

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 2

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DISCIPLINA:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
-------------	-----------------------------------

CLASSE: 3	SEZ. ASA	INSEGNANTI:	PROF.SSA ZITO CARLA
-----------	----------	-------------	----------------------------

LIBRO DI TESTO: → ONIDA, COLOMBO, OPERA CLASSE 3 - LIBRO MISTO CON OPENBOOK / VOLUME 3 + COME LEGGERE L'OPERA D'ARTE, BOMPIANI PER LA SCUOLA, MILANO, 2016 → GALLI ROBERTA, DISEGNA SUBITO, ELECTA Scuola
--

1. ATTIVITÀ TEORICHE:


MODULO N. 1	TITOLO: LA PITTURA ITALIANA TRA DUECENTO E TRECENTO (Recupero anno precedente)
<ul style="list-style-type: none"> → La pittura nel tardo Medioevo. → Il rinnovamento dell'iconografia sacra. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'invenzione del Crocifisso. → La scuola fiorentina e Cimabue. → Giotto → I grandi cicli. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le storie di San Francesco nella Basilica superiore di Assisi. ▪ Gi affreschi nella cappella degli Scrovegni di Padova. → Ambrogio Lorenzetti. Allegoria ed Effetti del Buono e del Cattivo Governo in città e in campagna. 	
MODULO N. 2	TITOLO: IL PRIMO RINASCIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> → La riscoperta dell'antico e il suo contesto storico <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il concorso del 1401 → Filippo Brunelleschi. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La prospettiva esatta. ▪ Classicità come razionalità: Lo Spedale degli Innocenti ▪ L'edificio di culto: Basilica di Santo Spirito ▪ La cupola di Santa Maria del Fiore → Donatello <ul style="list-style-type: none"> ▪ La figura vive nello spazio ▪ Nella statuaria rivive l'eroe: San Giorgio uccide il drago ▪ La sfida della statuaria in bronzo: il David; il Gattamelata ▪ Scultura in prospettiva: Il banchetto di Erode; L'altare del Santo a Padova ▪ La ricerca espressiva: Crocifisso, Maddalena. → Masaccio <ul style="list-style-type: none"> ▪ La verità naturale nella figura umana: Trinità e Crocifisso in Santa Maria Novella ▪ Le storie di San Pietro nella Cappella Brancacci: confronto tra Masaccio e Masolino → Lorenzo Ghiberti <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'interpretazione moderata dell'antico ▪ La fusione a cera persa: la Porta Nord e la Porta del Paradiso del Battistero di San Giovanni a Firenze. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 2 di 2 Rev.01 23.05.2022

MODULO N. 2		TITOLO: LA PITTURA FIAMMINGA
<ul style="list-style-type: none"> → L'ars nova, equivalente nordico del Rinascimento Italiano → Jan van Eyck <ul style="list-style-type: none"> ▪ La pittura ad olio ▪ Il ritratto come genere autonomo: I Coniugi Arnolfini 		
MODULO N. 3		TITOLO: IL RINASCIMENTO: SPERIMENTAZIONI E INTERPRETAZIONI
<ul style="list-style-type: none"> → Il Rinascimento nelle corti italiane → Architettura ed Urbanistica nel Quattrocento <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un nuovo modello di palazzo signorile → Leon Battista Alberti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alberti a Firenze: facciata Palazzo Rucellai → Piero della Francesca <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sintesi di prospettiva, forma e colore: Battesimo di Cristo; La pala di Brera. → Sandro Botticelli <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dai temi sacri a quelli allegorici: Adorazione dei Magi; Nascita di Venere; La Primavera 		
MODULO N. 4		TITOLO: IL RINASCIMENTO MATURO
<ul style="list-style-type: none"> → Donato Bramante <ul style="list-style-type: none"> ▪ Da pittore prospettico ad architetto: Santa Maria presso San Satiro; la tribuna di Santa Maria delle Grazie ▪ Bramante a Roma: tempio di San Pietro in Montorio → La costruzione della Basilica di San Pietro <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dalla Basilica Paleocristiana passando da Bramante fino a Michelangelo → Leonardo da Vinci <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli anni fiorentini: Adorazione dei magi ▪ I ritratti: la Gioconda e Dama con l'ermellino → Il Cenacolo <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'iconografia del Cenacolo (da Andrea del Castagno, Perugino, Ghirlandaio fino a Leonardo da Vinci) → Michelangelo Buonarroti <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il tema della bellezza: La Pietà Vaticana, il David. ▪ Il dinamico intreccio delle figure: il Tondo Doni ▪ La Cappella Sistina 		
MODULO 5		TITOLO: EDUCAZIONE CIVICA
Il patrimonio culturale come bene dell'umanità		

2. ATTIVITÀ PRATICHE:

ESERCITAZIONE N.1-3	TITOLO: RIPASSO PROIEZIONI ORTOGONALI
Varie esercitazioni con solidi o composizioni di solidi	
ESERCITAZIONE N. 4-7	TITOLO: PROIEZIONI ORTOGONALI SOLIDI INCLINATI E SEZIONATI
Varie esercitazioni con solidi o composizioni di solidi	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO <small>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO</small>	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 3 di 2 Rev.01 23.05.2022

ESERCITAZIONE N.	TITOLO: DISEGNO A MANO LIBERA
Riproduzione Monumento Equestre di Paolo Uccello con metodo della Quadrettatura Rivisitazione di un ritratto di Leonardo da Vinci (Gioconda o Dama con l'ermellino)	

Torino, 30/05/2022

I Docenti

I Rappresentanti di Classe
