

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod. DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 1 di 2</b> <b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018 / 2019

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>ITALIANO</b>
--------------------	-----------------


<b>CLASSE:</b> <b>TERZA</b>	<b>SEZ.</b> <b>A</b>	<b>INSEGNANTE:</b> <b>GABRIELLA</b>	<b>CANDALESE</b>
--------------------------------	-------------------------	-------------------------------------	------------------

<b>LIBRO DI TESTO: P. DI SACCO- INCONTRO CON LA LETTERATURA- VOL1</b> <b>P. DI SACCO- ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA</b>
--

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: Abilità di scrittura</b>
Lavorare con dei documenti letterari. Saper parafrasare e fare un riassunto Le tipologie testuali dell'esame di Stato: analisi del testo (poesia/prosa); tema attualità, tema storico; le 4 tipologie del Saggio breve/Articolo di giornale (pp. 84-88) Il tema argomentativo: modalità di stesura ed esercitazioni scritte di commento. Apostrofi e accenti quando usarli.	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: STORIA DELLA LETTERATURA E DIVINA COMMEDIA</b>
ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA EUROPEA. (pp.4/6 "Incontro con la letteratura 1")- Contesto storico: quando, dove, perché nasce la letteratura in Europa. La rinascita dopo il Mille. Le istituzioni "universalisti": impero e papato. La nascita dei Comuni e l'ascesa della borghesia. Comuni V/S impero- guelfi V/S ghibellini. La nascita delle lingue volgari: lingue neolatine e lingue germaniche. I primi documenti in volgare: il "Placito capuano" (pp. 29/31). Differenza tra testi letterari e non.  CORTE, CORTESIA E AMOR CORTESE. I luoghi della cultura nel Medioevo: Università e Corti feudali. Come si svolgeva una lezione universitaria. Aristotele e il suo razionalismo danno vita alla SCOLASTICA. Valori feudali (guerrieri) + Nuovi valori (cortesie)= CORTESIA. L'amor cortese viene scritto in poesia, sud Francia lingua d'oc; e in prosa, romanzo cortese, nord Francia, lingua d'oïl. Lettura brano di Andrea Cappellano "L'amor cortese" p. 24. L'amore è impossibile tra coniugi LA NASCITA DELLA LETTERATURA ROMANZA in Francia (XI sec.) (pp. 32 – 36) I tre generi principali. I generi in lingua d'oïl: chanson de geste ( Turoldo e la "Chanson de Roland") e il ciclo carolingio, "Il poema carolingio- "Chanson de Roland" " Epoca struttura e trama. pp. 41- 44 Lettura e commento brano "Il corno di Orlando"	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

LESSICO: "PAGANO"

I ROMANZI CAVALLERESCHI E IL CICLO BRETONO O ARTURIANO:

Chretien de Troyes (biografia)- "*Perceval*" romanzo cavalleresco del ciclo bretone. Lettura brano pp. 46-48. Cfr. tra paladino e cavaliere

LA LIRICA TROBADORICA. (pp.37-40).

LA METRICA PROVENZALE: La canzone (pp.54-55)

Biografia di Bernart de Ventadorn e la sua poetica. Ascolto da youtube della canzone di Bernart De Ventadorn "Non è meraviglia s'io canto" pp. 55- 58. Analisi metrica della canzone. Lettura e parafrasi del testo.

LESSICO: "FEDE"

LA NASCITA DEI COMUNI E LA LETTERATURA LAICA DEL XII SECOLO IN ITALIA

LA LIRICA DELLO STILNOVO (pp.140- 144 (no par.4);

Guido Guinizzelli biografia e l'opera "*Le rime*"

Conoscere la differenza. tra *vecchia poesia* e *nuova* per Dante);

Leggere e comprendere i contenuti della canzone di Guinizzelli "*Al cor gentile rempaira sempre amore*";

La teoria aristotelica sulla sostanza =materia e forma.

Il ruolo della causa efficiente. Similitudine con *cuor gentile* - donna - amore.

LESSICO: GENTILE

DOLCE STIL NOVO- GUIDO CAVALCANTI E L'AMOR LAICO.

Confronto con l'amor platonico di Guinizzelli.

Letture e analisi "*Chi è questa che ven...*"

LA POESIA COMICO-REALISTICA O "GIOIOSA".

Cecco Angiolieri "*S'io fossi foco...*"

DANTE OPERE SCRITTE PRIMA E DURANTE LA STESURA DELLA DIVINA COMMEDIA

e le influenze letterarie del ciclo bretone, della poesia lirica provenzale, del Dolce stil novo

La vita di Dante prima dell'esilio. La sua formazione culturale. I motivi intellettuali della sua ammirazione per Virgilio e cosa collega la metempsicosi al Purgatorio

Le "*Rime*": stilnoviste; petrose, comico-realistiche

"*Vita nova*", trama e struttura.

LESSICO: PROSIMETRO

DANTE: Gli anni dell'esilio. Le opere:

"*Convivio*" - "*Proemio*" lettura e parafrasi

"*De vulgari eloquentia*" - lettura testo sul libro sulle caratteristiche del volgare illustre.

"*De monarchia*" e la teoria dei due soli

PETRARCA. Vita e opera

La poetica di Petrarca e la struttura del "*Canzoniere*" (dettato sul quaderno)

"*La lettera a Giacomo Colonna*" (p. 402), lettura e commento

"*Ascesa al monte ventoso*" (tratto dalle "*Epistole*") (pp.369-372 ) lettura e commento

IL "*CANZONIERE*" caratteristiche di struttura, contenuto, stile


BOCCACCIO. Vita e opere

"*Elegia di Madonna Fiammetta*", "*Decameron*" in generale

LETTURE E ANALISI DELLE SEGUENTI NOVELLE:

"*Introduzione- La cornice*", "*Federigo degli Alberighi*", "*Chichibio e la gru*", "*Nostagio degli Onesti*", "*Ghismonda*",

"*Madonna Oretta*"

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> <small>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO</small>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

**DIVINA COMMEDIA-**

Gli anni della composizione; biografia di Dante (p. 193 paragrafi 1 e 2)  
 Struttura del testo: divisione in CANTICHE e in CANTI- LESSICO: cantica, canto  
 Narrazione per fabula - LESSICO: fabula e intreccio  
 Spiegazione del titolo e chi glielo ha dato.  
 Autore, narratore e protagonista, differenze  
 Personaggi storici e fantastici (presi dalla mitologia): differenze  
 Nuovi argomenti mai trattati prima dai poeti: denuncia morale della corruzione  
 Chiesa di Roma e discordie tra Comuni italiani, bisogno di giustizia.  
 Stile umile, medio e alto.  
 Trama generale del poema  
 Lettura e commento dei seguenti CANTI: I, III, V, VII, X.

Torino, 06 /06 / 2019

La Docente

I Rappresentanti di Classe

Gabriella Candalese

---



---



---