	UNI EN ISO 9001:2008	ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO Scienze Applicate – LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO
	I.I.S. “PRIMO LEVI” Torino	Contenuti minimi di ITALIANO per esami d’idoneità o integrativi della classe 3 Liceo Sc. op. Sc. Appl.

ITALIANO (Terzo anno Liceo Sc. op. Sc. Appl.)

CONTENUTI MINIMI

MODULO 1

- **La nascita delle letterature europee.** La società feudale e il Medioevo latino. L’affermazione dei volgari romanzi, la società cortese e la nascita delle letterature europee. L’Europa delle corti, i centri della produzione culturale, gli intellettuali e la scrittura. I primi documenti di volgare italiano. L’epica francese e la Chanson de Roland. Andrea Cappellano e la trattatistica d’amore. Le forme della letteratura nell’età cortese. Il romanzo cortese-cavalleresco. La poesia lirica provenzale.

Bertran de Born
 La bellezza della guerra
 Andrea Cappellano
 Da *De Amore*:
 Natura e regole dell’amore, III, IV, VIII, X.

MODULO 2


- **L’ amore cortese e la poesia religiosa.** L’età comunale in Italia: i rapporti sociali e l’immaginario, gli intellettuali e l’organizzazione della cultura. Il volgare, i generi letterari e il pubblico. L’esperienza della scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali, il canone stilistico, la fortuna. Il sentimento religioso: i movimenti religiosi del XIII secolo. I francescani e la poesia religiosa. Francesco d’Assisi: un mondo e una poesia nuovi. L’estremismo ideologico ed espressivo di Jacopone da Todi.

Francesco d’Assisi:
 “Cantico di Frate Sole”
 Jacopone da Todi:
 “Donna de Paradiso”

MODULO 3

- **La lirica italiana nel secondo Duecento.** Politica e società tra XIII e XIV sec.. La scuola toscana di transizione. Guittone d’Arezzo. Il «dolce stil novo», una nuova tendenza poetica, gli autori minori. La vita e la personalità di Guido Guinizzelli. La figura dell’intellettuale nell’età comunale. La poesia goliardica ed il genere comico. I profili di Cecco Angiolieri, Rustico Filippi e Folgore da San Gimignano.

Guido Guinizzelli:
 “Io voglio del ver la mia donna laudare”
 “Lo vostro bel saluto e ‘l gentil sguardo”
 Rustico di Filippo:
 “Oi dolce mio marito Aldobrandino”

	UNI EN ISO 9001:2008	ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO Scienze Applicate – LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO
	I.I.S. “PRIMO LEVI” Torino	Contenuti minimi di ITALIANO per esami d’idoneità o integrativi della classe 3 Liceo Sc. op. Sc. Appl.

“Dovunque vai con teco”
 Cecco Angiolieri:
 “S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo”
 “Tre cose solamente m’enno in grado”
 “Becchina, poi che tu mi fosti tolta”
 “Dante Alleghier, s’io so’ buon begolaro”
 Folgore da San Gimignano:
 “Cortesia cortesia cortesia chiamo”

MODULO 4

- **Dante Alighieri da Firenze al mondo**

La vita di Dante. Attualità dell’uomo e della poetica dantesca. La *Vita nuova*: la genesi dell’opera, i contenuti, l’interpretazione e la fortuna. Le fonti, i temi, la struttura delle seguenti opere: *Rime*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*, *Epistole*. La questione della lingua. Speculazione e novità nell’opera dantesca. Il legame tra le opere minori e la *Commedia*. La fortuna di Dante.

Dalle *Epistole*:

“Epistola a Cangrande della Scala”

Dalla *Vita nuova*:

“Il Proemio”

“La donna schermo” (cap. V)

“Donne ch’avete intelletto d’amore” (cap. XIX)

“Tanto gentile e tanto onesta pare” (cap. XXVI)

Dalle *Rime*:

“Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io”

MODULO 5

- **Divina Commedia.** Il titolo e il genere. Inquadramento generale. Le fonti dell’opera, l’influenza dei testi sacri più recenti). La struttura ed il significato simbolico di numeri e nomi. Il tema del viaggio e dell’esilio e la questione politico-morale. Custodi e creature mitiche. I quattro sensi delle scritture. Struttura, metrica, lingua e stile dell’opera intera.

Dall’*Inferno*:

lettura integrale, parafrasi e commento dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII.
 Raccordo tra i vari canti.


MODULO 6

- **Francesco Petrarca.** Vita e opere. La formazione culturale e il bilinguismo. L’importanza dell’epistolario in chiave filologica. *Il canzoniere*: la struttura e i temi, la lingua e lo stile, la riflessione politica, l’atteggiamento accidioso e la rielaborazione della biografia. La fortuna dell’opera e le interpretazioni critiche. *I Trionfi*. Il *Secretum*.

Dal *Secretum*:

“Una malattia interiore: l’accidia” (II libro)

Dall’*Epistolario*:

	UNI EN ISO 9001:2008	ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO Scienze Applicate – LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO
	I.I.S. “PRIMO LEVI” Torino	Contenuti minimi di ITALIANO per esami d’idoneità o integrativi della classe 3 Liceo Sc. op. Sc. Appl.

“L’ascesa al Monte Ventoso”

Dal *Canzoniere*:

“Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, I

“Movesi il vecchierel canuto e bianco”, XVI

“Solo e pensoso i più deserti campi”, XXXV

“Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, XC

“Chiare, fresche e dolci acque”, CXXVI

“Pace non trovo e non ho da far guerra”, CXXXIV

Dal *Secretum*:

“Una malattia interiore: l’accidia”, II

MODULO 7

- **Giovanni Boccaccio.** Vita e opere. La poetica e la prospettiva già umanistica. Il *Decameron*: il contesto storico, la struttura e i temi ricorrenti, la lingua, lo stile e l’interpretazione. Il genere della novella, gli aspetti della narrazione. La fortuna dell’uomo, dello scrittore e dell’opera nella tradizione lirica italiana.

Dal *Decameron*:

“Andreuccio da Perugia” (II, 5)

“Tancredi e Ghismunda” (IV, 1)

“Elisabetta da Messina” (IV, 5)

“Federigo degli Alberighi” (V, 9)

“Chichibio e la gru” (VI, 4)

“Frate Cipolla” (VI, 10)

“La novella di Arriguccio” (VII, 8)

“Calandrino e l’elitropia” (VIII, 3)

“La badessa e la monaca Isabetta” (IX, 2)

“Calandrino incinto” (IX, 3)

MODULO 8

- **Niccolò Machiavelli.** Vita e opere. Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica. I fondamenti della teoria politica, la lettura della storia contemporanea da parte dell’autore. *Il Principe*: i temi e l’interpretazione. Machiavelli come “maestro del sospetto”.

Dall’*Epistolario*:


Lettera a Francesco Vettori (10 dicembre 1513)

Da *Il Principe*:

“L’importanza della Fortuna”, dal cap. XXV

MODULO 9

- **Il Rinascimento.** Il passaggio dall’Umanesimo al Rinascimento. La novità di Ariosto, la vita, le lettere, la produzione lirica. Il teatro in età giovanile. *L’Orlando furioso*: la trama, la struttura e i temi, il sistema dei personaggi. Il valore e l’esempio dell’arte.

	UNI EN ISO 9001:2008	ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO Scienze Applicate – LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO
	I.I.S. “PRIMO LEVI” Torino	Contenuti minimi di ITALIANO per esami d’idoneità o integrativi della classe 3 Liceo Sc. op. Sc. Appl.

MODULO 10

- **La produzione scritta.** Le strategie di scrittura del testo argomentativo e del testo espositivo. L’articolo di giornale. Nozioni di metrica, retorica e stilistica con la creazione di un glossario indispensabile per una corretta analisi testuale.