>MODULO N. 8</b>	<b>TITOLO: BREVE IMMERSIONE NELLA LETTERATURA MEDIEVALE – LETTERATURA DELLE ORIGINI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passaggio dal latino parlato ai volgari</li> <li>• Lingue di substrato e di superstrato</li> <li>• I momenti fondamentali del riconoscimento dei volgari: Concilio di Tours e Giuramenti di Strasburgo</li> <li>• Gli scriptoria</li> <li>• Il rapporto con l'antichità classica</li> <li>• I bestiari</li> <li>• L'Indovinello veronese</li> <li>• i Carmina Burana (lettura e ascolto di In taberna quando sumus)</li> </ul>	

<b>MODULO N. 9</b>	<b>TITOLO: IL GUSTO PER LA LETTURA *</b>
Lettura integrale <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettura integrale dei romanzi A. C. Doyle, <i>Il mastino dei Baskerville</i>; M. Shelley, <i>Frankenstein</i>; Salinger, <i>Il giovane Holden</i>; J. Gaarder, <i>Il mondo di Anna</i></li> <li>2. Lettura integrale del romanzo di Bebe Vio, <i>Se sembra impossibile, allora si può fare**</i></li> <li>3. Lettura integrale del romanzo di Ali Ehsani e F. Casolo, <i>I ragazzi hanno grandi sogni*</i></li> <li>4. L. Pirandello, <i>Il berretto a sonagli</i></li> </ol>	

<b>MODULO N. 10</b>	<b>TITOLO: EDUCAZIONE CIVICA E CULTURA DELLO SPORT – L'ALTRO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il debate come costruzione di conoscenze e competenze di ed. civica. Spiegazione del format, del funzionamento; assegnazione della mozione; contestualizzazione nel modulo di Ed. civica sulla disabilità</li> <li>- Lettura integrale del romanzo di Bebe Vio, <i>Se sembra impossibile, allora si può fare**</i></li> <li>- Videoconferenza <i>Incontro con i campioni del nuoto Miressi e Gilli</i></li> <li>- Giorno della Memoria: lettura, analisi e commento della poesia di P. Levi, <i>Voi che vivete sicuri</i></li> </ul>	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 4 di 2</b> <b>Rev.01</b> <b>23.05.2022</b>

- Lettura integrale del romanzo di Ali Ehsani e F. Casolo, <i>I ragazzi hanno grandi sogni*</i>
-------------------------------------------------------------------------------------------------

Torino, 06/06/2022

I Docenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_