

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 2 Rev.01 23.05.2022

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

DISCIPLINA:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
--------------------	-----------------------------------

CLASSE: 3	SEZ. Csa	INSEGNANTI:	BORELLO EMILIANA
------------------	-----------------	--------------------	-------------------------

LIBRI DI TESTO:

- **STORIA DELL'ARTE:** *Opera. Architettura e arti visive nel tempo, volume 3* di Colombo, Dionisio, Onida, Savarese (Ed. Sansoni per la Scuola); Slides fornite dall'insegnante.
- **DISEGNO:** *Disegna subito Unico* di Roberta Galli (Ed. Mondadori Educational).

1A. ATTIVITÀ TEORICHE: STORIA DELL'ARTE

MODULO N. 1	IL ROMANICO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinate storiche e sociali. → L'ARCHITETTURA ROMANICA. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le tipologie edilizie: <ul style="list-style-type: none"> ▪ CASE-TORRE. ▪ CASTELLI. ▪ MONASTERI. ▪ Analisi della tipologia edilizia della chiesa romanica e nomenclatura dei suoi elementi. ▪ Differenza fra chiesa bizantina e chiesa romanica. ▪ Tipologie di facciate. ▪ Uso delle volte a crociera e loro genesi. ▪ "Lettura" della planimetria. ▪ Le chiese di pellegrinaggio. Il caso di Santiago di Compostela. ▪ Il Romanico: casi regionali in Italia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ SANT'AMBROGIO a Milano. ▪ SAN GEMINIANO a Modena. ▪ SAN MINIATO AL MONTE a Firenze. ▪ BATTISTERO di SAN GIOVANNI a Firenze. ▪ PIAZZA DEI MIRACOLI a Pisa (cattedrale, battistero e torre campanaria). ▪ BASILICA DI SAN MARCO a Venezia. ▪ SAN CIRIACO ad Ancona. ▪ SAN NICOLA PELLEGRINO a Trani. ▪ SANTA MARIA NUOVA a Monreale. ▪ SAN GIOVANNI DEGLI EREMITI a Palermo. → L'ARTE ROMANICA. <ul style="list-style-type: none"> ▪ I caratteri dell'arte romanica: scopo della SCULTURA, tematiche e posizioni. I capitelli. <ul style="list-style-type: none"> ▪ IL PORTALE DI MOISSAC. ▪ IL PORTALE DELLA PESCHERIA a San Geminiano, Modena. ▪ Le STORIE DELLA GENESI di Wiligelmo a San Geminiano, Modena. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 2 di 2 Rev.01 23.05.2022

- La PITTURA: tematiche e finalità. Il mosaico.
 - CRISTO PANTOCRATOR della Cappella Palatina a Palermo.
 - CRISTO PANTOCRATOR della Cattedrale di Monreale.

MODULO N. 2	IL GOTICO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinate storiche e sociali. → L'ARCHITETTURA GOTICA. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi della tipologia edilizia della chiesa gotica e nomenclatura dei suoi elementi. ▪ Il Gotico temperato in Italia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ DUOMO DI MILANO. ▪ Gli ordini monastici: BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI. ▪ BASILICA DI SAN FRANCESCO ad Assisi. ▪ SANTA MARIA DEL FIORE e CAMPANILE di Giotto a Firenze. ▪ PALAZZO DELLA SIGNORIA a Firenze. ▪ PALAZZO PUBBLICO a Siena. ▪ CASTEL DEL MONTE ad Andria. → LA SCULTURA GOTICA: caratteristiche e posizionamento. <ul style="list-style-type: none"> ▪ In Francia: i portali delle cattedrali e le statue colonna a Chartres e a Reims. <ul style="list-style-type: none"> ▪ RE E REGINE DI ISRAELE. ▪ LA VISITAZIONE ▪ L'ANNUNCIAZIONE ▪ In Germania: il pathos nella scultura. <ul style="list-style-type: none"> ▪ GIUDIZIO UNIVERSALE nella Cattedrale di Bamberg. ▪ CAVALIERE di Bamberg. ▪ In Italia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ PULPITO di Giovanni Pisano a Pistoia e LA STRAGE DEGLI INNOCENTI. ▪ La PORTA EST di Andrea Pisano nel Battistero di Firenze. → LA PITTURA GOTICA. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La scuola fiorentina di Cimabue e la scuola senese di Duccio. ▪ Le pale d'altare e le Maestà. ▪ I crocifissi lignei: il CHRISTUS TRIUMPHANS e il CHRISTUS PATIENS. ▪ Le innovazioni di Giotto nel CROCIFISSO DI SANTA MARIA NOVELLA. → GIOTTO: la CAPPELLA DEGLI SCROVEGNI a Padova. Storia del sito, schema compositivo, modalità di lettura. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi delle scene selezionate: <ul style="list-style-type: none"> ▪ NATIVITÀ. ▪ STRAGE DEGLI INNOCENTI. ▪ BACIO DI GIUDA. ▪ COMPIANTO. ▪ GIUDIZIO UNIVERSALE. ▪ ALLEGORIE DEI VIZI E DELLE VIRTÙ. 	

MODULO N. 3	IL RINASCIMENTO: CARATTERI GENERALI
<ul style="list-style-type: none"> → Inquadramento storico e sociale. Le signorie e le famiglie più importanti. → L'Umanesimo; la riscoperta dell'antico e della cultura classica; la nuova concezione dell'uomo. → Panoramica sugli autori rinascimentali di riferimento. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.01 23.05.2022

MODULO N. 4	IL PRIMO RINASCIMENTO: FILIPPO BRUNELLESCHI
<ul style="list-style-type: none"> → La scoperta della prospettiva e il concorso del 1401. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi e confronto delle due formelle (Brunelleschi e Ghiberti). → Il concorso per la CUPOLA di Santa Maria del Fiore. La nuova figura dell'architetto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La CUPOLA AUTOPORTANTE a doppia calotta. ▪ Le TRIBUNE MORTE. ▪ La LANTERNA. → Lo SPEDALE DEGLI INNOCENTI e l'attuazione del sistema modulare. → I rapporti proporzionali nella SAGRESTIA VECCHIA in San Lorenzo. 	

MODULO N. 5	IL PRIMO RINASCIMENTO: DONATELLO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La formazione e il personale uso del repertorio classico. ▪ I lavori per Orsanmichele: SAN GIORGIO (statua e predella). La tecnica dello "schiacciato". ▪ Donatello a Siena; il pannello del fonte battesimale del Duomo: IL BANCHETTO DI ERODE. ▪ Il DAVID (analisi e confronto con gli omonimi di Michelangelo e Bernini). ▪ Il MONUMENTO EQUESTRE A GATTAMELATA a Padova. ▪ La MADDALENA (iconografia e analisi). La bruttezza come espressione di alta dignità morale. 	

MODULO N. 6	IL PRIMO RINASCIMENTO: MASACCIO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il sodalizio con Masolino. ▪ Le prime opere: il TRITTICO DI SAN GIOVENALE. → La CAPPELLA BRANCACCI in collaborazione con Masolino. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Confronto fra CACCIATA DI ADAMO ED EVA di Masaccio e il PECCATO ORIGINALE di Masolino. ▪ Il TRIBUTO. ▪ La divinità nella realtà: la TRINITÀ in Santa Maria Novella. 	

MODULO N. 7	FLIPPED CLASSROOM: LA DIFFUSIONE DEL LINGUAGGIO RINASCIMENTALE
<ul style="list-style-type: none"> → La diffusione del linguaggio rinascimentale; le grandi famiglie al potere e il mecenatismo; la figura dell'artista, da artigiano a intellettuale. → <u>LORENZO Ghiberti</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La seconda porta del Battistero di Firenze (Porta Nord). ▪ La terza porta (Porta del Paradiso). → <u>BEATO ANGELICO</u>. L'arte al servizio della fede. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'ANNUNCIAZIONE DI CORTONA. ▪ L'ANNUNCIAZIONE DI SAN MARCO. → <u>PAOLO UCCELLO</u>. La fiaba ingabbiata nella prospettiva e il virtuosismo prospettico nei corpi e negli oggetti. <ul style="list-style-type: none"> ▪ MONUMENTO EQUESTRE A GIOVANNI ACUTO nel Duomo di Firenze. ▪ La BATTAGLIA DI SAN ROMANO. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 4 di 2 Rev.01 23.05.2022

- Il Chiostro Verde di Santa Maria Novella: DILUVIO UNIVERSALE E RECESSIONE DELLE ACQUE.
- SAN GIORGIO E LA PRINCIPESSA.
- CACCIA NOTTURNA.

MODULO N. 8	FLIPPED CLASSROOM: LA PITTURA FIAMMINGA
<p>→ Principali caratteristiche e differenze rispetto alla pittura del primo rinascimento italiano.</p> <p>→ JAN VAN EYCK</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La MADONNA DEL CANCELLIERE ROLIN. ▪ Il POLITICO DELL'AGNELLO MISTICO. ▪ Il RITRATTO DEI CONIUGI ARNOLFINI. ▪ Il ritratto e la sua nuova forma (3/4, sfondo nero): RITRATTO D'UOMO COL TURBANTE, RITRATTO DI MARGARETA VAN EYCK, RITRATTO D'UOMO. <p>→ ROGIER VAN DER WEYDEN: la supremazia della figura umana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La DEPOSIZIONE DEL PRADO. 	

MODULO N. 9	FLIPPED CLASSROOM: IL RINASCIMENTO NELLE CORTI ITALIANE
<p>→ Il Rinascimento nelle corti italiane; i tre umanesimi.</p> <p>→ MICHELOZZO e il modello di palazzo fiorentino. I lavori per Cosimo dei Medici.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ PALAZZO MEDICI. ▪ Il restauro della VILLA DI CAREGGI (sede dell'OTIUM). <p>→ LEON BATTISTA ALBERTI. L'approccio scientifico all'antichità.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I tre trattati: titoli e argomenti; i modelli di tempio; il concetto di CONCINNITAS. ▪ Il TEMPIO MALATESTIANO. ▪ PALAZZO RUCELLAI: analisi e confronto con il palazzo Medici di Michelozzo. ▪ La facciata di SANTA MARIA NOVELLA. ▪ Le tavole prospettiche attribuite a Leon Battista Alberti. <p>→ ANDREA MANTEGNA: formazione e background culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La CAPPELLA OVETARI a Padova. Il restauro. ▪ Il POLITICO DI SAN ZENO e l'uso illusorio della prospettiva; le parti non restituite dalla Francia. ▪ La CAMERA DEGLI SPOSI per i Gonzaga a Mantova. ▪ La MORTE DELLA VERGINE per Ludovico III Gonzaga. ▪ LA CAMERA DEGLI SPOSI per Ludovico III Gonzaga (la corte, l'incontro e l'oculo); ▪ I quadri di rappresentanza per i Gonzaga. SAN SEBASTIANO. ▪ La figura "in scurto": il CRISTO MORTO. <p>→ PIERO DELLA FRANCESCA: inquadramento storico e formazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il BATTESIMO DI CRISTO per i monaci Camaldolesi: analisi e interpretazioni. ▪ I lavori per Federico da Montefeltro: la FLAGELLAZIONE DI CRISTO. ▪ Il DITTICO DEGLI UFFIZI. ▪ La PALA DI BRERA (o SACRA CONVERSAZIONE). <p>→ ANTONELLO DA MESSINA: formazione ed influenze. L'innovazione nella ritrattistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'ANNUNZIATA di Palermo. ▪ I RITRATTI. ▪ Gli ECCE HOMO. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 5 di 2 Rev.01 23.05.2022

- SAN SEBASTIANO DI DRESDA.
- SAN GEROLAMO NELLO STUDIO.

MODULO N. 10	IL RINASCIMENTO MATURO: SANDRO BOTTICELLI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La formazione; l'adesione al neoplatonismo di Marsilio Ficino. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'ADORAZIONE DEI MAGI. ▪ La MADONNA DEL MAGNIFICAT. ▪ La Venere celeste e la Venere terrestre: <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA PRIMAVERA ▪ LA NASCITA DI VENERE. 	

MODULO N. 11	IL RINASCIMENTO MATURO: DONATO BRAMANTE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inquadramento storico e formazione. ▪ I lavori a Milano. <ul style="list-style-type: none"> ▪ CRISTO ALLA COLONNA. ▪ CHIESA DI SANTA MARIA PRESSO SAN SATIRO. ▪ Il periodo romano. <ul style="list-style-type: none"> ▪ TEMPIETTO DI SAN PIETRO IN MONTORIO per i sovrani di Spagna. ▪ PROGETTO DELLA NUOVA BASILICA DI SAN PIETRO per Giulio II. 	

MODULO N. 12	TITOLO: EDUCAZIONE CIVICA - SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE ED ECONOMIA CIRCOLARE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quando l'arte incontra l'economia circolare. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'opera del pittore romano MARCO ANGELINI. https://www.canaleenergia.com/rubriche/economia-circolare/quando-larte-incontra-leconomia-circolare/ ▪ I lavori di DANIELA ARNOLDI e MARCO SARZI-SARTORI. https://www.comieco.org/downloads/4963/528/articolo---quando-leconomia-circolare-dialoga-con-larte_179215.pdf 	

1B. ATTIVITÀ PRATICHE: DISEGNO

MODULO N. 1	SEZIONI DI SOLIDI SEMPLICI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da piani paralleli ai piani fondamentali. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O.) mediante un piano // a P.O. ▪ Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O. e ruotata rispetto a P.V. e P.L.) mediante un piano // a P.O. ▪ Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O.) mediante un piano // a P.V. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.01 23.05.2022

- Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O. e ruotata rispetto a P.V. e P.L.) mediante un piano // a P.V.
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da piani inclinati rispetto ai piani fondamentali con ricerca della vera forma.
 - Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O.) mediante un piano perpendicolare a P.V. e inclinato di 45° rispetto a P.O.
 - Sezione di una piramide (con base quadrata giacente su P.O. e ruotata rispetto a P.V. e P.L.) mediante un piano perpendicolare a P.V. e inclinato di 45° rispetto a P.O.

MODULO N. 2	PROIEZIONI ASSONOMETRICHE DI SOLIDI
<ul style="list-style-type: none"> → Analisi dei vari tipi di assonometrie ragionando a partire dalle proiezioni ortogonali. → Metodo della mano destra per definire gli assi cartesiani in assonometria. → Le assonometrie oblique. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Assonometria cavaliera di solidi paralleli o ruotati rispetto ai piani fondamentali. ▪ Assonometria monometrica di gruppi di solidi sovrapposti, paralleli rispetto ai piani fondamentali. → Le assonometrie ortogonali. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Assonometria isometrica di gruppi di solidi sovrapposti, paralleli rispetto ai piani fondamentali. 	

2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

ESERCITAZIONE N.	TITOLO:

Torino, 08/06/2022

I Docenti

I Rappresentanti di Classe

FIRMATO IN ORIGINALE DA DOCENTE E STUDENTI SU CARTACEO CONSEGNATO IN VICEPRESIDENZA