

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 2 Rev.01 23.05.2022

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
--------------------	-----------------------------------

<b>CLASSE: 2</b>	<b>SEZ. Csa</b>	<b>INSEGNANTI:</b>	<b>BORELLO EMILIANA</b>
------------------	-----------------	--------------------	-------------------------

<p><b>LIBRI DI TESTO:</b></p> <p>→ STORIA DELL'ARTE: <i>Opera. Architettura e arti visive nel tempo, volumi 1 e 2</i> di Colombo, Dionisio, Onida, Savarese (Ed. Sansoni per la Scuola); Slides fornite dall'insegnante.</p> <p>→ DISEGNO: <i>Disegna subito Unico</i> di Roberta Galli (Ed. Mondadori Educational).</p>
--

### 1A. ATTIVITÀ TEORICHE: STORIA DELL'ARTE

<b>MODULO N. 1</b>	<b>L'ARTE GRECA CLASSICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'arte greca Classica: limiti temporali e principali avvenimenti storici del periodo. Le caratteristiche dell'arte greca: mimesi ed idealizzazione, ordine e proporzione.</li> <li>→ La statuaria classica: periodizzazione e introduzione allo <i>stile severo</i>.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La tecnica della fusione a cera persa.</li> <li>▪ La ricerca della <i>mimesi</i> in posizione stante e in movimento.                 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ AURIGA DI DELFI.</li> <li>▪ ZEUS DI CAPO ARTEMISIO.</li> <li>▪ BRONZI DI RIACE (TIDEO E ANFIARAO).</li> </ul> </li> <li>▪ Mirone, lo studio del movimento                 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il DISCOBOLO.</li> </ul> </li> <li>▪ La statuaria classica matura: il canone di Policleto.                 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DORIFORO.</li> <li>▪ DIADUMENO.</li> <li>▪ Fidia: APOLLO PARNOPIOS.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>L'ARTE GRECA NEL IV SECOLO A.C.</b>
<p>→ La crisi dei valori e il ripiegamento intimistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'evoluzione delle tematiche rappresentate rispetto al periodo classico.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prassitele: APOLLO SAUROCTONO, SATIRO IN RIPOSO, ERMES CON DIONISO FANCIULLO, AFRODITE CNIDIA.</li> <li>▪ Skopas: MENADE DANZANTE.</li> <li>▪ Lisippo: APOXIOMENOS.</li> </ul> </li> </ul>	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	<b>Cod. Mod.</b> <i>DS005</i>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Rev.01</b> <b>23.05.2022</b>

<b>MODULO N. 3</b>	<b>L'ELLENISMO</b>
<p>→ L'Ellenismo: definizione e datazione; differenze fra arte classica ed ellenismo (tematiche e personaggi).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La koinè. Principali regni e loro capitali: struttura delle città.</li> <li>▪ La Scultura della SCUOLA DI PERGAMO.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il DONARIO DI ATTALO I: GALATA MORENTE e GALATA SUICIDA.</li> <li>▪ L'ARA DI ZEUS o ALTARE DI PERGAMO.</li> </ul> </li> <li>▪ La Scultura della SCUOLA DI RODI.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LAOCOONTE.</li> <li>▪ ODISSEO CHE ACCECA POLIFEMO.</li> <li>▪ NIKE DI SAMOTRACIA.</li> <li>▪ AFRODITE DI MILO.</li> </ul> </li> <li>▪ Le sculture realistiche (VECCHIA UBRIACA, BAMBINO CHE STROZZA L'OCA, RITRATTO DI DEMOSTENE).</li> <li>▪ L'architettura colossale.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il COLOSSO DI RODI.</li> <li>▪ il FARO DI ALESSANDRIA.</li> <li>▪ il TEMPIO DI ZEUS OLIMPIO ad Atene.</li> </ul> </li> <li>▪ I mosaici: LA BATTAGLIA DI ISSO.</li> </ul>	

<b>MODULO N. 4</b>	<b>L'ETRURIA</b>
<p>→ L'arte etrusca; territorio e inquadramento storico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il rapporto con la divinità e con l'oltretomba.</li> <li>▪ La struttura delle città: modalità di costruzione (funzione dei sacerdoti); gli assi viari principali.</li> <li>▪ L'arco: differenza fra sistema architravato ed archivoltato. Le porte delle città.</li> <li>▪ Caratteristiche strutturali dei templi e materiali per la loro costruzione.</li> <li>▪ Le necropoli e i corredi funerari. I vasi canopi e i sarcofagi fittili.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ SARCOFAGO DEGLI SPOSI</li> </ul> </li> <li>▪ La scultura in bronzo.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LUPA CAPITOLINA.</li> <li>▪ CHIMERA DI AREZZO</li> <li>▪ L'ARRINGATORE DEL TRASIMENO (Aulo Metello).</li> </ul> </li> <li>▪ La pittura al servizio delle tombe.</li> </ul>	

<b>MODULO N. 5</b>	<b>L'ARTE ROMANA REPUBBLICANA</b>
<p>→ Inquadramento storico.</p> <p>→ Le tecniche costruttive dei Romani.</p> <p>→ La città romana: la capitale e le nuove edificazioni a maglia ortogonale.</p> <p>→ Gli edifici di culto al Foro Boario.       <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ II TEMPIO DI PORTUNUS.</li> <li>▪ II TEMPIO DI ERCOLE VINCITORE.</li> </ul> </p> <p>→ Le abitazioni dei romani: la DOMUS, l'INSULA e la VILLA.</p> <p>→ Il ritratto realistico dalla maschera di cera alla statua onoraria.       <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ RITRATTO DI PATRIZIO ROMANO</li> </ul> </p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 3 di 2 Rev.01 23.05.2022

- RITRATTO DI SILLA
  - TOGATO BARBERINI.
- Il rilievo celebrativo (cenni).

<b>MODULO N. 6</b>	<b>L'ARTE ROMANA IMPERIALE</b>
<p>→ Inquadramento storico.</p> <p>→ Ottaviano Augusto, la pace e le grandi opere pubbliche. Il ruolo dell'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I FORI IMPERIALI: analisi e geolocalizzazione.</li> <li>▪ IL PANTHEON.</li> <li>▪ <b><u>Gli edifici per lo svago: il CIRCO MASSIMO, il TEATRO DI MARCELLO, il COLOSSEO.</u></b></li> <li>▪ <b><u>Differenze fra i teatri greci e quelli romani.</u></b> (MODULO SPORTIVO)</li> </ul> <p>→ Le residenze imperiali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La DOMUS AUREA di Nerone</li> <li>▪ La VILLA ADRIANA a Tivoli.</li> </ul> <p>→ La statuaria in età augustea: il tipo nudo eroico, il tipo togato e il tipo loricato.</p> <p>→ Il rilievo celebrativo: l'ARA PACIS AUGUSTEA.</p> <p>→ Analisi dello schema dell'arco di trionfo. L'ARCO DI TITO.</p> <p>→ Le colonne onorarie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ COLONNA TRAIANA.</li> <li>▪ BASAMENTO DELLA COLONNA DI ANTONINO PIO.</li> <li>▪ COLONNA DI MARCO AURELIO.</li> </ul> <p>→ Il MONUMENTO EQUESTRE DI MARCO AURELIO.</p> <p>→ La pittura parietale: i quattro stili.</p>	


<b>MODULO N. 7</b>	<b>L'ARTE TARDOROMANA</b>
<p>→ Inquadramento storico. Gli imperatori Diocleziano, Costantino, Teodosio. La crisi dell'impero e le sue ragioni. Conseguenze nell'arte.</p> <p>→ Le grandi opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ IL PALAZZO DI DIOCLEZIANO A SPALATO.</li> <li>▪ Gli impianti termali: le TERME DI CARACALLA e le TERME DI DIOCLEZIANO.</li> <li>▪ La BASILICA DI MASSENZIO.</li> </ul> <p>→ I rilievi celebrativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'ARCO DI SETTIMIO SEVERO e di COSTANTINO; principali innovazioni: il DISCORSO AI CITTADINI.</li> </ul> <p>→ Il ritratto imperiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ BUSTO DI CARACALLA.</li> <li>▪ BUSTO DI DECIO.</li> <li>▪ TETRARCHI.</li> <li>▪ TESTA DI COSTANTINO.</li> </ul> <p>→ L'evoluzione dell'espressività.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b><u>I mosaici tardoimperiali: la VILLA DEL CASALE A PIAZZA ARMERINA. Le RAGAZZE IN BIKINI e lo sport praticato dalle donne nell'antichità.</u></b> (MODULO SPORTIVO)</li> </ul>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 4 di 2 Rev.01 23.05.2022

<b>MODULO N. 8</b>	<b>L'ARTE PALEOCRISTIANA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Inquadramento storico. La diffusione del Cristianesimo, struttura della comunità, le Sacre Scritture (Antico e Nuovo Testamento), i Padri della Chiesa; il rapporto con Roma: le persecuzioni. Editto di Costantino (libertà di culto), Concilio di Nicea (religione non più aniconica), Editto di Tessalonica (Cristianesimo religione di stato).</li> <li>→ Gli spazi del sacro prima del 313: le DOMUS ECCLESIAE e i TITOLI.</li> <li>→ Gli spazi funerari: tombe subdiali e ipogee (loculi, cubiculi, arcosoli).</li> <li>→ Dopo il 313: le basiliche. Il modello basilicale a Roma.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ SAN GIOVANNI IN LATERANO.</li> <li>▪ SAN PIETRO IN VATICANO.</li> <li>▪ SANTA SABINA.</li> </ul> </li> <li>→ Il modello a pianta centrale: i battisteri.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ BATTISTERO DI SAN GIOVANNI IN LATERANO.</li> <li>▪ CHIESA DI SANTA COSTANZA.</li> </ul> </li> <li>→ L'arte prima del 313 e la simbologia nascosta (il Buon Pastore, gli oranti, la nave).</li> <li>→ Le icone: CRISTO IN MAESTÀ CON S.PIETRO E S. PAOLO, il SACRIFICIO DI ISACCO.</li> <li>→ Il SARCOFAGO DI GIUNIO BASSO.</li> </ul>	

<b>MODULO N. 9</b>	<b>L'ARTE CRISTIANO-BIZANTINA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Inquadramento storico. Onorio e Galla Placidia a Ravenna; Teodorico e Giustiniano           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La chiesa di SAN GIOVANNI EVANGELISTA a Ravenna: analisi.</li> <li>▪ La chiesa di SANT'APOLLINARE NUOVO (analisi strutturale): i mosaici (i tre registri).</li> </ul> </li> <li>→ L'arte e l'architettura cristiano-bizantina: esempi a Ravenna.</li> <li>→ I mosaici di Sant'Apollinare (Nuovo e in Classe).           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ TRASFIGURAZIONE SUL MONTE TABOR.</li> </ul> </li> <li>→ Gli edifici a pianta centrale.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ MAUSOLEO DI GALLA PLACIDIA.</li> <li>▪ MAUSOLEO DI TEODORICO.</li> <li>▪ BASILICA DI SAN VITALE.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ GIUSTINIANO E IL SUO SEGUITO.</li> <li>▪ TEODORA E IL SUO SEGUITO.</li> </ul> </li> <li>▪ CHIESA DI SANTA SOFIA a Istanbul.</li> </ul> </li> </ul>	

<b>MODULO N. 10</b>	<b>IL ROMANICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Coordinate storiche e sociali.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'architettura romanica e le tipologie edilizie:</li> <li>▪ CASE-TORRE.</li> <li>▪ CASTELLI.</li> <li>▪ MONASTERI.</li> </ul> </li> <li>→ Analisi della tipologia edilizia della chiesa romanica e nomenclatura dei suoi elementi.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Differenza fra chiesa bizantina e chiesa romanica.</li> <li>▪ Tipologie di facciate.</li> <li>▪ Uso delle volte a crociera e loro genesi.</li> </ul> </li> </ul>	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	<b>Cod. Mod.</b> <i>DS005</i>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Rev.01</b> <b>23.05.2022</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ "Lettura" della planimetria.</li> <li>▪ Le chiese di pellegrinaggio.</li> </ul> <p>→ Il Romanico in Italia settentrionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ SANT'AMBROGIO a Milano.</li> <li>▪ SAN GEMINIANO a Modena.</li> </ul>
--


<b>MODULO N. 11</b>	<b>TITOLO: EDUCAZIONE CIVICA - CAUSE E CONSEGUENZE DEL RISCALDAMENTO GLOBALE</b>
I 31 siti Unesco minacciati dal riscaldamento globale: cause, conseguenze e possibili soluzioni. Il caso nostrano di Venezia. <a href="https://left.it/2016/05/27/unesco-i-31-siti-messi-a-dal-riscaldamento-globale/">https://left.it/2016/05/27/unesco-i-31-siti-messi-a-dal-riscaldamento-globale/</a>	

## 1B. ATTIVITÀ PRATICHE: DISEGNO

<b>MODULO N. 1</b>	<b>PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Come si posizionano correttamente le lettere e gli apici nelle proiezioni ortogonali dei solidi.</li> <li>▪ Rappresentazione sulla carta di solidi collocati nello spazio secondo le indicazioni date di quota e oggetti rispetto ai piani di proiezione.</li> <li>▪ Proiezioni ortogonali di solidi aventi la base parallela ad uno dei piani di proiezione.</li> <li>▪ Proiezioni ortogonali di solidi aventi la base inclinata rispetto a uno o più piani di proiezione: esecuzione mediante il METODO DELLE PROIEZIONI SUCCESSIVE.</li> </ul>	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>SEZIONI DI SOLIDI SEMPLICI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da piani paralleli ai piani fondamentali.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O.) mediante un piano // a P.O.</li> <li>▪ Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O. e ruotata rispetto a P.V. e P.L.) mediante un piano // a P.O.</li> <li>▪ Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O.) mediante un piano // a P.V.</li> <li>▪ Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O. e ruotata rispetto a P.V. e P.L.) mediante un piano // a P.V.</li> </ul> </li> <li>▪ Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da piani inclinati rispetto ai piani fondamentali con ricerca della vera forma.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O.) mediante un piano perpendicolare a P.V. e inclinato di 45° rispetto a P.O.</li> <li>▪ Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O. e ruotata rispetto a P.V. e P.L.) mediante un piano perpendicolare a P.V. e inclinato di 45° rispetto a P.O.</li> </ul> </li> </ul>	

<b>MODULO N. 3</b>	<b>SEZIONI CONICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proiezioni ortogonali di solidi di rotazione sezionati da piani paralleli o inclinati ai piani fondamentali con ricerca della vera forma: genesi di iperbole, parabola, ellissi.</li> </ul> <p>→ Sezione di un cono (con base giacente su P.O.) mediante un piano // a P.L.: costruzione dell'IPERBOLE con METODO DEI PIANI AUSILIARI.</p>	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> <small>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO</small>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Rev.01</b> <b>23.05.2022</b>

## **2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:**

<b>ESERCITAZIONE N.:</b>	<b>TITOLO:</b>

Torino, 08/06/2022

I Docenti

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**FIRMATO IN ORIGINALE DA DOCENTE E STUDENTI SU CARTACEO CONSEGNATO IN VICEPRESIDENZA**