

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	<i>Cod. Mod.</i>	DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		<i>Pag. 1 di</i> 2	<i>Rev.01</i> 23.05.2022

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DISCIPLINA:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
--------------------	-----------------------------------

CLASSE:	1	SEZ.ASA	INSEGNANTI:	SIMONE DEVOTI
----------------	---	----------------	--------------------	----------------------

LIBRO DI TESTO: OPERA. ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO, COLOMBO DIONISO ONIDA SALVARESE
--

1. ATTIVITÀ TEORICHE:

MODULO N. 1	TITOLO: PERCHÉ STUDIARE STORIA DELL'ARTE
MODULO INTRODUTTIVO AL CORSO DI STORIA DELL'ARTE: I RUOLI DELL'ARTE, LE ARTI, LA NOMENCLATURA	

MODULO N. 2	TITOLO: ARTE PREISTORICA
L'ARTE PLASTICA E FIGURATIVA NELLA PREISTORIA: L'ARTE PARIETALE, MOBILIARE, RUPESTRE E VASCOLARE, IL RUOLO PROPRIATORIO. L'ARCHITETTURA MEGALITICA.	

MODULO N. 3	TITOLO: LE CIVILTÀ FLUVIALI (CIVILTÀ PALAZIALI) – ARTE E ARCHITETTURA IN MESOPOTAMIA
LA NASCITA DELLA CITTÀ: IL PALAZZO REALE, LO SPAZIO PER IL CULTO (IL TEMPIO E LA ZIGGURAT), LE MURA E LE PORTE. LA STELE: DAL RACCONTO A REGISTRI ALLA SCENA UNITARIA. LO STENDARDO DI UR.	

MODULO N. 4	TITOLO: LE CIVILTÀ FLUVIALI (CIVILTÀ PALAZIALI) – ARTE EGIZIA
L'ARCHITETTURA, LA SCULTURA, LE ARTI FIGURATIVE (LA SCRITTURA) LO SPAZIO FUNERARIO: DALLA MÀSTABA ALLA TOMBA RUPESTRE. LA PIRAMIDE DI CHEOPE. LO SPAZIO PER IL CULTO: IL TEMPIO. LA PITTURA FUNERARIA. LA STATUARIA: FRONTALITÀ E GEOMETRISMO.	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 2 di 2

MODULO N. 5	TITOLO: LE CIVILTÀ EGEE (CIVILTÀ PALAZIALI)
DAL PALAZZO-CITTÀ MINOICO AL PALAZZO-FORTEZZA MICENEO. LO SPAZIO FUNERARIO A CRETA E A MICENE. CORREDI FUNERARI: LA MASCHERA DI AGAMENNONE.	

MODULO N. 6	TITOLO: L'ARTE GRECA – IL MEDIOEVO ELLENICO E L'ETÀ ARCAICA
BELLEZZA E IDEALE: PROPORZIONI, PROSPETTIVA, SIMMETRIA. I PERIODI DELL'ARTE GRECA. L'ARTE VASCOLARE. LO SVILUPPO DELL'ARCHITETTURA GRECA: LA NASCITA DELLA PÓLIS. DAL MÉGARON AL TEMPIO. LE PARTI DEL TEMPIO. I TRE ORDINI DELL'ARCHITETTURA GRECA. I CORRETTIVI PROSPETTICI. LA STATUARIA – KUROS, KORE, IL MOSCHOPHOROS.	

MODULO N. 7	TITOLO: TITOLO: L'ARTE GRECA – IL PERIODO SEVERO E CLASSICO
LA SCULTURA NEI DIVERSI PERIODI: SPECIFICITÀ, OPERE E PROTAGONISTI. IL PERIODO SEVERO: AURIGA DI DELFI, IL CRONIDE, I BRONZI DI RIACE, IL DISCOBOLO (MIRONE) IL PERIODO CLASSICO: DORIFORO E DIADUMENO (POLICLETO), ZEUS (FIDIA) IL PERIODO CLASSICO DOPO LA PESTE: SATIRO IN RIPOSO, ERMES CON DIONISO FANCIULLO (PARASSITELE), AGIAS, APOXYOMENOS, AGIAS, ERACLE A RIPOSO (LISIPPO)	

MODULO N. 8	TITOLO: L'ARTE GRECA – IL PERIODO ELLENISTICO
LA SCULTURA: I GRUPPI SCULTOREI. IL LAOCOONTE E IL SUPPLIZIO DI DIRCE. LA NIKE DI SAMOTRACIA	

MODULO N. 9	TITOLO: LE CIVILTÀ ITALICHE ED ETRUSCHE
GLI INSEDIAMENTI, LE MURA. L'ARTE E L'ARCHITETTURA FUNERARIA (TOMBE IPOGEE, A TUMULO, A EDICOLA) E LE NECROPOLI. IL SARCOFAGO DEGLI SPOSI.	

MODULO N. 10	TITOLO: L'ARTE ROMANA RADICI E RELAZIONI
LE ORIGINI DI ROMA E IL RAPPORTO CON L'ARTE GRECA (RES E LOGOS), L'EVOLUZIONE AL CAMBIO DELLE MODALITÀ DI GOVERNO, ARTE PATRIZIA E PLEBEA (IL CORTEO FUNEBRE)	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	<i>Cod. Mod.</i>	DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		<i>Pag. 3 di</i> 2	<i>Rev.01</i> 23.05.2022

MODULO N. 11	TITOLO: L'ARTE ROMANA – LE INFRASTRUTTURE
LA CITTÀ, L'ACCAMPAMENTO, IL MURO, L'ARCO, GLI ACQUEDOTTI, LE STRADE, I PONTI, LE TERME	

MODULO N. 12	TITOLO: L'ARTE ROMANA – I LUOGHI DI CULTO
TEMPLI (TRIADE CAPITOLINA, SATURNO, PANTHEON)	

MODULO N. 13	TITOLO: L'ARTE ROMANA – I MONUMENTI CELEBRATIVI
ARCO DI AUGUSTO AD AOSTA, ARCO DI TITO, ARA PACIS, COLONNA TRAIANA, ARA PACIS	

MODULO N. 14	TITOLO: L'ARTE ROMANA – LE OPERE PER LO SVAGO
IL COLOSSEO, IL CIRCO MASSIMO, IL TEATRO DI MARCELLO, IL TEATRO DI POMPEO	

MODULO N. 15	TITOLO: L'ARTE ROMANA – LE ABITAZIONI
DOMUS, VILLAE (GROTTA DI CATULLO), INSULAE, IL PALAZZO IMPERIALE (DOMUS AUREA, DOMUS FLAVIA)	

MODULO N. 16	TITOLO: L'ARTE ROMANA – LA STATUARIA
LA RITRATTISTICA (STATUA BARBERINI) E LA STATUARIA IMPERIALE (AUGUSTO DI PRIMA PORTA)	

MODULO N. 17	TITOLO: LA COMUNICAZIONE
CANALI, LIVELLI, MEZZI E DISTURBI. LA PUBBLICITÀ: COLORI, MUSICA, AMBIENTE E PERSONAGGI. LA REALIZZAZIONE DI PRESENTAZIONI EFFICACI.	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 4 di 2

2. ATTIVITÀ PRATICHE:

MODULO N. 1	STRUMENTI E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE
MATERIALI E STRUMENTI PER IL DISEGNO. UTILIZZO STRUMENTI DA DISEGNO PER CAMPITURE DEL FOGLIO CON RETTE PARALLELE FRA LORO DISPOSTE IN SENSO ORIZZONTALE, VERTICALE, OBLIQUO A 45°, RETICOLI. REALIZZAZIONE DELLA SQUADRATURA	

MODULO N. 2	COSTRUZIONI GEOMETRICHE
COSTRUZIONI GEOMETRICHE CON RETTE ED ANGOLI. COSTRUZIONI GEOMETRICHE DI POLIGONI REGOLARI DATO IL LATO (TRIANGOLI, QUADRATI, RETTANGOLI, PENTAGONI, ESAGONI, ETTAGONI, OTTAGONI, DECAGONI, DODECAGONI; COSTRUZIONE UNIVERSALE). COSTRUZIONI GEOMETRICHE DI POLIGONI REGOLARI ISCRITTI IN UNA CIRCONFERENZA (TRIANGOLI, QUADRATI, PENTAGONI, ESAGONI, OTTAGONI, DECAGONI, DODECAGONI; COSTRUZIONE UNIVERSALE).	

MODULO N. 3	PROIEZIONI ORTOGONALI
RAPPRESENTAZIONE DEI PIANI DI PROIEZIONE: ORIZZONTALE, VERTICALE E LATERALE. RAPPRESENTAZIONI DI FIGURE PIANE PARALLELE AD UN QUADRO DI RIFERIMENTO (CON LETTERE E DEFINIZIONI). PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE INCLINATE RISPETTO AI PIANI.	

MODULO N. 4	NOZIONI DI RILIEVO E DISEGNO ARCHITETTONICO
STRUMENTI E METODI DI RILIEVO. NORME DI RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA IN PIANTA.	

Torino, ___/___/___

Il Docente

I Rappresentanti di Classe
