

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 3 Rev.00 01.09.2016

PROGRAMMA SVOLTO - ANNO SCOLASTICO 2018 / 2019

DISCIPLINA:	ITALIANO
--------------------	-----------------

CLASSE:	1	SEZ. A	INSEGNANTE:	GARIBALDI VILMA
----------------	----------	---------------	--------------------	------------------------

<p>LIBRI DI TESTO: Grammatica : La pratica e le valenze dell'italiano- Autore: C.Savigliano, ED. Garzanti Scuola</p> <p style="padding-left: 40px;">Antologia : Mi piace leggere ...narrativa (Vol. A – Vol.D) Autori: I. Geroni – C. Lanza - S. Nicola, Ed. Petrini</p> <p style="padding-left: 40px;">“Percorso nei Promessi Sposi” - Autore: I. Geroni, Ed. Petrini</p>

1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRACTICHE:

MODULO N. 1	TITOLO: GRAMMATICA
<ul style="list-style-type: none"> - FONOLOGIA <li style="padding-left: 20px;">I suoni e le lettere della lingua italiana: dittonghi e trittonghi, lo iato, consonanti doppie, digrammi e trigrammi. La sillaba. L'accento. L'elisione e il troncamento. La punteggiatura. - MORFOLOGIA <li style="padding-left: 20px;">L'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome , il verbo, la preposizione, la congiunzione. - SINTASSI DELLA PROPOSIZIONE <li style="padding-left: 20px;">Il soggetto, i predicati, il complemento oggetto, i complementi predicativi, il complemento di termine, i complementi di specificazione, i complementi di luogo e di tempo, i complementi d'agente e di causa efficiente, i complementi di causa e di fine, i complementi di mezzo e di modo . 	

MODULO N. 2	TITOLO: LABORATORIO DI SCRITTURA
<p>I requisiti del testo: coerenza e coesione</p> <p>Le tipologie testuali:</p> <p style="padding-left: 20px;">Il testo descrittivo (caratteri generali, descrizione oggettiva e soggettiva, di un luogo, di una persona, di un oggetto, di un animale).</p> <p style="padding-left: 20px;">Il testo espositivo</p> <p style="padding-left: 20px;">Il testo narrativo non letterario: la cronaca e il riassunto.</p> <p>Le regole delle cinque w. Suddivisione in sequenze; selezione e riduzione delle informazioni; riformulazione di un testo utilizzando diverse lunghezze. Riassunto di articoli di giornale e di testi narrativi. La relazione di un libro.</p>	

MODULO N. 3	TITOLO: LA NARRAZIONE LETTERARIA
--------------------	---

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 2 di 3 Rev.00 01.09.2016

<p>La struttura del testo narrativo: la distinzione tra fabula e intreccio, i diversi modi di costruire l'intreccio, l'individuazione delle sequenze, nuclei narrativi e macrosequenze, lo schema logico del testo narrativo.</p> <p>I personaggi: la presentazione dei personaggi, la caratterizzazione dei personaggi ,tipi e Individui. Il sistema dei personaggi : gerarchia , ruoli e funzioni.</p> <p>Lo spazio e il tempo Luoghi e ambienti, atmosfera e luoghi tipici della narrazione, le funzioni della descrizione, la dimensione temporale , il ritmo del racconto.</p> <p>La voce narrante e il punto di vista Autore e narratore,i diversi tipi di narratore, la focalizzazione o punto di vista del narratore</p> <p>Lo stile Le scelte stilistico-espressive Parole e pensieri dei personaggi (discorso diretto, discorso indiretto, discorso indiretto libero, monologo interiore, soliloquio) .</p>
--

MODULO N. 4	TITOLO: LABORATORIO DI NARRATOLOGIA E MODELLI NARRATIVI
<ul style="list-style-type: none"> - La struttura del racconto : Fredric William Brown “ Incubo in giallo”; Italo Calvino “ Funghi in città”. - I personaggi : Anton Pavlovic Cechov “ Il grasso e il magro” ; Alberto Moravia “ Il tacchino di Natale” <li style="padding-left: 20px;">Lo spazio e il tempo : Dino Buzzati “ Le mura di Anagoor “ . - Lo stile, il tema e il messaggio : Ennio Flaiano “ L’aspirante attore” ; Oscar Wilde “ Il milionario modello”. 	

MODULO N. 5	TITOLO: I GENERI LETTERARI
<p>Il racconto Le origini, la fortuna del genere dal Medioevo a oggi, il racconto dell’Ottocento e del Novecento.</p> <p>Il romanzo Le origini e le caratteristiche, il romanzo moderno, il romanzo storico ottocentesco, il romanzo realistico, il romanzo naturalista e verista , il romanzo contemporaneo.</p>	

MODULO N. 6	TITOLO: PERCORSO DI LETTURA
<p>Racconti di ieri e di oggi Anonimo “ Una bella novella d’amore “. Giovanni Boccaccio , “Calandrino e l’elitropia”. Geoffrey Chaucer “ Il racconto della comare di Bath”.</p> <p>Il racconto umoristico e grottesco Guy de Maupassant “ , “La burla” . Achille Campanile , “ Il commercio ideale “. Anton Pavlovic Cechov, “ Il vendicatore “.</p> <p>Narrare il delitto - Il giallo Agatha Christie , “La tragedia di Marsdon Manor .</p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 3 di 3 Rev.00 01.09.2016

<p>Cornell Woolrich, “ Se morissi prima di svegliarmi “ Umberto Eco , “ Una immensa pira sacrificale “ da “ Il nome della rosa”.</p> <p>Narrare la paura – L’horror</p> <p>Howard Phillips Lovecraft , “ Nella cripta “. Bram Stoker, “ Nel castello del vampiro”.</p> <p>Narrare la realtà – La narrazione realistica</p> <p>Giovanni Verga ,” Cavalleria rusticana “. Giovanni Verga ,” Il naufragio della Provvidenza “ da “ I Malavoglia”.</p> <p>Isabel Allende , “ L’ospite della maestra” da “ Eva Luna racconta ”.</p>

MODULO N. 7	TITOLO: Percorso nei Promessi Sposi
<p>Inquadramento generale dell’opera, le chiavi di lettura , la trama , la vita e le opere di A. Manzoni</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti brani:</p> <p>Don Abbondio e i bravi (cap.I) - Verrà un giorno....(cap.V-VI) Il tentativo del matrimonio a sorpresa (cap.VIII) Addio, monti sorgenti dall’acque.....(cap.VIII) La storia di Gertrude (capp.IX-X) L’assalto al forno delle grucce (cap.XII) Sintesi dei capitoli XIII-XIV-XV-XVI-XVII-XVIII.</p>	

Torino, 07/06/2019

La Docente

I Rappresentanti di Classe
