	UNI EN ISO 9001:2008	ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO Scienze Applicate – LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO
	I.I.S. “PRIMO LEVI” Torino	Contenuti minimi di ITALIANO per esami d’idoneità o integrativi della classe 4 Liceo Sc. op. Sc. Appl.

ITALIANO (Quarto anno Liceo Sc. op. Sc. Appl.)

CONTENUTI MINIMI

MODULO 1

- **Torquato Tasso. L’emblema del moderno conflitto interiore**

La vita e la personalità

Le lettere, le Rime e le opere minori

Lo spazio mitico e lo spazio lirico.

La *Gerusalemme liberata*: composizione e genesi del poema, il sistema dei personaggi, i temi fondamentali, lo stile, la lingua, la metrica, la ricezione del poema dalla Crusca al Novecento. La revisione del poema.

Dalle *Lettere*:

“La tragedia della reclusione” (maggio 1579)

Dalla *Gerusalemme liberata*:

“Esordio del poema” (canto I, 1-11)

“Erminia tra i pastori” (canto VII, 1-22)

“La morte di Clorinda” (canto XII, 1-4, 51-69)

“Rinaldo e il giardino di Armida” (canto XVI, 9-25)

MODULO 2

- **Il Barocco e Marino**

Il concetto di «Barocco». La lirica barocca: i temi, la fortuna ed il conflitto delle interpretazioni.

Il pensiero utopico, l’allegoria e il manierismo.

Marino: vita e opere. Il poema eroico *Adone*.

La poesia lirica nel Seicento (cenni).

Dalla *Lira*:

“Onde dorate”

MODULO 3

- **La trattatistica scientifica e Galileo Galilei**

Vita di Galileo. L’elaborazione del pensiero scientifico. Il *Sidereus nuncius* e *Il Saggiatore*. La cultura galileiana e la teoria copernicana. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: il legame tra scienza e letteratura. La fortuna di Galileo.

Dal *Saggiatore*:


“La favola dei suoni”

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*:

“Aristotele contro Aristotele” (giornata I)

“Contro l’ipse dixit” (giornata II)

“La natura della materia” (giornata II)

	UNI EN ISO 9001:2008	ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO Scienze Applicate – LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO
	I.I.S. “PRIMO LEVI” Torino	Contenuti minimi di ITALIANO per esami d’idoneità o integrativi della classe 4 Liceo Sc. op. Sc. Appl.

MODULO 4

- **Il Teatro tra Cinquecento e Settecento**

Il melodramma e la commedia dell’arte. Il teatro barocco. La letteratura del Siglo de Oro: Calderon de la Barca. Il teatro nella Francia di Luigi XIV: Corneille e Racine. Moliere e la polemica contro i “tartufi”. Lettura integrale e schedatura di almeno una delle opere.

Calderon de la Barca

Da *La vita è sogno*:

“L’illusorietà del reale e la realtà del sogno” (atto II, scene XVIII e XIX)

Jean Racine

Da *Fedra*:

“La confessione” (I, 3).

Molière

Da *Tartufo*:

“Tartufo cerca di sedurre Elmira” (III, 2-3)

MODULO 5

- **Carlo Goldoni e la riforma del teatro**

La vita e le opere. La commedia dell’arte. Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia. L’itinerario della commedia goldoniana. Il nuovo spazio teatrale e la crisi del personaggio borghese. La lingua goldoniana e la fortuna dell’opera. *La locandiera*: la struttura, i temi e l’intreccio. *Le baruffe chiozzotte*: trama e interpretazione.

Da *La locandiera*:

“Due litiganti” (atto I, scena 1)

“Il misogino” (I, 4)

“Un gioco di seduzione” (II, 4)

“La scena madre” (II, 16, 17)

“Scioglimento” (III, 18-20)

“L’inizio dei guai” (I, 1-3).

MODULO 6

- **Giuseppe Parini tra satira e compromesso**

L’illuminismo in Italia: gli autori, il pensiero, il contesto socio-politico. Giuseppe Parini: la vita e la personalità, l’ideologia e la poetica. Le opere minori(cenni). *Il Giorno*: composizione e storia del testo, le fasi dell’opera, i temi e lo stile. La fortuna dell’opera pariniana.

Da *Il Giorno*:


“Il giovin signore inizia la sua giornata” (*Il Mattino*, vv. 1-157)

“La vergine cuccia” (*Il Mezzogiorno*, vv. 497-556)

MODULO 7

- **Ugo Foscolo: la politica e la poesia**

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa. Biografia ed opere di Foscolo. Il mestiere di scrittore nell’Ottocento europeo: la cultura e le idee. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*, le fonti e

	UNI EN ISO 9001:2008	ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO Scienze Applicate – LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO
	I.I.S. “PRIMO LEVI” Torino	Contenuti minimi di ITALIANO per esami d’idoneità o integrativi della classe 4 Liceo Sc. op. Sc. Appl.

H. de Balzac, *Papà Goriot*
 C. Dickens, *Oliver Twist*
 F. M. Dostoevskij, *Il giocatore*
 U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
 N. Gogol, *Racconti di Pietroburgo*
 E. A. Poe, *Le avventure di Gordon Pym*
 W. Shakespeare, *Macbeth*
 Stendhal, *Il rosso e il nero*
 W. M. Thackeray, *La fiera della vanità*

D. Defoe, *Robinson Crusoe*
 F. M. Dostoevskij, *Delitto e castigo*
 H. Fielding, *Tom Jones*
 J. W. Goethe, *Le affinità elettive*
 C. Goldoni, *La locandiera*
 W. Shakespeare, *Otello*
 Stendhal, *La certosa di Parma*
 W. M. Thackeray, *Barry Lyndon*
 Voltaire, *Candido o l’ottimismo*

MODULO 11

- **Dante Alighieri, *Purgatorio***

La struttura ed il significato della seconda cantica anche in rapporto con *l’Inferno*. I temi principali trattati. Metrica, lingua e stile in rapporto con *l’Inferno*. I personaggi principali nella coralità dei gruppi di espianti.

Lettura integrale, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, II, IV, V, VI, VIII, XI, XVI, XVII, XXXIII. Raccordo tra i vari canti.

MODULO 12

- **La produzione scritta.** La scrittura documentata: stesura di un elaborato in forma di saggio breve e di articolo di giornale. Strategie di scrittura in merito al tema letterario: analisi di un testo letterario in prosa ed analisi di un testo letterario in versi.