

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod.	<b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 4	Rev.01 23.05.2022

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021 /2022

DISCIPLINA:	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
-------------	--------------------------------------

CLASSE: 2 <sup>A</sup>	SEZ. SA	INSEGNANTE:	ALESSIA	CAMPISI
------------------------	---------	-------------	---------	---------

<b>LIBRO DI TESTO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Caro Imaginar, Poesia e Teatro con Percorso la Letteratura delle origini</i>, Panebianco, Varani, Frigato, Traversa, Zanichelli editore.</li> <li>- <i>La pratica e le valenze dell'Italiano</i>, C. Savigliano, DeA scuola.</li> <li>- <i>I promessi sposi</i>, A. Manzoni, Ed. a scelta.</li> </ul>
--

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRACTICHE:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: NARRATIVA (RIPASSO)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fabula e intreccio.</li> <li>- Le anacronie (analepsi e prolessi).</li> <li>- Il tempo e la durata degli eventi (scena, sommario, ellissi, pausa).</li> <li>- Lo schema narrativo.</li> <li>- Le sequenze (dinamiche, statiche e miste).</li> <li>- La caratterizzazione, il ruolo e la funzione dei personaggi.</li> <li>- Il narratore interno ed esterno.</li> <li>- La regressione del narratore.</li> <li>- La focalizzazione.</li> <li>- I pensieri e le parole dei personaggi (il discorso diretto legato e libero; il discorso indiretto; il soliloquio; il monologo interiore e flusso di coscienza).</li> </ul> <p>Lecture antologiche  <i>Rosso Malpelo</i>, G. Verga.  <i>Dodici</i>, G. Manganelli.  <i>Il compagno</i>, E. Morante.</p> <p><b>Il materiale del modulo è stato fornito dalla docente e caricato sulla piattaforma Classroom, nella sezione "Narrativa".</b></p>	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: POESIA, TEATRO E LETT. DELLE ORIGINI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Perché leggiamo poesia?</b> Il segreto della poesia.</li> <li>- Le parole della poesia: significante e significato; denotazione e connotazione; polisemia.</li> <li>- L'io lirico e l'autore reale.</li> </ul>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 2 di 4 Rev.01 23.05.2022

- Definizione di verso e tipologia di versi (piani, sdrucchioli e tronchi).
- I diversi tipi di strofe.
- Le figure metriche di fusione e scissione (sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi).
- L'enjambement.
- I diversi tipi di rime.
- La cesura.
- La disposizione anomala delle rime: assonanza e consonanza.
- Figure di suono: onomatopea, allitterazione e paronomasia.
- Figure di significato: similitudine; metafora; metonimia; sineddoche; perifrasi; sinestesia; antonomasia; ossimoro; figura etimologica; personificazione; litote.
- Figure retoriche di sintassi: anafora, epifora, poliptoto, chiasmo, asindeto e polisindeto.
- I componimenti metrici: il sonetto e la canzone.
- Giovanni Pascoli: biografia dell'autore e poetica.

Lettura dei seguenti testi:

*Trieste*, U. Saba.

*Solo et pensoso*, F. Petrarca.

*I capelli d'oro*, F. Petrarca.

*In morte del fratello Giovanni*, U. Foscolo.

*A Silvia*, G. Leopardi.

*L'Infinito*, G. Leopardi.

*Alla luna*, G. Leopardi.

*Pianto antico*, G. Carducci.

*Crepuscolo*, C. Govoni.

*Se questo è un uomo*, P. Levi (Riflessioni sulla tematica e sul valore della memoria).

*Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*, Catullo.

*L'uccellino del freddo*, G. Pascoli.

*X Agosto*, G. Pascoli.

*I ragazzi che si amano*, J. Prévert.

*Ho sceso dandoti il braccio*, E. Montale.

- **Il teatro**: *excursus* dalla Grecia alla riforma goldoniana (appunti e mappa alla lavagna).
- Il testo drammatico: la struttura del testo e il linguaggio.
- Lettura integrale dell'opera goldoniana: *La locandiera*.
- Approfondimento sul monologo di *Mirandolina*: analisi e contestualizzazione del personaggio.
- **Le radici della letteratura europea**: la nascita dei volgari; dal latino all'italiano (variazioni fonetiche, morfologiche e sintattiche).
- I luoghi della cultura ecclesiastica e laica.
- Prime attestazioni della lingua italiana: *Indovinello veronese* e *Placito Capuano*.

<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: EPICA. TRATTAZIONE SINTETICA DELL'OPERA VIRGILIANA: ENEIDE.</b>
--------------------	--

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 3 di 4 Rev.01 23.05.2022

- *Eneide*, "il ritorno all'antica madre": struttura dell'opera; tematiche; trama; confronto con i poemi omerici; il circolo di Mecenate.
- La *pietas* di Enea.  
Lettura antologica di brani scelti.

<b>MODULO N. 4</b>	<b>TITOLO: GRAMMATICA</b>
--------------------	---------------------------

- Sistema vocalico italiano (vocali, dittonghi, trittonghi e iati) e fenomeni fonetici di collegamento (elisione e troncamento).
- Accento tonico e grafico; la sillaba e le regole della divisione sillabica (lezione propedeutica alle metrica di un testo poetico).
- La punteggiatura e i suoi usi.
- Il verbo (radice e desinenza; genere, forme, modi e tempi).
- Le tre coniugazioni regolari.
- I pronomi personali soggetto e complemento.
- I pronomi relativi: funzioni e forme.
- La frase semplice.
- Il soggetto (espreso, sottinteso).
- Attributo e apposizione.
- Il predicato verbale e il predicato nominale.
- Verbi copulativi, servili, fraseologici.
- Analisi logica: divisione in sintagmi.
- Il complemento oggetto e i complementi indiretti (specificazione; argomento; termine; agente e causa efficiente; causa; fine; tempo; ecc.).
- Il periodo: le proposizioni indipendenti.
- Il rapporto di coordinazione e subordinazione.
- Forma esplicita e implicita.
- L'uso dei modi e dei tempi verbali nelle proposizioni subordinate (contemporaneità, anteriorità, posteriorità).
- La classificazione delle subordinate: complete, relative e circostanziali.
- Analisi del periodo.

<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO: <i>I PROMESSI SPOSI</i>, A. MANZONI</b>
--------------------	--

- Incontro con l'opera: analisi contenutistica e linguistica; le tre edizioni (appunti della docente); la contestualizzazione storica; biografia dell'autore.
- Carrellata sulle caratteristiche dei principali personaggi manzoniani.
- Il concetto di folla e il tema della giustizia manzoniana.  
Lettura dell' *Introduzione* e dei capp. I; II; III; IV; VI; VIII; IX; X; XI; XII; XIII; sintesi dal cap. XIV al cap. XIX; XX.

<b>MODULO N. 6</b>	<b>TITOLO: LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>
--------------------	---

- Analisi guidata di un testo narrativo.
- Le regole per redigere un buon riassunto.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 4 di 4 Rev.01 23.05.2022

- Scrittura creativa: riscrivere il finale di un testo, utilizzando la tecnica della prolessi.
- Laboratorio di scrittura su *I promessi sposi*: riadattamento degli eventi e dei personaggi analizzati.
- Redazione di un componimento poetico in versi endecasillabi. Tema libero.
- Realizzazione di un testo poetico (schema metrico libero) con figure retoriche indicate: metafora, iperbole, anafora, una figura di suono.
- Analisi metrica e retorica di un testo poetico.
- Il testo argomentativo.
- Impaginazione di un foglio Word: i principali strumenti di lavoro.
- Lettura e analisi di un articolo di giornale: "Tutto incominciò in una fattoria"(etimologia del termine vaccino).

<b>MODULO N. 7</b>	<b>TITOLO: EDUCAZIONE CIVICA</b>
<p><b>TOT. ORE 7 CFR. PROGRAMMA DI STORIA E GEOGRAFIA</b></p> <p><b><i>Democrazia e Costituzione</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di democrazia.</li> <li>- Il concetto di Stato e nazione.</li> <li>- I tipi di Stato.</li> <li>- Lo stato unitario e federale.</li> <li>- La Costituzione di uno Stato. –</li> <li>- La Costituzione italiana: origini e struttura. –</li> <li>- Lettura dei Principi fondamentali.</li> <li>- Disposizioni finali e transitorie: XII, XIII, XIV.</li> <li>- Il diritto al voto: art. 48 e il sistema elettorale.</li> </ul> <p>Test di Ed. Civica su Google Moduli</p>	

Torino, 07/06/2022

La Docente

I Rappresentanti di Classe

Alessia Campisi

Pietro Rosato

Elio De Carolis