

|   |   |                         |                                     |
|---|---|-------------------------|-------------------------------------|
|  | SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO<br>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> | Cod. Mod. <b>DS005</b>              |
|   | <b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>  |                         | Pag. 1 di 2<br>Rev.01<br>23.05.2022 |

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

|             |                 |
|-------------|-----------------|
| DISCIPLINA: | <b>ITALIANO</b> |
|-------------|-----------------|

|         |          |               |             |                       |
|---------|----------|---------------|-------------|-----------------------|
| CLASSE: | <b>4</b> | SEZ. <b>D</b> | INSEGNANTI: | <b>RUSSO MAURIZIO</b> |
|---------|----------|---------------|-------------|-----------------------|

LIBRO DI TESTO: PANEBIANCO, GINEPRINI, SEMINARA, VIVERE LA LETTERATURA - VOL. 2. ZANICHELLI

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| MODULO N. 1 | TITOLO: IL BAROCCO |
|-------------|--------------------|

#### **DEFINIZIONE DI BAROCCO**

**GALILEO GALILEI E LA NASCITA DELLA PROSA SCIENTIFICA IN VOLGARE.**

**IL METODO SPERIMENTALE; LE INNOVAZIONI TEORICHE E LE INVENZIONI TECNICHE.**

**LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA E IL NUOVO APPROCCIO VERSO IL REALE, LA LAICIZZAZIONE DELLA CULTURA.**

|             |                       |
|-------------|-----------------------|
| MODULO N. 2 | TITOLO: L'ILLUMINISMO |
|-------------|-----------------------|

**LA CULTURA DELL'ILLUMINISMO IN EUROPA.**

**I PRINCIPALI ESPONENTI DELL'ILLUMINISMO FRANCESE (VOLTAIRE, DIDEROT, MONTESQUIEU, ROUSSEAU).**


**L'ILLUMINISMO IN ITALIA: CESARE BECCARIA (DE DELITTI E DELLE PENE)**

|             |   |
|-------------|---|
| MODULO N. 3 | TITOLO: CARLO GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO |
|-------------|---|

**VITA E OPERE.**

**DAL TEATRO DELLA COMMEDIA DELL'ARTE AL TEATRO D'AUTORE**

**UNA RIFORMA GRADUALE DALL'ESITO RADICALE: LA RICERCA DEL VERO E LA**

|   |  |                         |  |
|---|--|-------------------------|--|
|  | <b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b><br>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> | <b>Cod. Mod.</b><br><b>DS005</b>                         |
|   | <b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>   |                         | <b>Pag. 2 di 2</b><br><b>Rev.01</b><br><b>23.05.2022</b> |

## **CRITICA SOCIALE**

**LA PERIODIZZAZIONE DELL'ESPERIENZA LETTERARIA GOLDONIANA: IL TEATRO COMICO(1750); LA PREFAZIONE BETTINELLI (1750); LE MEMORIE ITALIANE E LE MÉMOIRES.**

**LO STILE E IL LINGUAGGIO: L'ITALIANO "MEDIO" DI GOLDONI.**

**AANALISI DI "LA TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA", "LA BOTTEGA DEL CAFFÈ" "LE BARUFFE CHIOZZOTTE".**

**TEOLOGIA, MORALE E POLITICA NELLA COMMEDIAE**

**LA LOCANDIERA: UN'IMPRENDITRICE AL CENTRO DI UNA COMMEDIA SULL'ARS AMANDI**

**MODULO N. 4**

**TITOLO: GIUSEPPE PARINI**

**VITA E OPERE.**

**IL PENSIERO DI PARINI**

**STRUTTURA E CONTENUTI DEL "IL GIORNO".**

**LETTURA E ANALISI DEL TESTO "LA VERGINE CUCCIA".**

**DIALOGO SOPRA LA NOBILTÀ**

**MODULO N. 5**

**TITOLO: VITTORIO ALFIERI**

**NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO.**

**VITTORIO ALFIERI: VITA E OPERE.**

**L' AUTOBIOGRAFIA**

**L'IDEOLOGIA ALFIERIANA E LA SCELTA DEL GENERE TRAGICO.**

**IL FILIPPO E IL SAUL: L'IDEA DI TIRANNIDE**

**LIBERTÀ IDEALE E TITANISMO IN ALFIERI**

**IL MISOGALLO, L'ODIO ANTIRIVOLUZIONARIO**

**MODULO N. 6**

**TITOLO: UGO FOSCOLO**

**VITA E OPERE.**

**L'IMPEGNO CIVILE E POLITICO DI FOSCOLO.**

**STRUTTURA E CONTENUTI DEL CARME "DEI SEPOLCRI"**

|   |   |                         |                        |
|---|---|-------------------------|------------------------|
|  | SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO<br>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> | Cod. Mod. <b>DS005</b> |
|   | <b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>  |                         | Rev.01<br>23.05.2022   |

**LA POESIA DI FOSCOLO: ODI E SONETTI, LETTURA E ANALISI DI POESIE SCELTE.  
 ALLA SERA, SONETTO (1803)  
 A ZACINTO, SONETTO (1803)  
 IL ROMANZO EPISTOLARE, "ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS". LETTURA E  
 ANALISI DI BRANI SCELTI.**

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>MODULO N. 7</b>   | <b>TITOLO: IL ROMANTICISMO</b> |
| <b>IL PREROMANTICISMO<br/>         IL ROMANTICISMO, CARATTERI GENERALI<br/>         NEOCLASSICISMO VERSUS ROMANTICISMO<br/>         IL DIBATTITO TRA CLASSICISTI E ROMANTICI: MADAME DE STAËL, SULLA<br/>         MANIERA E UTILITÀ DELLE TRADUZIONI<br/>         MANZONI: LETTERA A D'AZEGLIO SUL ROMANTICISMO<br/>         MANZONI: LETTERA ALLO CHAUVET SULL'UNITÀ DI TEMPO E DI LUOGO DELLA<br/>         TRAGEDIA (RAPPORTO TRA STORIA E POESIA)<br/>         MANZONI: LETTERA ALL'IDEOLOGUE PARIGINO, FAURIEL (GLI INTELLETTUALI ED<br/>         IL LORO RUOLO EDUCATIVO)</b> |                                |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>MODULO N.8</b>   | <b>TITOLO: ALESSANDRO MANZONI</b> |
| <b>VITA E OPERE.<br/>         RAPPORTO TRA CONVERSIONE RELIGIOSA DEL MANZONI E LA SUA PRODUZIONE<br/>         LETTERARIA.<br/>         LA LIRICA CIVILE MANZONIANA.<br/>         "INNI SACRI" E "SULLA MORALE CATTOLICA<br/>         LE TRAGEDIE: ADELCHI E CONTE DI CARMAGNOLA<br/>         WALTER SCOTT ED IL ROMANZO STORICO<br/>         IL ROMANZO STORICO PER MANZONI: "I PROMESSI SPOSI".<br/>         LA REVISIONE LINGUISTICA E LA RICERCA DI UN PUBBLICO NAZIONALE.<br/>         MANZONI E LA POETICA DEL VERO.</b> |                                   |

|   |   |                         |  |
|---|---|-------------------------|--|
|  | <b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b><br><small>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO</small> | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> | <b>Cod. Mod.</b><br><b>DS005</b>                         |
|   | <b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>  |                         | <b>Pag. 4 di 2</b><br><b>Rev.01</b><br><b>23.05.2022</b> |

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| <b>MODULO N. 9</b>  | <b>TITOLO: GIACOMO LEOPARDI</b> |
| <b>VITA E OPERE.</b><br><b>LE COSTANTI LETTERARIE</b><br><b>LE FASI DEL PESSIMISMO LEOPARDIANO</b><br><b>LO ZIBALDONE (LA CONVERSIONE FILOSOFICA)</b><br><b>LA TEORIA DEL PIACERE.</b><br><b>LA POETICA DEL VAGO E DELL'INDEFINITO</b><br><b>LE OPERETTE MORALI</b><br><b>I CANTI:</b><br><b>A) LA CANZONI</b><br><b>B) GLI IDILLI</b><br><b>C) I CANTI PISANO-RECANATESI</b><br><b>D) IL CICLO DI ASPASIA</b><br><b>E) I CANTI NAPOLETANI</b><br><b>OPERE SCELTE:</b><br><b>“L'INFINITO”</b><br><b>“A SILVIA”</b><br><b>“CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA”</b><br><b>“LA GINESTRA” (IL TITANISMO)</b><br><b>“DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE” (IL PESSIMISMO COSMICO)</b> |                                 |

|  |   |
|--|---|
| <b>MODULO N. 10</b>  | <b>TITOLO: DANTE: LA COMMEDIA, PURGATORIO</b> |
| <b>VITA E OPERE</b><br><b>LINGUA E STILE</b><br><b>IL LINGUAGGIO DEI NUMERI ED IL SIGNIFICATO ALLEGORICO</b><br><b>STRUTTURA DELL'OPERA (COSMOLOGICA E DOTTRINALE)</b><br><b>PURGATORIO, INTRODUZIONE E STRUTTURA</b><br><b>CANTI SCELTI</b> |   |

|   |   |                         |                        |
|---|---|-------------------------|------------------------|
|  | SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO<br>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> | Cod. Mod. <b>DS005</b> |
|   | <b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>  |                         | Rev.01<br>23.05.2022   |


|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| MODULO N. 11  | TITOLO: LEGGI UN LIBRO IN TANDEM |
| <b>LETTURA DI UN LIBRO SUL TEMA DELLA DIVERSITÀ DALLA SEGUENTE LISTA<br/>(PROGETTO CON LA PARTECIPAZIONE DEI GENITORI)</b>  |                                  |
| <b>FABRIZIO GATTI, VIKI CHE VOLEVA ANDARE A SCUOLA</b><br><b>FABIO GEDA, NEL MARE CI SONO I COCCODRILLI. STORIA VERA DI ENAIATOLLAH<br/>AKBARI</b><br><b>GIACOMO MAZZARIOL, MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI</b><br><b>MAURIZIO ARDUINO, IL BAMBINO CHE PARLAVA CON LA LUCE</b><br><b>FULVIO ERVAS, SE TI ABBRACCIO NON AVER PAURA</b> |                                  |

## 2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

|                  |         |
|------------------|---------|
| ESERCITAZIONE N. | TITOLO: |
|                  |         |

|                  |         |
|------------------|---------|
| ESERCITAZIONE N. | TITOLO: |
|                  |         |

|                  |         |
|------------------|---------|
| ESERCITAZIONE N. | TITOLO: |
|                  |         |

|   |  |                         |                                    |
|---|--|-------------------------|------------------------------------|
|  | <b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b><br>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO | <b>PROGRAMMA SVOLTO</b> | <b>Cod. Mod.</b><br><b>DS005</b>   |
|   | <b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>   |                         | <b>Rev.01</b><br><b>23.05.2022</b> |

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| <b>ESERCITAZIONE N.</b> | <b>TITOLO:</b> |
|                         |                |

Torino, \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

I Docenti

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_