

	UNI EN ISO 9001:2008	ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO Scienze Applicate – LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO
	<b>I.I.S.</b> <b>“PRIMO LEVI”</b> <b>Torino</b>	Contenuti minimi di <b>DISEGNO E STORIA DELL’ARTE</b> per esami d’idoneità o integrativi della classe 3 Liceo S.A. di settembre 2016

## **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

### **(Terzo anno)**

#### **Obiettivi di conoscenze/ sapere**

- DISEGNO: riconoscimento di figure assonometriche e prospettiche applicate all’arte
- STORIA DELL’ARTE: conoscenza ed autonomia nell’analisi degli elementi base dei periodi proposti (Rinascimento)

#### **Obiettivi competenze/saper fare**

- DISEGNO: Autonomia nell’esecuzione di figure assonometriche e prospettiche
- STORIA DELL’ARTE: Saper analizzare un’opera d’arte proposta in autonomia

### **CONTENUTI**

#### **Disegno**

- Conoscenza dei metodi grafici studiati negli anni precedenti;
- La Prospettiva:
  - Sistemi di rappresentazione: generalità; descrizione degli elementi caratterizzanti le proiezioni coniche e cilindriche; inquadramento in esse delle proiezioni ortogonali, dell’assonometria, e della prospettiva;
  - I punti di fuga.
  - La prospettiva di fronte e la prospettiva accidentale.
  - Il piano di terra, il quadro, la linea di terra, la posizione dell’oggetto, la linea di orizzonte, il punto di vista, il punto principale e il cono ottico. La distanza dell’osservatore.
  - Determinazione dei punti di fuga. Punti di fuga di rette orizzontali e di rette non orizzontali;
  - Il metodo dei raggi visuali, del prolungamento dei lati, dei punti di distanza e del punto principale;
  - IL metodo dei punti misuratori.
  - Uso di fughe generiche nella costruzione della figura.
  - La rappresentazione delle altezze nella prospettiva;
  - Misurazione delle altezze prospettiche. La scala delle altezze;
  - L’utilizzo della prospettiva per ricavare le dimensioni in una foto.
  -

#### **Storia dell’Arte**

- Conoscenza dei tratti principali dei periodi artistici studiati negli anni precedenti;
- **Il Gotico: autori e caratteri generali dell’architettura, della pittura e della scultura;**
  - L’architettura Gotica in Europa;
  - L’architettura Gotica in Italia
  - Cimabue:

	UNI EN ISO 9001:2008	ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO Scienze Applicate – LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO
	<b>I.I.S.</b> <b>“PRIMO LEVI”</b> <b>Torino</b>	Contenuti minimi di <b>DISEGNO E STORIA DELL’ARTE</b> per esami d’idoneità o integrativi della classe 3 Liceo S.A. di settembre 2016

- Giotto:
- **Il Rinascimento alle origini:**
  - I caratteri dell’arte rinascimentale
  - Le caratteristiche e le principali opere dei seguenti artisti:
    - Filippo Brunelleschi
    - Lorenzo Ghiberti
    - Donatello
    - Masaccio
    - Piero della Francesca
    - Leon Battista Alberti
    - Andrea Mantegna
    - Sandro Botticelli
    - Antonello Da Messina
- **Il Rinascimento maturo:**
  - Le caratteristiche del rinascimento maturo
  - Le caratteristiche e le principali opere dei seguenti artisti:
    - Donato Bramante
    - Leonardo da Vinci,
    - Michelangelo Buonarroti
    - Raffaello Sanzio,
    - Giorgione,
    - Tiziano Vecellio,
    - Andrea Palladio

### LIBRO DI TESTO:

Nifosì Giuseppe – “Arte in primo piano –Volume 3: Il Rinascimento (L.M.) – Laterza Scolastica – ISBN: 978-88-421-0940-2

Dellavecchia S. – “Disegno – Assonometria, Prospettiva e Teoria delle ombre” – Volume 2 - SEI – (ISBN: 978-88-05-07547-8)