

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 2

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DISCIPLINA:	ITALIANO
-------------	-----------------

CLASSE: 4AN	SEZ.	INSEGNANTI: PATTINI STEFANO	
--------------------	------	------------------------------------	--

LIBRO DI TESTO: DISPENSE DEL DOCENTE COSTITUITE DA MATERIALI DIDATTICI PUBBLICATI SUL WEB DA EDITORI SCOLASTICI O DA ENCICLOPEDIA AUTOREVOLI. SONO STATE MESSE A DISPOSIZIONE SU SUPPORTO CARTACEO E SU SUPPORTO DIGITALE.

1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRACTICHE:

MODULO N. 1	TITOLO: IL BAROCCO: MARINO E GALILEI
Definizione di Barocco. Arti figurative: confronto tra arte rinascimentale e barocca. Autore: Marino. La vita e le opere principali. <i>La Lira: Donna che si pettina.</i> <i>L'Adone</i> , poema mitologico: <i>L'elogio della rosa</i> , (da <i>L'Adone</i> , III, 156-157) Autore: Galileo. La vita e le opere principali. Processi e abiura. <i>Il saggiaiore</i> , "La natura, un libro scritto in lingua matematica". <i>Lettere copernicane</i> : Lettera a Benedetto Castelli, "Scienza e fede". Analisi di un testo in prosa.	

MODULO N. 2	TITOLO: IL TEATRO TRA CINQUECENTO E SETTECENTO
La specificità del testo drammatico. Breve storia del teatro. Shakespeare e l'età elisabettiana. La Commedia dell'Arte. La Commedia di Goldoni. Autore: Shakespeare. La vita e le opere principali (testi drammatici e sonetti). <i>Romeo + Juliet</i> , film di Baz Luhrmann <i>Romeo e Giulietta</i> , brani che comprendono i dialoghi tra Romeo e Giulietta (la festa, il balcone, il matrimonio segreto, il finale) Autore: Goldoni. La vita e la riforma del teatro. <i>La locandiera</i> . Esercitazione su una ripresa video di uno spettacolo teatrale: la seduzione di Mirandolina Analisi di un personaggio e analisi di un testo audiovisivo.	

MODULO N. 3	TITOLO: L'ILLUMINISMO MILANESE: IL CAFFÈ' E PARINI
Milano, centro dell'illuminismo italiano. L'Accademia dei Pugni. <i>Il caffè dei Verri</i> . Autore: Pietro Verri. Vita. L'editoriale del primo numero de <i>Il caffè</i> . Autore: Cesare Beccaria. Vita. <i>Dei delitti e delle pene</i> . Un brano sulla pena di morte tratto da <i>Dei delitti e delle pene</i> . Autore: Parini , un poeta illuminista e classicista. Vita, opere e poetica. Le <i>Odi</i> , <i>Il bisogno</i> .	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 2 di 2

Dibattito attuale sulla pena di morte. Lettura e analisi degli argomenti dell'articolo *Quanto è lenta a morire (in USA) la pena di morte* di Claudia Carella.
 Elaborazione di un testo argomentativo.

MODULO N. 4	TITOLO: DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO. FOSCOLO
<p>Il neoclassicismo e il romanticismo. Arte, natura, amore e politica. Arti figurative: confronto tra i due stili. Autore: Foscolo, un poeta tra Classicismo e Romanticismo. Vita e opere. Poetica. Stile. <i>A Zacinto</i>, esempio di poesia neoclassica. <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: confronto tra il romanzo epistolare di Foscolo e quello di Goethe. Goethe, <i>I dolori del giovane Werther</i>, lettera del 26 maggio. <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, "Il sacrificio della nostra patria è consumato", lettera del 15 maggio 1798, lettera del 3 dicembre 1797 (la bellezza di Teresa). Analisi del testo poetico e in prosa</p>	

MODULO N. 5	TITOLO: IL ROMANTICISMO: MANZONI E LEOPARDI
<p>Autore: Manzoni Vita. Pensiero e poetica. <i>I promessi sposi</i>: edizioni, caratteristiche narrative, trama. <i>Il cinque maggio</i>. <i>I promessi sposi</i>: incipit; Articolo di Umberto Eco sull'incipit del romanzo.</p> <p>Autore: Leopardi Vita. Pensiero e poetica del vago. Opere principali: <i>Canti</i>, <i>Zibaldone</i> e <i>Operette morali</i>. <i>Canti: L'infinito, Alla luna</i>.</p> <p>Analisi di un testo poetico. Produzione di un discorso intorno ad un argomento letterario (autore e opera)</p>	

Torino, 29/5/2019

I Docenti

I Rappresentanti di Classe
