

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 2 Rev.01 23.05.2022

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
--------------------	-----------------------------------

<b>CLASSE:</b>	<b>1</b>	<b>SEZ.BSA</b>	<b>INSEGNANTI:</b>	<b>SIMONE DEVOTI</b>
----------------	----------	----------------	--------------------	----------------------

<b>LIBRO DI TESTO: OPERA. ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO, COLOMBO          DIONISO ONIDA SALVARESE</b>
--

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: PERCHÉ STUDIARE STORIA DELL'ARTE</b>
MODULO INTRODUTTIVO AL CORSO DI STORIA DELL'ARTE: I RUOLI DELL'ARTE, LE ARTI, LA NOMENCLATURA	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: ARTE PREISTORICA</b>
L'ARTE PLASTICA E FIGURATIVA NELLA PREISTORIA: L'ARTE PARIETALE, MOBILIARE, RUPESTRE E VASCOLARE, IL RUOLO PROPRIATORIO. L'ARCHITETTURA MEGALITICA.	

<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: LE CIVILTÀ FLUVIALI (CIVILTÀ PALAZIALI) – ARTE E ARCHITETTURA IN MESOPOTAMIA</b>
LA NASCITA DELLA CITTÀ: IL PALAZZO REALE, LO SPAZIO PER IL CULTO (IL TEMPIO E LA ZIGGURAT), LE MURA E LE PORTE. LA STELE: DAL RACCONTO A REGISTRI ALLA SCENA UNITARIA. LO STENDARDO DI UR.	

<b>MODULO N. 4</b>	<b>TITOLO: LE CIVILTÀ FLUVIALI (CIVILTÀ PALAZIALI) – ARTE EGIZIA</b>
L'ARCHITETTURA, LA SCULTURA, LE ARTI FIGURATIVE (LA SCRITTURA) LO SPAZIO FUNERARIO: DALLA MÀSTABA ALLA TOMBA RUPESTRE. LA PIRAMIDE DI CHEOPE. LO SPAZIO PER IL CULTO: IL TEMPIO. LA PITTURA FUNERARIA. LA STATUARIA: FRONTALITÀ E GEOMETRISMO.	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 2 di</b> <b>2</b>

<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO: LE CIVILTÀ EGEE (CIVILTÀ PALAZIALI)</b>
DAL PALAZZO-CITTÀ MINOICO AL PALAZZO-FORTEZZA MICENEO. LO SPAZIO FUNERARIO A CRETA E A MICENE. CORREDI FUNERARI: LA MASCHERA DI AGAMENNONE.	

<b>MODULO N. 6</b>	<b>TITOLO: L'ARTE GRECA – IL MEDIOEVO ELLENICO E L'ETÀ ARCAICA</b>
BELLEZZA E IDEALE: PROPORZIONI, PROSPETTIVA, SIMMETRIA. I PERIODI DELL'ARTE GRECA. L'ARTE VASCOLARE. LO SVILUPPO DELL'ARCHITETTURA GRECA: LA NASCITA DELLA PÓLIS. DAL MÉGARON AL TEMPIO. LE PARTI DEL TEMPIO. I TRE ORDINI DELL'ARCHITETTURA GRECA. I CORRETTIVI PROSPETTICI. LA STATUARIA – KUROS, KORE, IL MOSCHOPHOROS.	

<b>MODULO N. 7</b>	<b>TITOLO: TITOLO: L'ARTE GRECA – IL PERIODO SEVERO E CLASSICO</b>
LA SCULTURA NEI DIVERSI PERIODI: SPECIFICITÀ, OPERE E PROTAGONISTI. IL PERIODO SEVERO: AURIGA DI DELFI, IL CRONIDE, I BRONZI DI RIACE, IL DISCOBOLO (MIRONE) IL PERIODO CLASSICO: DORIFORO E DIADUMENO (POLICLETO), ZEUS (FIDIA) IL PERIODO CLASSICO DOPO LA PESTE: SATIRO IN RIPOSO, ERMES CON DIONISO FANCIULLO (PARASSITELE), AGIAS, APOXYOMENOS, AGIAS, ERACLE A RIPOSO (LISIPPO)	

<b>MODULO N. 8</b>	<b>TITOLO: L'ARTE GRECA – IL PERIODO ELLENISTICO</b>
LA SCULTURA: I GRUPPI SCULTOREI. IL LAOCOONTE E IL SUPPLIZIO DI DIRCE. LA NIKE DI SAMOTRACIA	

<b>MODULO N. 9</b>	<b>TITOLO: LE CIVILTÀ ITALICHE ED ETRUSCHE</b>
<b>GLI INSEDIAMENTI, LE MURA. L'ARTE E L'ARCHITETTURA FUNERARIA (TOMBE IPOGEE, A TUMULO, A EDICOLA) E LE NECROPOLI. IL SARCOFAGO DEGLI SPOSI.</b>	

<b>MODULO N. 10</b>	<b>TITOLO: L'ARTE ROMANA RADICI E RELAZIONI</b>
<b>LE ORIGINI DI ROMA E IL RAPPORTO CON L'ARTE GRECA (RES E LOGOS), L'EVOLUZIONE AL CAMBIO DELLE MODALITÀ DI GOVERNO, ARTE PATRIZIA E PLEBEA (IL CORTEO FUNEBRE)</b>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 3 di 2

<b>MODULO N. 11</b>	<b>TITOLO: L'ARTE ROMANA – LE INFRASTRUTTURE</b>
<b>LA CITTÀ, L'ACCAMPAMENTO, IL MURO, L'ARCO, GLI ACQUEDOTTI, LE STRADE, I PONTI, LE TERME</b>	

<b>MODULO N. 12</b>	<b>TITOLO: L'ARTE ROMANA – I LUOGHI DI CULTO</b>
<b>TEMPLI (TRIADE CAPITOLINA, SATURNO, PANTHEON)</b>	

<b>MODULO N. 13</b>	<b>TITOLO: L'ARTE ROMANA – I MONUMENTI CELEBRATIVI</b>
<b>ARCO DI AUGUSTO AD AOSTA, ARCO DI TITO, ARA PACIS, COLONNA TRAIANA, ARA PACIS</b>	

<b>MODULO N. 14</b>	<b>TITOLO: L'ARTE ROMANA – LE OPERE PER LO SVAGO</b>
<b>IL COLOSSEO, IL CIRCO MASSIMO, IL TEATRO DI MARCELLO, IL TEATRO DI POMPEO</b>	

<b>MODULO N. 15</b>	<b>TITOLO: L'ARTE ROMANA – LE ABITAZIONI</b>
<b>DOMUS, VILLAE (GROTTA DI CATULLO), INSULAE, IL PALAZZO IMPERIALE (DOMUS AUREA, DOMUS FLAVIA)</b>	

<b>MODULO N. 16</b>	<b>TITOLO: L'ARTE ROMANA – LA STATUARIA</b>
<b>LA RITRATTISTICA (STATUA BARBERINI) E LA STATUARIA IMPERIALE (AUGUSTO DI PRIMA PORTA)</b>	

<b>MODULO N. 17</b>	<b>TITOLO: LA COMUNICAZIONE</b>
<b>CANALI, LIVELLI, MEZZI E DISTURBI. LA PUBBLICITÀ: COLORI, MUSICA, AMBIENTE E PERSONAGGI. LA REALIZZAZIONE DI PRESENTAZIONI EFFICACI.</b>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 4 di 2 Rev.01 23.05.2022

## 2. ATTIVITÀ PRATICHE:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>STRUMENTI E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE</b>
<p><b>MATERIALI E STRUMENTI PER IL DISEGNO.</b>  <b>UTILIZZO STRUMENTI DA DISEGNO PER CAMPITURE DEL FOGLIO CON RETTE PARALLELE FRA LORO DISPOSTE IN SENSO ORIZZONTALE, VERTICALE, OBLIQUO A 45°, RETICOLI.</b>  <b>REALIZZAZIONE DELLA SQUADRATURA</b></p>	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>COSTRUZIONI GEOMETRICHE</b>
<p><b>COSTRUZIONI GEOMETRICHE CON RETTE ED ANGOLI.</b>  <b>COSTRUZIONI GEOMETRICHE DI POLIGONI REGOLARI DATO IL LATO (TRIANGOLI, QUADRATI, RETTANGOLI, PENTAGONI, ESAGONI, ETTAGONI, OTTAGONI, DECAGONI, DODECAGONI; COSTRUZIONE UNIVERSALE).</b>  <b>COSTRUZIONI GEOMETRICHE DI POLIGONI REGOLARI ISCRITTI IN UNA CIRCONFERENZA (TRIANGOLI, QUADRATI, PENTAGONI, ESAGONI, OTTAGONI, DECAGONI, DODECAGONI; COSTRUZIONE UNIVERSALE).</b></p>	

<b>MODULO N. 3</b>	<b>PROIEZIONI ORTOGONALI</b>
<p><b>RAPPRESENTAZIONE DEI PIANI DI PROIEZIONE: ORIZZONTALE, VERTICALE E LATERALE.</b>  <b>RAPPRESENTAZIONI DI FIGURE PIANE PARALLELE AD UN QUADRO DI RIFERIMENTO (CON LETTERE E DEFINIZIONI).</b>  <b>PROIEZIONI ORTOGONALI DI FIGURE PIANE INCLINATE RISPETTO AI PIANI.</b></p>	

<b>MODULO N. 4</b>	<b>NOZIONI DI RILIEVO E DISEGNO ARCHITETTONICO</b>
<p><b>STRUMENTI E METODI DI RILIEVO.</b>  <b>NORME DI RAPPRESENTAZIONE ARCHITETTONICA IN PIANTA.</b></p>	

Torino, \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Il Docente

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_