

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 2 Rev.01 23.05.2022

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

DISCIPLINA:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
--------------------	-----------------------------------

CLASSE: 4	SEZ. Csa	INSEGNANTI:	BORELLO EMILIANA
------------------	-----------------	--------------------	-------------------------

LIBRI DI TESTO: <ul style="list-style-type: none"> → STORIA DELL'ARTE: <i>Opera. Architettura e arti visive nel tempo, volume 4</i> di Colombo, Dionisio, Onida, Savarese (Ed. Sansoni per la Scuola); Slides fornite dall'insegnante. → DISEGNO: <i>Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre</i> di Sergio Dellavecchia (Ed. S.E.I.).

1A. ATTIVITÀ TEORICHE: STORIA DELL'ARTE

MODULO N. 1	LEONARDO DA VINCI
<ul style="list-style-type: none"> → Il primo periodo fiorentino: i disegni e la pittura: l'importanza del disegno come forma di conoscenza. <ul style="list-style-type: none"> ▪ AUTORITRATTO. → Il periodo milanese. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA VERGINE DELLE ROCCE (prima e seconda versione). ▪ IL CENACOLO (analisi delle cause del pessimo stato di conservazione). → La ritrattistica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LA DAMA CON L'ERMELLINO. ▪ RITRATTO DI LISA GHERARDINI (LA GIOCONDA). 	

MODULO N. 2	MICHELANGELO
<ul style="list-style-type: none"> → Formazione e influenze neoplatoniche. → Le prime opere come scultore. <ul style="list-style-type: none"> ▪ PIETÀ vaticana. ▪ DAVID. → Michelangelo pittore. <ul style="list-style-type: none"> ▪ SACRA FAMIGLIA (detta "Tondo Doni"). ▪ La volta della CAPPELLA SISTINA: il PECCATO ORIGINALE e la CREAZIONE DI ADAMO. → Altre commesse papali. <ul style="list-style-type: none"> ▪ SEPOLCRO DI GIULIO II; il MOSÈ. ▪ I PRIGIONI del Louvre. → Michelangelo architetto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ SAGRESTIA NUOVA (tombe di Giuliano dei Medici e di Lorenzo dei Medici). ▪ BIBLIOTECA LAURENZIANA. → Di nuovo a Roma come scultore ed architetto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ GIUDIZIO UNIVERSALE. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.01 23.05.2022

- CAMPIDOGLIO: sistemazione urbanistica della piazza.
- PROGETTO PER LA NUOVA BASILICA DI SAN PIETRO (confronto con quelli di Bramante, Antonio da Sangallo e Raffaello).
- Il *non-finito* delle ultime pietà.
- PIETÀ RONDANINI.

MODULO N. 3	RAFFAELLO
--------------------	------------------

- La formazione ad Urbino e il rapporto con Perugino.
 - LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE (confronto con Perugino).
- Raffaello a Firenze.
 - LA MADONNA DEL CARDELLINO.
 - I RITRATTI DI AGNOLO DONI E MADDALENA STROZZI.
- Raffaello a Roma. Le stanze vaticane, loro localizzazione e tematiche illustrate.
 - La stanza della Segnatura: la SCUOLA DI ATENE.
 - La Stanza di Eliodoro: la LIBERAZIONE DI SAN PIETRO.
- L'incarico di Conservatore delle Antichità Romane.
- Le grottesche (cenni su Loggia di Raffaello e Loggia di Psiche).
- I quadri romani di Raffaello.
 - La MADONNA DELLA SEGGIOLA.
 - RITRATTO DI GIULIO II.
 - RITRATTO DI LEONE X CON DUE CARDINALI.
 - Morte e sepoltura al Pantheon: epitaffio.

MODULO N. 4	LA PITTURA VENETA
--------------------	--------------------------

- La pittura tonale in Veneto.
- **GIORGIONE**.
 - LA TEMPESTA.
 - LA VENERE ADDORMENTATA (o DI DRESDA).
- **TIZIANO**. La formazione nella bottega di Bellini e il sodalizio con Giorgione.
- Le committenze private.
 - AMOR SACRO ED AMOR PROFANO.
- LA VENERE DI URBINO (confronto con la Venere di Dresda di Giorgione).
- Le innovazioni nella ritrattistica.
 - RITRATTO DI CARLO V.

MODULO N. 5	L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA
--------------------	-----------------------------------


- Le disposizioni del Concilio di Trento e il ruolo dell'arte. l'intervento di Daniele da Volterra nella Sistina; la Chiesa del Gesù del Vignola.
- **CARLO MADERNO** e le modifiche alla Basilica di San Pietro.
- La pittura lombarda del Cinquecento e l'attenzione al dato naturale: tipologie di soggetti rappresentati.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 3 di 2 Rev.01 23.05.2022

MODULO N. 6	CARAVAGGIO
<ul style="list-style-type: none"> → La formazione lombarda. → Il trasferimento a Roma. Le prime opere. <ul style="list-style-type: none"> ▪ RAGAZZO CON CANESTRO DI FRUTTA. ▪ RAGAZZO MORSO DA UN RAMARRO. ▪ CANESTRA DI FRUTTA. ▪ BACCO. → I primi dipinti sacri. <ul style="list-style-type: none"> ▪ MADDALENA. ▪ DECAPITAZIONE DI OLOFERNE. → Le commesse ufficiali: le Cappelle Contarelli e Cerasi a Roma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ VOCAZIONE DI SAN MATTEO. ▪ MARTIRIO DI SAN MATTEO. ▪ SAN MATTEO E L'ANGELO. ▪ CROCIFISSIONE DI SAN PIETRO. ▪ CONVERSIONE DI SAN PAOLO. → Gli ultimi anni romani. <ul style="list-style-type: none"> ▪ DEPOSIZIONE (e le citazioni del Buonarroti). ▪ Lo scandalo della MORTE DELLA VERGINE. → Il duello e la fuga da Roma. A Malta. <ul style="list-style-type: none"> ▪ DECOLLAZIONE DEL BATTISTA. → Di nuovo a Napoli. <ul style="list-style-type: none"> ▪ DAVID CON LA TESTA DI GOLIA. 	

MODULO N. 7	I SEGUACI DI CARAVAGGIO (CARAVAGGISTI)
<ul style="list-style-type: none"> → <u>ORAZIO e ARTEMISIA GENTILESCHI</u> a Roma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ MADDALENA PENITENTE. ▪ GIUDITTA E OLOFERNE. → Lo <u>SPAGNOLETTO</u> a Napoli. <ul style="list-style-type: none"> ▪ IL MENDICANTE. → La fortuna del genere "natura morta" nel ceto della piccola borghesia; classificazione dei generi pittorici ad opera di LE BRUN. 	

MODULO N. 8	ANNIBALE CARRACCI E LA CORRENTE CLASSICISTA
<ul style="list-style-type: none"> → I Carracci e l'Accademia degli Incamminati. → <u>LUDOVICO CARRACCI</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ANNUNCIAZIONE. → <u>AGOSTINO CARRACCI</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ COMUNIONE DI SAN GEROLAMO. → <u>ANNIBALE CARRACCI</u> e i primi quadri di genere. <ul style="list-style-type: none"> ▪ MANGIAFAGIOLI. ▪ BOTTEGA DEL MACELLAIO. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 4 di 2 Rev.01 23.05.2022

<ul style="list-style-type: none"> → I quadri romani. <ul style="list-style-type: none"> ▪ TRIONFO DI BACCO E ARIANNA nella GALLERIA FARNESE. ▪ PIETÀ FARNESE. ▪ L'apertura al genere del paesaggio: la FUGA IN EGITTO. ▪ L'ASSUNTA nella Cappella Cerasi e il confronto con Caravaggio. → I Carraccisti: GUIDO RENI e la realtà idealizzata. <ul style="list-style-type: none"> ▪ CROCIFISSIONE DI SAN PIETRO (confronto con Caravaggio). ▪ STRAGE DEGLI INNOCENTI. ▪ SANSONE VITTORIOSO.
--

MODULO N. 9	NATURALISMO E CLASSICISMO NELL'ARTE EUROPEA DEL SEICENTO
<ul style="list-style-type: none"> → Le Fiandre di PIETER PAUL RUBENS. I ritratti e i nudi, le donne floride. Cenni: Autoritratto con la moglie Isabella Brant, Ritratto di Helena Fourment, Le tre Grazie. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LE CONSEGUENZE DELLA GUERRA. → La pittura di genere nell'Olanda borghese del Seicento: REMBRANDT VAN RIJN e la poetica della luce. <ul style="list-style-type: none"> ▪ LEZIONE DI ANATOMIA DEL DOTT. TULP. → Jan Vermeer e le scene di vita quotidiana borghese. <ul style="list-style-type: none"> ▪ FANCIULLA CHE SCRIVE UNA LETTERA. ▪ L'ATELIER. ▪ DONNA CHE VERSA IL LATTE. → La Spagna di Diego Velázquez <ul style="list-style-type: none"> ▪ RITRATTO DI INNOCENZO X (Confronto con la versione di Bacon). ▪ LAS MENINAS. 	

MODULO N. 10	IL BAROCCO
<ul style="list-style-type: none"> → Teatralità, stupore e dinamismo: caratteri generali. L'Europa dal 1630 al 1700. → Il Barocco come alternativa al naturalismo e al classicismo. → origine del nome e suoi significati. → La sfortuna critica del Barocco. 	

MODULO N. 11	GIAN LORENZO BERNINI
<ul style="list-style-type: none"> → La sua formazione artistica. → Le prime commesse per Scipione Borghese. <ul style="list-style-type: none"> ▪ RATTO DI PROSERPINA. ▪ DAVID. ▪ APOLLO E DAFNE. ▪ Cenni: Enea ed Anchise. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 5 di 2 Rev.01 23.05.2022

<ul style="list-style-type: none"> → Le opere per Urbano VIII. <ul style="list-style-type: none"> ▪ BALDACCHINO DI S.PIETRO. ▪ FONTANA DELLA BARCACCIA. ▪ FONTANA DEL TRITONE. ▪ MONUMENTO AD URBANO VIII. → Le opere durante il papato di Innocenzo X. <ul style="list-style-type: none"> ▪ FONTANA DEI FIUMI. ▪ CAPPELLA CORNARO e LA TRANSVERBERAZIONE DI SANTA TERESA (L'ESTASI DI S.TERESA). → Le opere per Alessandro VII. <ul style="list-style-type: none"> ▪ CATTEDRA DI S.PIETRO. ▪ SCALA REGIA. ▪ PIAZZA S.PIETRO. ▪ MONUMENTO AD ALESSANDRO VII.
--

MODULO N. 12	FRANCESCO BORROMINI
<ul style="list-style-type: none"> → Provenienza, formazione e trasferimento a Roma. La rivalità con Bernini. La prima commissione importante. <ul style="list-style-type: none"> ▪ SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE (analisi della pianta, della cupola, della facciata e del chiostro). ▪ La chiesa di SANT'IVO ALLA SAPIENZA (analisi della pianta e della cupola). → Le opere per Innocenzo X. <ul style="list-style-type: none"> ▪ SAN GIOVANNI IN LATERANO. ▪ FACCIATA DI SANT'AGNESE IN AGONE. ▪ GALLERIA DI PALAZZO SPADA. 	

MODULO N. 13	LO SVILUPPO URBANISTICO DI TORINO NEL SEICENTO
<ul style="list-style-type: none"> → Dall'impianto romano del quadrilatero alla trasformazione in capitale del ducato. → Emanuele Filiberto e la cittadella. → Il primo ampliamento verso sud (Vitozzi). → Il secondo ampliamento verso est (Castellamonte). → Il terzo ampliamento verso ovest (Juarra). → Le fughe visuali come collegamenti fra due centri di potere. 	

MODULO N. 14	ARCHITETTURA BAROCCA IN ITALIA
<ul style="list-style-type: none"> → Il Barocco a Torino. → GUARINO GUARINI. <ul style="list-style-type: none"> ▪ CHIESA DI SAN LORENZO. ▪ CAPPELLA DELLA SACRA SINDONE. ▪ PALAZZO CARIGNANO → Le chiese gemelle (SAN CARLO E SANTA CRISTINA). 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.01 23.05.2022

- Il Barocco a Venezia: **BALDASSARRE LONGHENA**.
 - CHIESA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE.
- Il Barocco a Roma: **CARLO RAINALDI**.
- SANTA MARIA IN MONTESANTO e SANTA MARIA DEI MIRACOLI (confronto con le “chiese gemelle” di Torino, *San Carlo* e *Santa Cristina*).

MODULO N. 15	TARDOBAROCCO E ROCOCÒ
<ul style="list-style-type: none"> → Il Tardobarocco: datazione; il Rococò (cenni e tematiche). → Antonio Canal detto il CANALETTO a Venezia. Il vedutismo e la camera ottica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ IL BACINO DI SAN MARCO NEL GIORNO DELL'ASCENSIONE. ▪ IL MOLO VERSO LA ZECCA. ▪ IL MOLO VERSO LA RIVA DEGLI SCHIAVONI. → FRANCESCO GUARDI (differenze con Canaletto). <ul style="list-style-type: none"> ▪ IL MOLO VERSO LA ZECCA (confronto con Canaletto). → La scultura tardobarocca: GIUSEPPE SAMMARTINO. <ul style="list-style-type: none"> ▪ CRISTO AVVOLTO NELLA SINDONE. → L'architettura tardobarocca a Torino e FILIPPO JUVARRA. <ul style="list-style-type: none"> ▪ BASILICA DI SUPERGA. ▪ PALAZZO MADAMA (facciata e scalone). ▪ PALAZZINA DI CACCIA di Stupinigi. → L'architettura tardobarocca a Caserta e LUIGI VANVITELLI. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La REGGIA DI CASERTA (differenze con la Palazzina di Caccia di Stupinigi). → L'architettura tardobarocca a Roma. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La SCALINATA DI TRINITÀ DEI MONTI di FRANCESCO DE SANCTIS. ▪ La FONTANA DI TREVÌ di NICOLA SALVI. → La pittura rococò: soggetti e destinatari. 	

MODULO N. 16	EDUCAZIONE CIVICA - L'IMPATTO DELL'ATTIVITÀ PRODUTTIVA SULL'AMBIENTE: PATRIMONIO ARTISTICO E INQUINAMENTO. TUTELA E CONSERVAZIONE.
<p>I siti Unesco minacciati dal cambiamento climatico, generato dall'impatto dell'attività produttiva. Arte, ambiente ed ecologia: progetti di artisti a cui ispirarsi.</p> <ul style="list-style-type: none"> → https://left.it/2016/05/27/unesco-i-31-siti-messi-a-dalriscaldamento-globale/ → https://www.travelonart.com/arte-contemporanea/arteambiente-ecologia-progetti-artisti-per-ispirarsi/ 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.01 23.05.2022

1B. ATTIVITÀ PRATICHE: DISEGNO

MODULO N. 1	PROIEZIONI PROSPETTICHE DI SOLIDI
<ul style="list-style-type: none"> → La prospettiva. Analisi delle opere d'arte studiate in cui la stessa è stata applicata. → Gli elementi principali della prospettiva (Quadro prospettico, linea di terra, linea di orizzonte, raggi visuali, punto di vista, punto di stazione, punto principale, punti di distanza). → Descrizione dei tre tipi di prospettiva (FRONTALE, ACCIDENTALE e A QUADRO INCLINATO). <ul style="list-style-type: none"> ▪ La PROSPETTIVA FRONTALE: metodo dei punti di distanza con il ribaltamento dell'oggetto da rappresentare. ▪ Prospettiva frontale di figure piane, di solidi singoli e di gruppi di solidi. 	

2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

ESERCITAZIONE N.	TITOLO:

Torino, 08/06/2022

I Docenti

I Rappresentanti di Classe

FIRMATO IN ORIGINALE DA DOCENTE E STUDENTI SU CARTACEO CONSEGNATO IN VICEPRESIDENZA