

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 2

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DISCIPLINA:	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
-------------	-----------------------------------

CLASSE: 2	SEZ. DSA Curvatura Sportiva	INSEGNANTI:	<b>PROF.SSA ZITO CARLA</b>
-----------	--------------------------------	-------------	----------------------------

<b>LIBRO DI TESTO:</b> → AA.VV, OPERA. ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO - LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE. VOLUME 2 + COME LEGGERE L'OPERA D'ARTE, SANSONI PER LA SCUOLA → GALLI ROBERTA, DISEGNA SUBITO, ELECTA Scuola
--

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO:</b> ARTE ROMANA DELL'ETA' IMPERIALE e TARDOROMANA (recupero anno precedente)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I Fori imperiali e i Mercati di Traiano.</li> <li>▪ Le dimore imperiali.</li> <li>▪ Il Pàntheon a Roma.</li> <li>▪ <b>GLI EDIFICI DESTINATI ALLO SPORT. IL CIRCO, IL TEATRO, L'ANFITEATRO. IL COLOSSEO A ROMA.</b></li> <li>▪ I circhi e le terme; gli archi di trionfo.</li> <li>▪ Le residenze imperiali.</li> <li>▪ Gli edifici pubblici di committenza imperiale: l'arco di Costantino.</li> </ul>	
<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO:</b> L'ARTE PALEOCRISTIANA (recupero anno precedente)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Cristianesimo.</li> <li>▪ Gli spazi del sacro prima del 313 d.C..</li> <li>▪ Gli spazi del sacro dopo il 313 d.C.</li> <li>▪ La basilica di Santa Sabina a Roma (la chiesa a pianta centrale e il battistero).</li> <li>▪ La chiesa di Santa Costanza a Roma.</li> <li>▪ L'arte paleocristiana: un ramo dell'arte tardoromana.</li> </ul>	
<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO:</b> L'ARTE CRISTIANO-BIZANTINA (recupero anno precedente)
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Edifici sacri tra Oriente e Occidente.</li> <li>▪ Riconoscere una pianta longitudinale e una a pianta centrale in un edificio di culto.</li> <li>▪ La nascita di un linguaggio simbolico nei mosaici.</li> <li>▪ La rappresentazione del divino nel VI secolo d.C..</li> <li>▪ L'arte bizantina in Occidente a Ravenna.</li> </ul>	
<b>MODULO N. 4</b>	<b>TITOLO:</b> L'ARTE CAROLINGIA E OTTONIANA
→ L'architettura carolingia <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Westwerk.</li> <li>▪ La Cappella Palatina di Aquisgrana.</li> <li>▪ L'Altare di Sant'Ambrogio di Vulvinio a Milano.</li> </ul>	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 2 di 2</b> <b>Rev.01</b> <b>23.05.2022</b>

<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO:</b> L'ARTE BIZANTINA E ISLAMICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Gli edifici di culto           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli edifici di culto cristiano nell'Impero d'Oriente.</li> </ul> </li> <li>→ Immagini del divino nell'arte cristiano-bizantina.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'icona e il mosaico bizantini.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>MODULO N. 6</b>	<b>TITOLO:</b> L'ARTE ROMANICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Città e territorio tra XI e XII secolo.</li> <li>→ L'edificio di culto in età romanica. Analisi formale, spaziale e strutturale della cattedrale romanica. Nomenclatura delle varie parti.</li> <li>→ Varietà regionali in Italia.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Romanico in età padana.</li> <li>▪ San Geminiano a Modena ed altri edifici del Nord Italia</li> <li>▪ Il Romanico a Firenze.</li> <li>▪ Il complesso monumentale a Pisa.</li> <li>▪ Lungo la direttrice adriatica.</li> <li>▪ Varietà di influenze nella Sicilia arabo-normanna.</li> </ul> </li> <li>→ La scultura romanica, plasticismo ed espressività.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La facciata e il portale.</li> <li>▪ I maestri scultori.</li> <li>▪ Le storie della Genesi di Wiligelmo.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>MODULO N. 7</b>	<b>TITOLO:</b> IL GOTICO IN EUROPA DAGLI INIZI ALLA FASE MATURA
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Gli spazi per il culto           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La chiesa gotica.</li> <li>▪ Chiese gotiche nell'Ile-de-France.</li> </ul> </li> <li>→ Le vetrate della cattedrale di Chartes.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Gotico cistercense.</li> <li>▪ L'architettura gotica in Italia e gli ordini religiosi.</li> </ul> </li> <li>→ Le chiese cattedrali italiane.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Basilica di San Francesco ad Assisi.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>MODULO N. 8</b>	<b>TITOLO:</b> LA PITTURA ITALIANA TRA DUECENTO E TRECENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Giotto</li> <li>→ I grandi cicli.           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le storie di San Francesco nella Basilica superiore di Assisi.</li> </ul> </li> </ul>	

## 2. ATTIVITÀ PRATICHE:

<b>ESERCITAZIONE N.1-3</b>	<b>TITOLO:</b> Proiezioni ortogonali di solidi semplici (con una base o una faccia laterale parallela a uno dei piani di proiezione) con apposizione di lettere ed apici.
Varie esercitazioni con solidi o composizioni di solidi.	

<b>ESERCITAZIONE N.4-5</b>	<b>TITOLO:</b> Proiezioni ortogonali di solidi complessi (inclinati rispetto a uno o a due piani di proiezione) con apposizione di lettere ed apici.
Varie esercitazioni con solidi o composizioni di solidi.	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> <small>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO</small>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 3 di 2</b> <b>Rev.01</b> <b>23.05.2022</b>

<b>ESERCITAZIONE N.6-8</b>	<b>TITOLO:</b> Proiezioni ortogonali di solidi sezionati
Varie esercitazioni con solidi	

<b>ESERCITAZIONE N.</b>	<b>TITOLO:</b> Disegno a mano libera
Realizzazione di un Rosone Romanico e un Rosone Gotico: differenze e similitudini. Realizzazione di un LOGO.	

Torino, 30/05/2022

I Docenti

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_