

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Rev.01 <b>23.05.2022</b>

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

DISCIPLINA:	<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
-------------	-----------------------------------

CLASSE: 5	SEZ. BSA	INSEGNANTI:	<b>BORELLO EMILIANA</b>
-----------	----------	-------------	-------------------------

<b>LIBRI DI TESTO:</b> → STORIA DELL'ARTE: Arte in primo piano volume 5 di G. Nifosi (Ed.Laterza); Slides fornite dall'insegnante.
---

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE: STORIA DELL'ARTE

<b>MODULO N. 1</b>	<b>IL NEOCLASSICISMO</b>
<p>Caratteri generali, estetica e teorie estetiche del Neoclassicismo.</p> <p><b>ANTONIO CANOVA</b>; opere: <i>Teseo trionfante sul Minotauro, Monumento a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche giacent, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Napoleone come Marte pacificatore.</i></p> <p><b>JACQUES-LOUIS DAVID</b>; opere: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i></p> <p>L'architettura neoclassica; caratteristiche e tipologie architettoniche; opere: <i>la Chiesa de La Madeleine a Parigi, la Gran Madre di Dio e Piazza Vittorio Veneto a Torino, Piazza del Plebiscito a Napoli, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro della Fenice a Venezia, il Walhalla a Ratisbona e la Porta di Brandeburgo a Berlino.</i></p>	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>IL ROMANTICISMO</b>
<p>Le coordinate e la poetica romantica.</p> <p><b>FRANCISCO GOYA</b>; opere: <i>3 maggio 1808 (Fucilazione alla Montaña del Principe Pio), La Maya desnuda, La Maya vestida, I disastri della guerra, La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri.</i></p> <p>Il paesaggio sublime: <b>WILLIAM TURNER</b>; opere: <i>Pioggia, vapore, velocità; Naufragio, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.</i></p> <p>Il paesaggio pittoresco: <b>JOHN CONSTABLE</b>; opere: <i>Barca in costruzione presso Flatford, Studio di nubi.</i></p> <p><b>CASPAR DAVID FRIEDRICH</b>; opere: <i>Monaco sulla spiaggia, Viandante sul mare di nebbia, Croce in montagna.</i></p> <p><b>THÉODORE GÉRIKAULT</b>: la celebrazione della cronaca; opere: <i>Ritratti di corazzieri, La zattera della Medusa, Ritratti di alienate, Frammenti anatomici, Teste di giustiziati.</i></p> <p><b>EUGÈNE DELACROIX</b>; opere: <i>Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo.</i></p> <p>La pittura Romantica in Italia. <b>FRANCESCO HAYEZ</b>; opere: <i>Il bacio, I vespri siciliani, Alessandro Manzoni.</i></p> <p>La scultura Romantica in Francia. <i>La Marseillaise</i> di <b>FRANÇOIS RUDE</b>.</p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 2 di 2 Rev.01 23.05.2022

<p>I Preraffaelliti</p> <p><b>DANTE GABRIEL ROSSETTI</b>; opere: <i>Ecce ancilla Domini</i>.  <b>JOHN EVERETT MILLAIS</b>; opere: <i>Ofelia</i>.</p> <p style="text-align: center;">L'architettura Neogotica a Firenze (<i>Facciata di Santa Maria del Fiore</i> di <b>EMILIO DE FABRIS</b>),          Torino (<i>Mole Antonelliana</i> e <i>Casa Scaccabarozzi</i> di <b>ALESSANDRO ANTONELLI</b> e Chiesa di Santa          Giulia), Novara (<i>guglia di San Gaudenzio</i> di <b>ALESSANDRO ANTONELLI</b>), Londra (<i>Palazzo di          Westminster</i> di <b>BARRY &amp; PUGIN</b>).</p>
---

<b>MODULO N. 3</b>	<b>IL REALISMO</b>
<p>Le coordinate.</p> <p>Il Realismo in Francia.</p> <p><b>GUSTAVE COURBET</b>; opere: <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Signorine sulla riva della Senna, L'origine del mondo</i>. Confronto con <i>L'origine della guerra</i> di Orlandi.</p> <p><b>JEAN-FRANÇOIS MILLET</b>; opere: <i>L'angelus, Le spigolatrici</i>.</p> <p>La pittura del vero in Italia:</p> <p>I Macchiaioli <b>GIOVANNI FATTORI</b> (<i>In vedetta, La rotonda di Palmieri</i>), <b>SILVESTRO LEGA</b> (<i>Il pergolato</i>),  <b>TELEMACO SIGNORINI</b> (<i>La sala delle agitate al manicomio di San Bonifacio, La toeletta del mattino</i>).</p> <p>Il verismo meridionale: <i>Vanga e latte</i> di <b>TEOFILO PATINI</b>.</p> <p>La macchia in scultura: <i>La portinaia</i> di <b>MEDARDO ROSSO</b>.</p>	

<b>MODULO N. 4</b>	<b>I PRESUPPOSTI DELL'IMPRESSIONISMO</b>
<p>Le coordinate. L'arte Accademica e Manet.</p> <p><b>THOMAS COUTURE. ALEXANDRE CABANEL</b>; opere: <i>Nascita di Venere</i>.  <b>ÉDOUARD MANET</b>; opere: <i>Il bevitore di assenzio, Musica alle Tuileries, La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère</i>.</p>	

<b>MODULO N. 5</b>	<b>L'IMPRESSIONISMO</b>
<p>Le coordinate.</p> <p><b>CLAUDE MONET</b>; opere: <i>Camille in abito verde, Colazione sull'erba, La gazza, Regate ad Argenteuil, Impressione: levar del sole, Camille sul letto di morte, Le serie (covoni, cattedrali, ninfee), Lo stagno delle ninfee</i>.</p> <p><b>PIERRE-AUGUSTE RENOIR</b>; opere: <i>Nudo al sole, Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri a Bougival, Madame Charpentier con le figlie</i>.</p> <p><b>EDGAR DEGAS</b>; opere: <i>L'orchestra dell'Opéra, La lezione di danza, L'assenzio, La tinozza</i>.</p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 3 di 2 Rev.01 <b>23.05.2022</b>

<b>MODULO N. 6</b>	<b>L'URBANISTICA E L'ARCHITETTURA A FINE OTTOCENTO</b>
<p>I cambiamenti urbanistici nelle città di Parigi e Vienna nell'Ottocento. Il <i>Piano Haussmann</i> e il <i>Ring</i>. L'architettura dell'eclettismo e l'eclettismo italiano.</p> <p>Il <i>Teatro dell'Opéra</i> di Parigi di <b>CHARLES GARNIER</b>, Il <i>Monumento a Vittorio Emanuele II</i> (il Vittoriano) di <b>GIUSEPPE SACCONI</b>.</p> <p>L'architettura in ferro, la scoperta della ghisa e la sua applicazione. Le Esposizioni Universali.  <b>JOSEPH PAXTON</b>; opere: <i>Il palazzo di cristallo</i>.  <b>GUSTAVE EIFFEL</b>; opere: <i>La Torre Eiffel</i>.</p> <p>L'architettura in cemento armato e la nascita del grattacielo americano. Il calcolo strutturale come criterio progettuale. Il <i>Leiter Building</i> di <b>WILLIAM LE BARON JENNEY</b> e i <i>Magazzini Carson</i> di <b>LOUIS HENRY SULLIVAN</b>.</p>	

<b>MODULO N. 7</b>	<b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b>
<p>Le coordinate.</p> <p><b>PAUL CÉZANNE</b>; opere: <i>La casa dell'impiccato a Auvers, I giocatori di carte, Il tavolo da cucina, Grandi bagnanti, Mont Sainte-Victoire</i>.</p> <p><b>HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC</b>; opere: <i>Al Moulin Rouge, Al salon di Rue des Moulins, Il bacio, A letto, Il bacio a letto, Moulin Rouge (La Goulue), Divan Japonaise, Ritratto di Van Gogh</i>.</p> <p><b>VINCENT VAN GOGH</b>; opere: <i>Testa di contadina, I mangiatori di patate, Ritratto di Père Tanguy, La casa gialla, Ritratto del postino Roulin, Camera da letto, Vaso con dodici girasoli, Notte stellata sul Rodano, Autoritratti, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi</i>.</p> <p><b>PAUL GAUGUIN</b>; opere: <i>Interno della casa dell'artista in Rue Carcel, La visione dopo il sermone, I miserabili, Il Cristo giallo, Autoritratto col Cristo giallo, Ave Maria (la orana Maria), Come! Sei gelosa? (Aha oe feii?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p><b>IL NEOIMPRESSIONISMO</b></p> <p><b>GEORGES SEURAT</b>; opere: <i>Il bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Le modelle, Le Chahut (Can-Can)</i>.</p> <p><b>PAUL SIGNAC</b>: <i>Ritratto di Félix Fénéon, Golfe Juan (cenni), Capo di Noli (cenni)</i>.</p> <p><b>IL SIMBOLISMO</b>. Le coordinate.</p> <p><b>GUSTAVE MOREAU</b>; opere: <i>Salomè (L'apparizione)</i>.</p> <p>Il Simbolismo in scultura. <b>AUGUSTE RODIN</b>; opere: <i>Porta dell'inferno, Il pensatore</i>.</p> <p>Il Divisionismo italiano. Il <i>Quarto Stato</i> di <b>GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO</b>.</p> <p><b>LE SECESSIONI IN EUROPA</b>. Le coordinate.</p> <p><b>FRANZ VON STUCKE</b> e la secessione di Monaco. Opere: <i>Il peccato</i>.</p> <p><b>GUSTAV KLIMT</b> e la Secessione viennese; opere: <i>Giuditta, Il fregio di Beethoven (L'anelito della felicità, Le forze ostili, L'inno alla gioia), Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Signora con un ventaglio, Ritratto della Baronessa Bachofen-Echt, Ritratto di Friederike Maria Beer</i>.</p> <p><b>EDVARD MUNCH</b> e la Secessione di Berlino; opere: <i>La bambina malata, Pubertà, Madonna, L'urlo, Sera sulla Via Karl Johan, Angoscia, Autoritratto con sigaretta, Autoritratto all'inferno</i>.</p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Rev.01 <b>23.05.2022</b>

### L'ART NOUVEAU

L'*Art Nouveau* in Belgio: **VICTOR HORTA** e **HENRY VAN DE VELDE**; opere: *Casa Tassel, Scrivania*.

L'*Art Nouveau* in Francia: la Parigi della Belle Époque. **HECTOR GUIMARD**; opere: *Le stazioni della metropolitana*.

Il *Modern Style* in Gran Bretagna: **CHARLES RENNIE MACKINTOSH E IL GRUPPO DEI QUATTRO**; opere: *La Scuola d'arte di Glasgow, Sedia con schienale a pioli*.

Lo *Jugendstil* austriaco: **OTTO WAGNER**; opere: *Stazione della metropolitana di Karlsplatz*. **JOSEPH MARIA OLBRICH**; opere: *Palazzo della Secessione*. **JOSEPH HOFFMANN**; opere: *Poltrona imbottita Kubus*.

Il *Liberty* in Italia. **RAIMONDO D'ARONCO**; opere: *La rotonda dell'esposizione internazionale dell'arte decorativa moderna di Torino*; **PIETRO FENOGLIO**; opere: *Villa Scott, Casa Fenoglio*. **ERNESTO BASILE**; opere: *Villa Igiea*.

**ANTONI GAUDÌ e il Modernismo**; opere: *Parco Guell, Casa Batlló, Casa Milà, Sagrada Familia*.

I motivi decorativi: la donna, il fiore e l'animale. Le lampade. SAPER CITARE: **TIFFANY** e la *Dragonfly*.

## MODULO N. 8

## LE AVANGUARDIE

Le coordinate. Il Primitivismo.

**L'ESPRESSIONISMO.** Dall'impressione all'espressione.

**Die Brücke** in Germania. **ERNST LUDWIG KIRCHNER**; opere: *Marcella, Scena di strada berlinese, Autoritratto da soldato*.

L'espressionismo in Austria. **OSKAR KOKOSCHKA**; opere: *Pietà, La sposa del vento*. **EGON SCHIELE**; opere: *Autoritratto nudo, Gli amanti, La famiglia*.

L'espressionismo in Francia: i **Fauves**. **HENRI MATISSE**; opere: *Donna con cappello, La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza (I e II versione), Icaro, Nudi blu, La cappella del Rosario di Vence*.

**LA SCUOLA DI PARIGI.** Un gruppo nato per convenzione.

**AMEDEO MODIGLIANI**; i ritratti, i nudi e le sculture; opere: *Ritratto di Jeanne Hébuterne, Nudo rosso (Nudo sdraiato), Testa di donna*.

**MARC CHAGALL**; opere: *La passeggiata, Il compleanno, Il violinista verde*.


**IL CUBISMO.** Una grande rivoluzione artistica.

**PABLO PICASSO.** I periodi blu e rosa; opere: *Autoritratto con cappotto, Acrobata con piccolo Arlecchino, Giovanetto nudo col cavallo*. Il Cubismo primitivo; opere: *Les demoiselles d'Avignon*. Il Cubismo analitico e l'incontro con Braque; opere: *Natura morta con bottiglia di anice, Tre ritratti (Ambroise Vollard, Wilhelm Uhde, Daniel-Henry Kahnweiler)*. Il Cubismo sintetico; opere: *Bicchieri e bottiglia di Suze*. L'Eclittismo di Picasso: il periodo neoclassico e l'adesione al surrealismo; opere: *Ritratto di Olga in poltrona, Donne che corrono sulla spiaggia, Bagnante seduta*. La pittura come denuncia; opere: *Guernica*.

**IL FUTURISMO.** Luce, movimento e velocità.

**UMBERTO BOCCIONI**; opere: *Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*.

**GIACOMO BALLA**; opere: *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Velocità d'automobile + luce*.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 5 di 2 Rev.01 <b>23.05.2022</b>

**Antonio SANT'ELIA** e la città futurista (cenni).  
 Il secondo futurismo di **FORTUNATO DEPÈRO**; opere: *I miei balli plastici, Bottiglia del Campari*.  
 L'aeropittura di **Tullio CRALI**; opere: *Incuneandosi nell'abitato (in tuffo sulla città), Prima che si apra il paracadute*.  
 Mussolini e l'immagine del potere. **Renato BERTELLI**; opere: *Profilo continuo*. **GERARDO DOTTORI**; opere: *il Duce*.

<b>MODULO N. 9</b>	<b>L'ARTE E I REGIMI</b>
<p>Architettura e propaganda.          La condanna dell'arte degenerata. L'architettura del Terzo Reich.  <b>ALBERT SPEER</b>; opere: <i>Allestimento per l'adunata al Zeppelinfield, Nuova Cancelleria di Berlino</i>.  <b>ARNO BREKER</b>; opere: <i>Orfeo e Euridice</i>.          L'architettura fascista in Italia.  <b>MARCELLO PIACENTINI</b>; opere: <i>il Palazzo di Giustizia di Milano, il Piano per l'E42, il "taglio" di Via della Conciliazione. Il Palazzo della Civiltà Italiana all'E42</i>.</p> <p><b>MODULO SPORTIVO</b>: il Foro Italico a Roma. Il Fascismo e lo sport.</p>	

<b>MODULO N. 10</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA - I FURTI DI OPERE D'ARTE</b>
<p>DUEMILA ANNI DI ARTE RUBATA: dai bottini di guerra nell'antichità ai furti su commissione di stampo mafioso, passando per le spoliazioni di Napoleone e di Hitler.  <a href="https://www.didatticarte.it/Blog/?p=21350">https://www.didatticarte.it/Blog/?p=21350</a></p>	

## 2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

<b>ESERCITAZIONE N.</b>	<b>TITOLO:</b>

Torino, 08/06/2022

I Docenti


I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> <small>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO</small>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<i>Pag. 6 di 2</i> <b>Rev.01</b> <b>23.05.2022</b>

**FIRMATO IN ORIGINALE DA DOCENTE E STUDENTI SU CARTACEO CONSEGNATO IN VICEPRESIDENZA**