

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 2 Rev.01 23.05.2022

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

DISCIPLINA:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
--------------------	-----------------------------------

CLASSE: 3	SEZ. Bsa	INSEGNANTI:	BORELLO EMILIANA
------------------	-----------------	--------------------	-------------------------

LIBRI DI TESTO:

- **STORIA DELL'ARTE:** *Opera. Architettura e arti visive nel tempo, volume 3* di Colombo, Dionisio, Onida, Savarese (Ed. Sansoni per la Scuola); Slides fornite dall'insegnante.
- **DISEGNO:** *Disegna subito Unico* di Roberta Galli (Ed. Mondadori Educational).

1A. ATTIVITÀ TEORICHE: STORIA DELL'ARTE

MODULO N. 1	IL GOTICO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinate storiche e sociali. → L'ARCHITETTURA GOTICA. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi della tipologia edilizia della chiesa gotica e nomenclatura dei suoi elementi. ▪ Il Gotico temperato in Italia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ DUOMO DI MILANO. ▪ Gli ordini monastici: BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI. ▪ BASILICA DI SAN FRANCESCO ad Assisi. ▪ SANTA MARIA DEL FIORE e CAMPANILE di Giotto a Firenze. ▪ PALAZZO DELLA SIGNORIA a Firenze. ▪ PALAZZO PUBBLICO a Siena. ▪ CASTEL DEL MONTE ad Andria. → LA SCULTURA GOTICA: caratteristiche e posizionamento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ In Francia: i portali delle cattedrali e le statue colonna a Chartres e a Reims. <ul style="list-style-type: none"> ▪ RE E REGINE DI ISRAELE. ▪ LA VISITAZIONE ▪ L'ANNUNCIAZIONE ▪ In Germania: il pathos nella scultura. <ul style="list-style-type: none"> ▪ GIUDIZIO UNIVERSALE nella Cattedrale di Bamberga. ▪ CAVALIERE di Bamberga. ▪ In Italia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ PULPITO di Giovanni Pisano a Pistoia e LA STRAGE DEGLI INNOCENTI. ▪ La PORTA EST di Andrea Pisano nel Battistero di Firenze. → LA PITTURA GOTICA. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La scuola fiorentina di Cimabue e la scuola senese di Duccio. ▪ Le pale d'altare e le Maestà. ▪ I crocifissi lignei: il CHRISTUS TRIUMPHANS e il CHRISTUS PATIENS. ▪ Le innovazioni di Giotto nel CROCIFISSO DI SANTA MARIA NOVELLA. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <i>Pag. 2 di 2</i>	DS005 Rev.01 23.05.2022
	I.I.S. PRIMO LEVI			

→ GIOTTO: la CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI a Padova. Storia del sito, schema compositivo, modalità di lettura.

- Analisi delle scene selezionate:
 - NATIVITÀ.
 - STRAGE DEGLI INNOCENTI.
 - BACIO DI GIUDA.
 - COMPIANTO.
 - GIUDIZIO UNIVERSALE.
 - ALLEGORIE DEI VIZI E DELLE VIRTÙ.

MODULO N. 2	IL RINASCIMENTO: CARATTERI GENERALI
--------------------	--

- Inquadramento storico e sociale. Le signorie e le famiglie più importanti.
- L'Umanesimo; la riscoperta dell'antico e della cultura classica; la nuova concezione dell'uomo.
- Panoramica sugli autori rinascimentali di riferimento.

MODULO N. 3	IL PRIMO RINASCIMENTO: FILIPPO BRUNELLESCHI
--------------------	--

- La scoperta della prospettiva e il concorso del 1401.
 - Analisi e confronto delle due formelle (Brunelleschi e Ghiberti).
- Il concorso per la CUPOLA di Santa Maria del Fiore. La nuova figura dell'architetto.
 - La CUPOLA AUTOPORTANTE a doppia calotta.
 - Le TRIBUNE MORTE.
 - La LANTERNA.
- Lo SPEDALE DEGLI INNOCENTI e l'attuazione del sistema modulare.
- I rapporti proporzionali nella SAGRESTIA VECCHIA in San Lorenzo.

MODULO N. 4	IL PRIMO RINASCIMENTO: DONATELLO
--------------------	---

- La formazione e il personale uso del repertorio classico.
- I lavori per Orsanmichele: SAN GIORGIO (statua e predella). La tecnica dello "schiacciato".
- Donatello a Siena; il pannello del fonte battesimale del Duomo: IL BANCHETTO DI ERODE.
- Il DAVID (analisi e confronto con gli omonimi di Michelangelo e Bernini).
- Il MONUMENTO EQUESTRE A GATTAMELATA a Padova.
- La MADDALENA (iconografia e analisi). La bruttezza come espressione di alta dignità morale.

MODULO N. 5	IL PRIMO RINASCIMENTO: MASACCIO
--------------------	--

- Il sodalizio con Masolino.
- Le prime opere: il TRITTICO DI SAN GIOVENALE.
- La CAPPELLA BRANCACCI in collaborazione con Masolino.
 - Confronto fra CACCIATA DI ADAMO ED EVA di Masaccio e il PECCATO ORIGINALE di Masolino.
 - IL TRIBUTO.
- La divinità nella realtà: la TRINITÀ in Santa Maria Novella.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 3 di 2 Rev.01 23.05.2022

MODULO N. 6	FLIPPED CLASSROOM: LA DIFFUSIONE DEL LINGUAGGIO RINASCIMENTALE
<p>→ La diffusione del linguaggio rinascimentale; le grandi famiglie al potere e il mecenatismo; la figura dell'artista, da artigiano a intellettuale.</p> <p>→ <u>LORENZO Ghiberti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La seconda porta del Battistero di Firenze (Porta Nord). ▪ La terza porta (Porta del Paradiso). <p>→ <u>BEATO ANGELICO</u>. L'arte al servizio della fede.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'ANNUNCIAZIONE DI CORTONA. ▪ L'ANNUNCIAZIONE DI SAN MARCO. <p>→ <u>PAOLO UCCELLO</u>. La fiaba ingabbiata nella prospettiva e il virtuosismo prospettico nei corpi e negli oggetti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MONUMENTO EQUESTRE A GIOVANNI ACUTO nel Duomo di Firenze. ▪ La BATTAGLIA DI SAN ROMANO. ▪ Il Chiostro Verde di Santa Maria Novella: DILUVIO UNIVERSALE E RECESSIONE DELLE ACQUE. ▪ SAN GIORGIO E LA PRINCIPESSA. ▪ CACCIA NOTTURNA. 	

MODULO N. 7	FLIPPED CLASSROOM: LA PITTURA FIAMMINGA
<p>→ Principali caratteristiche e differenze rispetto alla pittura del primo rinascimento italiano.</p> <p>→ <u>JAN VAN EYCK</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La MADONNA DEL CANCELLIERE ROLIN. ▪ Il POLITTICO DELL'AGNELLO MISTICO. ▪ Il RITRATTO DEI CONIUGI ARNOLFINI. ▪ Il ritratto e la sua nuova forma (3/4, sfondo nero): RITRATTO D'UOMO COL TURBANTE, RITRATTO DI MARGARETA VAN EYCK, RITRATTO D'UOMO. <p>→ <u>ROGIER VAN DER WEYDEN</u>: la supremazia della figura umana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La DEPOSIZIONE DEL PRADO. 	

MODULO N. 8	FLIPPED CLASSROOM: IL RINASCIMENTO NELLE CORTI ITALIANE
<p>→ Il Rinascimento nelle corti italiane; i tre umanesimi.</p> <p>→ <u>MICHELOZZO</u> e il modello di palazzo fiorentino. I lavori per Cosimo dei Medici.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PALAZZO MEDICI. ▪ Il restauro della VILLA DI CAREGGI (sede dell'OTIUM). <p>→ <u>LEON BATTISTA ALBERTI</u>. L'approccio scientifico all'antichità.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I tre trattati: titoli e argomenti; i modelli di tempio; il concetto di CONCINNITAS. ▪ Il TEMPIO MALATESTIANO. ▪ PALAZZO RUCELLAI: analisi e confronto con il palazzo Medici di Michelozzo. ▪ La facciata di SANTA MARIA NOVELLA. ▪ Le tavole prospettiche attribuite a Leon Battista Alberti. <p>→ <u>ANDREA MANTEGNA</u>: formazione e background culturale.</p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 4 di 2 Rev.01 23.05.2022

<ul style="list-style-type: none"> ▪ La CAPPELLA OVETARI a Padova. Il restauro. ▪ Il POLITTICO DI SAN ZENO e l'uso illusorio della prospettiva; le parti non restituite dalla Francia. ▪ La CAMERA DEGLI SPOSI per i Gonzaga a Mantova. ▪ La MORTE DELLA VERGINE per Ludovico III Gonzaga. ▪ LA CAMERA DEGLI SPOSI per Ludovico III Gonzaga (la corte, l'incontro e l'oculo); ▪ I quadri di rappresentanza per i Gonzaga. SAN SEBASTIANO. ▪ La figura "in scurto": il CRISTO MORTO. → PIERO DELLA FRANCESCA: inquadramento storico e formazione. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il BATTESIMO DI CRISTO per i monaci Camaldolesi: analisi e interpretazioni. ▪ I lavori per Federico da Montefeltro: la FLAGELLAZIONE DI CRISTO. ▪ Il DITTICO DEGLI UFFIZI. ▪ La PALA DI BRERA (o SACRA CONVERSAZIONE). → ANTONELLO DA MESSINA: formazione ed influenze. L'innovazione nella ritrattistica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'ANNUNZIATA di Palermo. ▪ I RITRATTI. ▪ Gli ECCE HOMO. ▪ SAN SEBASTIANO DI DRESDA. ▪ SAN GEROLAMO NELLO STUDIO.
--

MODULO N. 9	IL RINASCIMENTO MATURO: SANDRO BOTTICELLI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La formazione; l'adesione al neoplatonismo di Marsilio Ficino. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'ADORAZIONE DEI MAGI. ▪ La MADONNA DEL MAGNIFICAT. ▪ La Venere celeste e la Venere terrestre: <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA PRIMAVERA ▪ LA NASCITA DI VENERE. 	

MODULO N. 10	IL RINASCIMENTO MATURO: DONATO BRAMANTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inquadramento storico e formazione. ▪ I lavori a Milano. <ul style="list-style-type: none"> ▪ CRISTO ALLA COLONNA. ▪ CHIESA DI SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO. ▪ Il periodo romano. <ul style="list-style-type: none"> ▪ TEMPIETTO DI SAN PIETRO IN MONTORIO per i sovrani di Spagna. ▪ PROGETTO DELLA NUOVA BASILICA DI SAN PIETRO per Giulio II. 	

MODULO N. 11	TITOLO: EDUCAZIONE CIVICA - SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE ED ECONOMIA CIRCOLARE
---------------------	---

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 5 di 2 Rev.01 23.05.2022

- Quando l'arte incontra l'economia circolare.
 - L'opera del pittore romano MARCO ANGELINI.
<https://www.canaleenergia.com/rubriche/economia-circolare/quando-larte-incontra-leconomia-circolare/>
 - I lavori di DANIELA ARNOLDI e MARCO SARZI-SARTORI.
https://www.comieco.org/downloads/4963/528/articolo---quando-leconomia-circolare-dialoga-con-larte_179215.pdf


1B. ATTIVITÀ PRATICHE: DISEGNO

MODULO N. 1	SEZIONI DI SOLIDI SEMPLICI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da piani paralleli ai piani fondamentali. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O.) mediante un piano // a P.O. ▪ Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O. e ruotata rispetto a P.V. e P.L.) mediante un piano // a P.O. ▪ Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O.) mediante un piano // a P.V. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O. e ruotata rispetto a P.V. e P.L.) mediante un piano // a P.V. ▪ Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da piani inclinati rispetto ai piani fondamentali con ricerca della vera forma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O.) mediante un piano perpendicolare a P.V. e inclinato di 45° rispetto a P.O. ▪ Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O. e ruotata rispetto a P.V. e P.L.) mediante un piano perpendicolare a P.V. e inclinato di 45° rispetto a P.O. 	

MODULO N. 2	PROIEZIONI ASSONOMETRICHE DI SOLIDI
<ul style="list-style-type: none"> → Analisi dei vari tipi di assonometrie ragionando a partire dalle proiezioni ortogonali. → Metodo della mano destra per definire gli assi cartesiani in assonometria. → Le assonometrie oblique. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Assonometria cavaliere di solidi paralleli o ruotati rispetto ai piani fondamentali. ▪ Assonometria monometrica di gruppi di solidi sovrapposti, paralleli rispetto ai piani fondamentali. → Le assonometrie ortogonali. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Assonometria isometrica di gruppi di solidi sovrapposti, paralleli rispetto ai piani fondamentali. 	

2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

ESERCITAZIONE N.	TITOLO:

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.01 23.05.2022

Torino, 08/06/2022

I Docenti

I Rappresentanti di Classe

FIRMATO IN ORIGINALE DA DOCENTE E STUDENTI SU CARTACEO CONSEGNATO IN VICEPRESIDENZA