

	<small>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO</small>	PROGRAMMA SVOLTO	<i>Cod. Mod.</i>	DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		<i>Pag. 1 di 7</i>	<i>Rev.01</i> 23.05.2022

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DISCIPLINA:	LETTERATURA ITALIANA
--------------------	-----------------------------

CLASSE: 5	SEZ. ASA	INSEGNANTE: GIANNI GAETANI LISEO	
------------------	-----------------	---	--

LIBRO DI TESTO: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, IL PIACERE DEI TESTI, VOLL. 5, 6, PARAVIA
DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, A CURA DI S. JACOMUZZI, A. DUGHERA, G. IOLI, V. JACOMUZZI, SEI

MODULO 1. LA PRODUZIONE SCRITTA

- Strategie di scrittura e tipologie testuali in preparazione della Prima prova dell'esame di Stato. Analisi e interpretazione di un testo letterario in prosa; analisi e interpretazione di un testo letterario in poesia. Analisi e produzione di un testo argomentativo. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

MODULO 2. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA DECADENTE

- La Scapigliatura nell'Italia postunitaria. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà. Il Decadentismo. I poeti maledetti: Rimbaud, Verlaine e Mallarmé.

Emilio Praga

Da *Poesie*:

“Preludio”.

Charles Baudelaire

Da *Lo spleen di Parigi*:

“Ubriacatevi”

“Perdita d'aureola”

“Botte ai poveri”

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 2 di 7 Rev.01 23.05.2022

“Il cattivo vetraio”

Da *I fiori del male*:

“Corrispondenze”

“L’albatro”

Arthur Rimbaud

Da *Poésies*:

”Vocali”

Paul Verlaine

Da *Un tempo e poco fa*:

“Languore”

Stéphane Mallarmé

Da *Un colpo di dadi*

“Un colpo di dadi non abolirà mai il caso”

Oscar Wilde

Da *Il ritratto di Dorian Gray*:

“I principi dell’estetismo”.

MODULO 3. NATURALISMO E VERISMO

- Il Naturalismo: i temi, gli autori, il contesto. Vita e opera di Zola (cenni).
- Giovanni Verga e la “particolarità” della sua poetica verista. Vita e opere. Il passaggio dalla produzione novellistica al «Ciclo dei vinti». *I Malavoglia*: trama e sistema dei personaggi. *Mastro don Gesualdo*: la struttura e i personaggi. La fortuna di Verga.

Da *I Malavoglia*:

“La conclusione del romanzo: l’addio al mondo premoderno” (cap. XV).

Da *Vita dei campi*: “Rosso Malpelo”, “Fantasticheria”, “La lupa”.

Da *Mastro don Gesualdo*

“La morte di mastro don Gesualdo” (parte IV, cap. V)

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 3 di 7 Rev.01 23.05.2022

MODULO 4. IL DECADENTISMO IN ITALIA

- Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, e la vocazione simbolista. La poetica del Fanciullino. La sperimentazione linguistica e le soluzioni formali: metrica, lingua e stile in *Myricae*. Pascoli inauguratore della poesia del Novecento.

Da *Il fanciullino*

“Una poetica decadente. «È dentro di noi un fanciullino»”

Da *Myricae*:

“Novembre”

“Lavandare”

“Temporale”

“L’assiuolo”

“X agosto”.

Da *Poemetti*:

“Digitale purpurea”

Da *I Canti di Castelvecchio*:

“Il gelsomino notturno”.

- Gabriele D’Annunzio: la vita, l’ideologia e la poetica. Le fasi letterarie e la multiforme esperienza artistica. I temi e i caratteri dei principali romanzi. La struttura e i temi delle *Laudi* e in particolare di *Alcyone*. Le interpretazioni critiche e la fortuna.

Da *Il piacere*:

“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (libro III, cap. 2)

Da *Alcyone*:

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

Da *Scritti politici*:

“L’orazion piccola in vista del Carnaro”.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.01 Pag. 4 di 7 23.05.2022

MODULO 5. L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE

- L'imperialismo visionario di Mario Morasso. Marinetti, i manifesti del futurismo. Cenni alle avanguardie artistiche di inizio Novecento.

Mario Morasso

Da *La nuova arma (la macchina)*

“Gli eroi della macchina”.

Filippo Tommaso Marinetti

“Il manifesto del futurismo”

“Il manifesto tecnico della letteratura futurista”.

Da *Zang tumbtuum*

“Bombardamento”

MODULO 6. SVEVO E PIRANDELLO

- Italo Svevo: la vita, la cultura e le idee. Caratteristiche del romanzo psicologico. La trama, i personaggi e l'evoluzione dell'inetto nei romanzi *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*. La modernità di un letterato non professionista tra psicanalisi e culto dell'inconscio. L'opera di Svevo nelle interpretazioni della critica letteraria.

Da *La coscienza di Zeno*:

“La morte del padre” (cap. IV)

“La profezia di un'apocalisse cosmica” (cap. VIII)

- Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, il sistema linguistico e stilistico. La poetica dell'umorismo; le *Novelle per un anno* come laboratorio in continua evoluzione; i personaggi, i temi e l'interpretazione dei principali romanzi pirandelliani. Gli esordi teatrali, il periodo grottesco, il “teatro nel teatro” di *Sei personaggi in cerca d'autore*. L'ultima produzione teatrale. La fortuna e il conflitto delle interpretazioni nel Novecento. Lettura integrale o parziale di almeno un'opera di Pirandello.

Dalle *Novelle per un anno*:

“Il treno ha fischiato”

“C'è qualcuno che ride”

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.01 23.05.2022
Pag. 5 di 7			

“La giara”

“La patente”

“La carriola”

“Ciàula scopre la luna”.

Da *Uno nessuno e centomila*:

“Nessun nome” (libro ottavo, cap. IV).

Da *Così è (se vi pare)*:

“La conclusione di *Così è (se vi pare)*” (atto III, scene 7-9)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” (atto III).

MODULO 7. LA POESIA ITALIANA NEL PRIMO NOVECENTO

- La lirica del Novecento: l'ermetismo. La vita, la poetica, le fasi letterarie, le scelte stilistiche, la fortuna e le opere più significative di Saba, Ungaretti e Montale.

Umberto Saba

Dal *Canzoniere*:

“A mia moglie”

“La capra”

“Trieste”

“A mia figlia”

“Amal”

“Goal”

“Ulisse”

Giuseppe Ungaretti

Da *L'allegria*:

“Il porto sepolto”

“Veglia”

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 6 di 7 Rev.01 23.05.2022

“I fiumi”

“San Martino del Carso”

“Mattina”

“Soldati”

Da *Il dolore*

“Tutto ho perduto”

“Non gridate più”.

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia*:

“I limoni”

“Non chiederci la parola”

“Merigiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”.

Da *Le occasioni*:

“Dora Markus”

“Non recidere, forbice, quel volto”

“La casa dei doganieri”.

Da *Satura*:

“Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

Discorso alla consegna del Premio Nobel: “È ancora possibile la poesia?”

MODULO 8. LA NARRATIVA DEL NOVECENTO

- Il Neorealismo; cenni all’opera di Cesare Pavese, Primo Levi e Pier Paolo Pasolini.

Lettura integrale di tre opere tra le seguenti (o altre concordate con il docente):

C. Pavese, *La casa in collina*

C. Pavese, *Il diavolo tra le colline*

C. Pavese, *La luna e i falò*

B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny*

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.01 Pag. 7 di 7 23.05.2022

C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*
 P. Levi, *La chiave a stella*
 P. Levi, *Il sistema periodico*
 P. Levi, *I sommersi e i salvati*
 E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*
 P. P. Pasolini, *Una vita violenta*
 P. P. Pasolini, *Ragazzi di vita*
 I. Calvino, *Il barone rampante*
 I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

MODULO 9. IL PARADISO

- La terza cantica della Divina Commedia

La struttura, la cosmologia, i temi della terza cantica. I canti I e XVII del Paradiso.

MODULO 10. EDUCAZIONE CIVICA

- L'Assemblea Costituente

L'antifascismo ed il legame con la Prima Repubblica. Orientamento e scelte della Costituente. Le donne nella Costituente: Nilde Iotti, Teresa Noce, Lina Merlin.

Torino, 31/05/2022

Il Docente

I Rappresentanti di Classe
