

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 1 di 2</b> <b>Rev.01</b> <b>23.05.2022</b>

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
--------------------	-----------------------------------

<b>CLASSE: 3</b>	<b>SEZ. DSA</b> Curvatura Sportiva	<b>INSEGNANTI:</b>	<b>PROF.SSA ZITO CARLA</b>
------------------	---------------------------------------	--------------------	----------------------------

### LIBRO DI TESTO:

- ONIDA, COLOMBO, OPERA CLASSE 3 - LIBRO MISTO CON OPENBOOK / VOLUME 3 + COME LEGGERE L'OPERA D'ARTE, BOMPIANI PER LA SCUOLA, MILANO, 2016
- GALLI ROBERTA, DISEGNA SUBITO, ELECTA Scuola

## 1. ATTIVITÀ TEORICHE:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: LA PITTURA ITALIANA TRA DUECENTO E TRECENTO</b> (Recupero anno precedente)
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ La pittura nel tardo Medioevo.</li> <li>→ Il rinnovamento dell'iconografia sacra.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'invenzione del Crocifisso.</li> </ul> </li> <li>→ La scuola fiorentina e Cimabue.</li> <li>→ Giotto</li> <li>→ I grandi cicli.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le storie di San Francesco nella Basilica superiore di Assisi.</li> <li>▪ Gi affreschi nella cappella degli Scrovegni di Padova.</li> </ul> </li> <li>→ Ambrogio Lorenzetti.</li> </ul> <p>Allegoria ed Effetti del Buono e del Cattivo Governo in città e in campagna.</p>	
<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: IL PRIMO RINASCIMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ La riscoperta dell'antico e il suo contesto storico             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il concorso del 1401</li> </ul> </li> <li>→ <b>Filippo Brunelleschi.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La prospettiva esatta.</li> <li>▪ Classicità come razionalità: Lo Spedale degli Innocenti</li> <li>▪ L'edificio di culto: Basilica di Santo Spirito</li> <li>▪ La cupola di Santa Maria del Fiore</li> </ul> </li> <li>→ <b>Donatello</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La figura vive nello spazio</li> <li>▪ Nella statuaria rivive l'eroe: San Giorgio uccide il drago</li> <li>▪ La sfida della statuaria in bronzo: il David; il Gattamelata</li> <li>▪ Scultura in prospettiva: Il banchetto di Erode; L'altare del Santo a Padova</li> <li>▪ La ricerca espressiva: Crocifisso, Maddalena.</li> </ul> </li> <li>→ <b>Masaccio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La verità naturale nella figura umana: Trinità e Crocifisso in Santa Maria Novella</li> <li>▪ Le storie di San Pietro nella Cappella Brancacci: confronto tra Masaccio e Masolino</li> </ul> </li> <li>→ <b>Lorenzo Ghiberti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'interpretazione moderata dell'antico</li> <li>▪ La fusione a cera persa: la Porta Nord e la Porta del Paradiso del Battistero di San Giovanni a Firenze.</li> </ul> </li> </ul>	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 2 di 2</b> <b>Rev.01</b> <b>23.05.2022</b>

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: LA PITTURA FIAMMINGA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ L'ars nova, equivalente nordico del Rinascimento Italiano</li> <li>→ <b>Jan van Eyck</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La pittura ad olio</li> <li>▪ Il ritratto come genere autonomo: I Coniugi Arnolfini</li> </ul> </li> </ul>	
<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: IL RINASCIMENTO: SPERIMENTAZIONI E INTERPRETAZIONI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b>Il Rinascimento nelle corti italiane</b></li> <li>→ <b>Architettura ed Urbanistica nel Quattrocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un nuovo modello di palazzo signorile</li> </ul> </li> <li>→ <b>Leon Battista Alberti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alberti a Firenze: facciata Palazzo Rucellai</li> </ul> </li> <li>→ <b>Piero della Francesca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sintesi di prospettiva, forma e colore: Battesimo di Cristo; La pala di Brera.</li> </ul> </li> <li>→ <b>Sandro Botticelli</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dai temi sacri a quelli allegorici: Adorazione dei Magi; Nascita di Venere; La Primavera</li> </ul> </li> </ul>	
<b>MODULO N. 4</b>	<b>TITOLO: IL RINASCIMENTO MATURO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b>Donato Bramante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Da pittore prospettico ad architetto: Santa Maria presso San Satiro; la tribuna di Santa Maria delle Grazie</li> <li>▪ Bramante a Roma: tempio di San Pietro in Montorio</li> </ul> </li> <li>→ <b>La costruzione della Basilica di San Pietro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dalla Basilica Paleocristiana passando da Bramante fino a Michelangelo</li> </ul> </li> <li>→ <b>Leonardo da Vinci</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gli anni fiorentini: Adorazione dei magi</li> <li>▪ I ritratti: la Gioconda e Dama con l'ermellino</li> </ul> </li> <li>→ <b>Il Cenacolo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'iconografia del Cenacolo (da Andrea del Castagno, Perugino, Ghirlandaio fino a Leonardo da Vinci)</li> </ul> </li> <li>→ <b>Michelangelo Buonarroti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il tema della bellezza: La Pietà Vaticana, il David.</li> <li>▪ Il dinamico intreccio delle figure: il Tondo Doni</li> <li>▪ La Cappella Sistina</li> </ul> </li> </ul>	
<b>MODULO 5</b>	<b>TITOLO: EDUCAZIONE CIVICA</b>
Il patrimonio culturale come bene dell'umanità	

## 2. ATTIVITÀ PRATICHE:

<b>ESERCITAZIONE N.1-3</b>	<b>TITOLO: RIPASSO PROIEZIONI ORTOGONALI</b>
Varie esercitazioni con solidi o composizioni di solidi	
<b>ESERCITAZIONE N. 4-7</b>	<b>TITOLO: PROIEZIONI ORTOGONALI SOLIDI INCLINATI E SEZIONATI</b>
Varie esercitazioni con solidi o composizioni di solidi	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> <small>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO</small>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 3 di 2</b> <b>Rev.01</b> <b>23.05.2022</b>

<b>ESERCITAZIONE N.</b>	<b>TITOLO: DISEGNO A MANO LIBERA</b>
Riproduzione Monumento Equestre di Paolo Uccello con metodo della Quadrettatura (modulo di curvatura sportiva) Riproduzione Paesaggio del Valdarno di Leonardo Da Vinci	

Torino, 30/05/2022

I Docenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_